



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

### **OPCIÓN A**

**1. Responda a este tema: (4 puntos)**

El teatro en Grecia: orígenes, géneros dramáticos y la representación.

**2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*. (3 puntos)**

**Vladimir.**— Entonces ¿qué hacemos?

**Estragón.**— No hagamos nada. Es más prudente.

**Vladimir.**— Esperemos a ver qué nos dice.

**Estragón.**— ¿Quién?

**Vladimir.**— Godot.

**Estragón.**— ¡Vaya!

**Vladimir.**— Esperemos, ante todo para estar seguros.

**Estragón.**— Por otra parte, más vale hacer las cosas en caliente.

**Vladimir.**— Tengo curiosidad por saber lo que nos va a decir. Eso no nos compromete a nada.

**Responda al siguiente enunciado relacionándolo con el texto de *Esperando a Godot*:**

Caracterice el texto y los personajes destacando sus elementos más significativos.

**3. Del espectáculo *Diálogos de sombras* responda a la pregunta siguiente: (3 puntos)**

Caracterice su poética. ¿A qué modelo responde?

## **OPCIÓN B**

### **1. Responda a este tema: (4 puntos)**

Teatro isabelino: Shakespeare. Los teatros públicos ingleses.

### **2. Texto: Beckett, *Esperando a Godoy*. (3 puntos)**

**Estragón.**— ¿No estamos atados?

**Vladimir.**— No entiendo nada.

**Estragón.**— (*Mastica, traga*). Te pregunto si estamos atados.

**Vladimir.**— ¿Atados?

**Estragón.**— A-ta-dos.

**Vladimir.**— ¿Cómo atados?

**Estragón.**— De pies y manos.

**Vladimir.**— Pero ¿a quién? ¿Por quién?

**Estragón.**— A tu buen hombre.

**Vladimir.**— ¿A Godot? ¿Atados a Godot? ¡Vaya idea! En absoluto (Pausa).

    Todavía no.

**Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *Esperando a Godot*:**

Ubique históricamente el texto: época y tradición teatral a la que pertenece.

### **3. Del espectáculo *Diálogos de sombras* responda al enunciado siguiente: (3 puntos)**

Comente la funcionalidad del vestuario.



## **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

El examen constará de dos opciones, A y B, de las que el alumno deberá responder únicamente a una, a su elección.

Se proponen dos opciones, cada una de las cuales consta de tres partes (programa, lecturas y espectáculos), combinando el análisis de lo escénico histórico con el teatro visto.

La primera parte del ejercicio es un enunciado sobre una parte de una de las unidades didácticas del programa de contenidos (40 % de la nota total).

La segunda parte consta de un fragmento de una de las obras incluidas en las lecturas de textos dramáticos realizadas durante el curso, incidiendo en especial en las obligatorias y preguntas o enunciados que orientan su comentario. Cada una de las cuestiones tiene (30 % de la nota total).

La tercera parte evalúa las actividades relacionadas con el conocimiento directo de la realidad teatral con la asistencia a espectáculos concretos. Las preguntas concretan los aspectos del espectáculo seleccionado. Su valoración total es el 30 % de la nota total.

## **CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

Cada uno de los ejercicios tiene una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente tanto textos dramáticos como representaciones.

La prueba tiene como objeto valorar que el alumno ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejada por el alumno y la adecuada ordenación de los comentarios de textos y representaciones.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.