



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

### **OPCIÓN A**

1. Desarrolle el tema "La Ilustración francesa". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert o James Joyce (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
  - 3.1. El tema del doble en "William Wilson" de Edgar Allan Poe. (1,5 puntos)
  - 3.2. El personaje del padre en *La metamorfosis* de Kafka. (1,5 puntos)
  - 3.3. El trabajo en *La muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)

### **OPCIÓN B**

1. Desarrolle el tema "El realismo en Gran Bretaña". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Edgar Allan Poe o Franz Kafka (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
  - 3.1. El personaje de Carlota en *Werther* de Goethe. (1,5 puntos)
  - 3.2. El amor y la muerte en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire. (1,5 puntos)
  - 3.3. Técnicas narrativas en *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway. (1,5 puntos)

### **OPCIÓN A**

1.- (3 puntos) Para la pregunta “La Ilustración francesa” se valorará que el alumno defina las características principales del pensamiento ilustrado tal y como se formulan en la *Enciclopedia* (la razón como guía, el progreso y la felicidad como objetivos, el laicismo, el empirismo en los nuevos saberes filosóficos y científicos, el afán reformista); también que el alumno precise cuáles son las principales características de la cultura dieciochesca (el dirigismo –subordinación al poder-, el utilitarismo, la preocupación por la forma y el sometimiento a las reglas); por último, cuáles son los géneros literarios más representativos del periodo, en particular el ensayo, pero también la novela o el drama burgués. Se valorará la precisión en la referencia al ensayo, sus temas esenciales (cuestiones políticas y sociales), sus diversos modos (oración, discurso, memoria) y formas de difusión (folletos, monografías, periódicos, cartas) y sus exponentes más significativos, los enciclopedistas Diderot, D’Alembert, Montesquieu, Voltaire, Rousseau. Aunque no es esencial, se tendrá en cuenta muy positivamente que el alumno establezca vínculos entre la Ilustración francesa y la Ilustración en otros países como España.

2.- (2,5 puntos) En caso de que el alumno elija la opción Gustave Flaubert se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la mención de los títulos de sus principales novelas y *nouvelles*, distinguiendo las diversas modalidades novelísticas que cultivó (novela realista, sentimental, histórica); la explicación en detalle de alguna de ellas, en particular *Madame Bovary*; y la consideración de sus principales recursos narrativos (el criticismo) y estilísticos (el esteticismo que le lleva a la corrección obsesiva de la prosa). También se valorará muy positivamente, aunque no es esencial, que el alumno repare en la importante influencia de la novela flaubertiana en los novelistas europeos contemporáneos, incluidos los españoles; sobre todo en la irradiación del personaje de Emma Bovary.

Si el alumno elige la opción James Joyce se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la consideración de las etapas de su obra (realista, experimental), la mención de los títulos de sus principales novelas y la explicación detallada de *Ulyses*, aduciendo los elementos de renovación que esta narrativa aporta a la novela del siglo XX: la concentración temporal y espacial, la importancia concedida a la forma (experimentación lingüística), el flujo de conciencia.

3.-

3.1. (1,5 puntos) En la pregunta sobre “William Wilson” se valorará detectar cómo se construye el tema del doble (narración en primera persona, un sujeto dividido en dos, la imaginación y la percepción alteradas), la relación del tema con los nuevos descubrimientos científicos en torno a la mente humana. También se valorará positivamente citar otros ejemplos literarios de desarrollo del mismo tema (*Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, *El Horla*, *El Retrato de Dorian Gray*).

3.2. (1,5 puntos) En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la figura del Sr. Samsa, su actitud dominante, su carácter pragmático, su incapacidad para aceptar el cambio del hijo, el aislamiento y distanciamiento con respecto a este, su recuperación para la vida a costa de la vida de su hijo, que muere como consecuencia de las graves heridas infligidas por el padre al arrojarle una manzana. La conflictiva relación de Kafka con su padre se trasluce en la distante y tensa relación entre el Sr. Samsa y Gregor.

3.3. (1,5 puntos) En la pregunta sobre *La muerte de un viajante* el alumno habrá de anotar la relación con el trabajo de los tres personajes masculinos principales: la desesperanza de Willy, que ha sido despedido y no puede soportar ser un lastre para su familia, el desarraigo de Biff, joven inmaduro y falto de preparación para afrontar un trabajo de modo continuado, y la insatisfacción de Happy, cuyo subordinado trabajo le permite disfrutar de algunos lujos (piso, coche, mujeres). El padre, primera generación, no puede asumir vivir sin ese asidero que es el trabajo, del que es despedido por su edad. Los hijos, con otra mentalidad, piensan, como dice Biff, “es que no nos hemos criado para ser esclavos

del trabajo y ganar dinero”; así, ambos se dejan arrastrar por la vida sumidos en una suerte de inconsciencia, amparada en las mentiras forjadas desde la infancia.

### **OPCIÓN B**

1.- (3 puntos) Para la pregunta “El realismo en Gran Bretaña” se valorará que el alumno defina las características principales del realismo inglés. Será preceptivo aludir a las novelas fundamentales de Charles Dickens, deteniéndose en alguna de ellas, así como al característico sentido de denuncia social implicado en todas. También se valorará la referencia a otros novelistas ingleses, autores de relatos de aventuras como Robert Louis Stevenson o Joseph Conrad. En cuanto a la novelística inglesa escrita por mujeres en la época victoriana se valorará la referencia a los nombres más importantes: las hermanas Bronte, George Eliot o Jane Austen, y cita de sus obras fundamentales.

2.- (2,5 puntos) En caso de que el alumno elija la opción Edgar Allan Poe se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la referencia a sus facetas de poeta y cuentista, al lugar que Poe ocupa en la historia del cuento, a las modalidades de relato que más cultivó, indicando las novedades que introdujo en este terreno (relato policiaco, relato de ciencia ficción, relato de terror, relato fantástico). Aunque no es esencial se valorará positivamente la alusión a la influencia de Poe en la literatura posterior, siguiendo el eje Baudelaire-Cortázar.

Si el alumno elige la opción Franz Kafka se espera que cuando menos sitúe correctamente al escritor en el tiempo y en el espacio, la referencia a sus novelas y cuentos, con cita de sus títulos más emblemáticos, la incidencia en las características más representativas de esta narrativa (lo onírico e irracional, lo extraño y siniestro, la técnica expresionista). Aunque no es esencial, se valorará positivamente que el alumno ponga en relación a Kafka con otros novelistas contemporáneos igualmente novedosos como James Joyce o Virginia Woolf.

3.-

3.1. (1,5 puntos) En la pregunta sobre el personaje de Carlota en *Werther*, el alumno deberá aludir a su trasfondo real (biografía de Goethe), reparar en su descripción física y moral, sus relaciones con el entorno familiar y social, su afición por la lectura y la música (compartidas con Werther), su posición de centro del triángulo formado por Albert, Carlota y Werther, su condición de heroína romántica en fin; también se valorará positivamente que el alumno tenga en cuenta desde qué perspectiva es presentado el personaje, quién es su focalizador único, y el modo en que esto condiciona la percepción del mismo.

3.2. (1,5 puntos) En la pregunta sobre el amor y la muerte en *Las flores del mal* se valorará que el alumno se refiera a la dialéctica amor-muerte en los poemas de Baudelaire. El hombre como ser mortal (deseo de anonadamiento que sobreviene cuando ya no hay ímpetu de lucha ni deseo de placer) y su aspiración a la inmortalidad (la belleza, la gloria); el amor (placer, vida) es la principal forma de conjurar a la muerte, pero a veces es atrapado por ella (la muerte de los amantes), permitiendo así sobrevivir a la extinción física. También se valorará la apreciación de las diversas imágenes de la muerte en estos poemas (el sueño, el tedio, el olvido).

3.3. (1,5 puntos) En la pregunta sobre *El viejo y el mar* el alumno deberá aludir a las tres técnicas narrativas utilizadas por el narrador para dar cuenta de la historia: la narración comentada, en tercera persona, que es la que guía el relato; el diálogo entre Santiago y Manolín, que rompe el discurso interior del viejo pescador y le coloca en el mundo; y sobre todo el largo monólogo de Santiago consigo mismo y con la naturaleza. Durante la pesca es costumbre hablar poco y Santiago recuerda que cuando salía con Manolín sólo dialogaban lo estrictamente necesario; ahora Santiago habla solo, en voz alta, en un monólogo exteriorizado que nos ofrece al personaje en su intimidad, y que es, en realidad, un diálogo con ese interlocutor mudo que es la naturaleza (el pájaro, el pez, los *galanos*) o con su propio cuerpo (la mano, el viejo que es él mismo).