



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

OPCIÓN A: “Kalenda Maya” de Raimbaut de Vaqueiras.

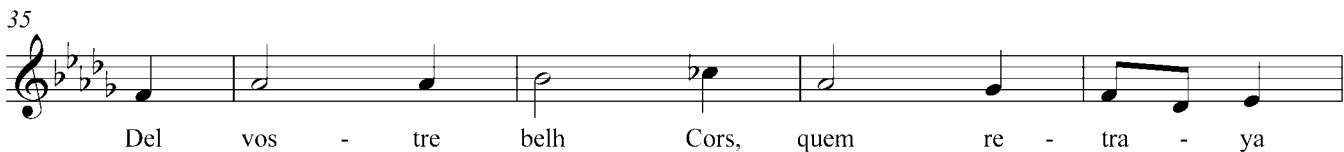
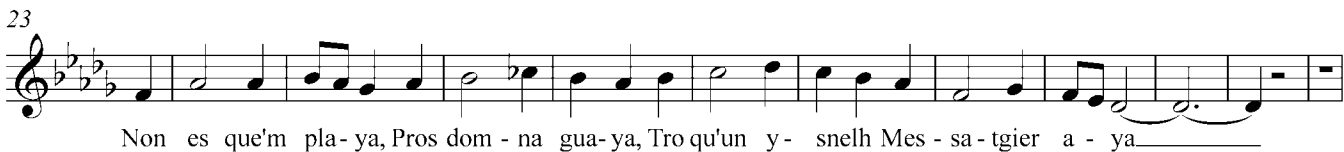
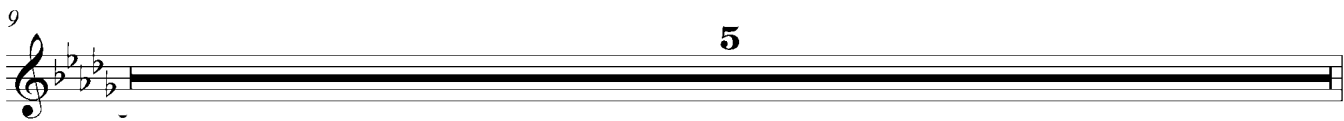
OPCIÓN B: Álbum de la juventud, op. 68, nº 9, “Canción Popular” de Robert Schumann.

Con la ayuda de las partituras entregadas y después de escuchar las dos audiciones, el alumno o la alumna debe elegir una de las dos obras musicales propuestas para responder a los cuatro apartados siguientes:

- 1. Análisis de la forma.** Teniendo en cuenta que la audición corresponde a una parte de la obra, comentar ésta indicando la estructura y su correspondencia a una forma musical. *(2 puntos)*
- 2. Análisis del estilo y el género de la obra.** A través de la audición y partitura justificar las características que determinan la época y su localización. *(2 puntos)*
- 3. Análisis de los elementos musicales.** Con la ayuda de la partitura y la audición, describir con las palabras técnicas más adecuadas los elementos musicales que aparecen en la obra a través de los siguientes apartados: *(4 puntos)*
 - a) Armonía.
 - b) Melodía.
 - c) Ritmo.
 - d) Timbre.
 - e) Texto y música.
- 4. Definición de conceptos.** Definir con precisión y brevedad los siguientes conceptos: *(2 puntos)*
 - a) Fanfarria.
 - b) Melisma.
 - c) Rondó.
 - d) Villancico.

Kalenda Maya

♩ = 200



Volksliedchen Nr. 9 Op. 68

SCHUMANN Robert

Im klagenden Ton

$\text{♩} = 86$

The first system of the score is in 4/4 time. The right hand (treble clef) begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The first measure of the right hand has fingerings 1 and 2. The second measure has fingerings 4 and 5. The third measure has fingerings 5, 4, 5, 4. The fourth measure has fingerings 4, 2. The fifth measure has fingerings 3, 1. The system concludes with a fermata over the final note. Dynamics include *p* in the left hand and *fp* in the right hand.

Lustig

The second system continues the piece. The right hand has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The left hand continues with eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The first measure of the right hand has fingerings 4 and 5. The second measure has fingerings 4, 5. The third measure has fingerings 4, 5. The fourth measure has fingerings 1, 3. The system concludes with a fermata over the final note. Dynamics include *fp* in the right hand.

The third system continues the piece. The right hand has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The left hand continues with eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The first measure of the right hand has fingerings 3, 1. The second measure has fingerings 5, 4. The third measure has fingerings 5, 4. The fourth measure has fingerings 5, 4. The system concludes with a fermata over the final note. Dynamics include *p* in the left hand and *fp* in the right hand.

The fourth system continues the piece. The right hand has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The left hand continues with eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The first measure of the right hand has fingerings 5, 2, 1. The second measure has fingerings 5, 2. The third measure has fingerings 2, 3. The fourth measure has fingerings 5, 4. The system concludes with a fermata over the final note. Dynamics include *p* in the left hand and *fp* in the right hand.

Wie im Anfang

The fifth system concludes the piece. The right hand has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The left hand continues with eighth notes: G2, Bb2, D3, F3, G3, Bb3, D4, F4. The first measure of the right hand has fingerings 5, 2, 1. The second measure has fingerings 5, 2. The third measure has fingerings 2, 3. The fourth measure has fingerings 5, 4. The fifth measure has fingerings 4, 5, 4. The sixth measure has fingerings 5, 4, 3, 2. The seventh measure has fingerings 4, 3, 1. The system concludes with a fermata over the final note. Dynamics include *p* in the left hand and *fp* in the right hand.



Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

No se trata de premiar el acierto en el reconocimiento de la forma, género, estilo, etc., de la obra a la manera de un concurso, ni exigir la simple demostración de un cúmulo de datos o fechas memorizadas, sino de, adecuadamente –teniendo en cuenta la duración máxima del ejercicio, valorar positivamente la observación a través de la audición, el uso correcto del lenguaje, la claridad y concreción en las respuestas, la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular así como la presentación y pulcritud del ejercicio.

La puntuación de cada ejercicio estará indicada en el mismo.

La puntuación máxima será de 10 puntos resultante de la suma de la calificación de las cuatro partes del ejercicio realizado.

Cada parte de la prueba será evaluada de forma independiente. Se calificará con 2 puntos la parte primera, con 2 puntos la parte segunda, con 4 puntos la parte tercera y con 2 puntos la parte cuarta.

En ningún caso se admitirán respuestas pertenecientes a distinta opción de la que se haya elegido.

Se podrá tener en cuenta las anotaciones realizadas en la partitura.

Cada una de las partes del ejercicio que se puntuará de la forma siguiente:

Para la primera parte: Análisis de la forma a través de la audición y partitura de un fragmento significativo perteneciente a las obras propuestas en el programa. (Valoración 20 %).

Para la parte segunda: Análisis del estilo, género y época de la obra a través de la audición y partitura de un fragmento significativo perteneciente a las obras propuestas en el programa. (Valoración 20 %).

Para la parte tercera: Con la ayuda de la partitura y la audición, describir con las palabras técnicas más adecuadas los elementos musicales que aparecen en la obra a través de la Armonía, Melodía, Ritmo, Timbre, Texto, etc., (Valoración 40 %).

Para la parte cuarta: Definición de conceptos (Valoración 20 % puntos).

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.