



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (4 puntos)

El teatro simbolista. Maeterlinck.

2. Texto: Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*. (3 puntos)

FABIA.– Ayer
te vi en la feria perdido
tras una cierta doncella
que en forma de labradora
encubría el ser señora,
no el ser tan hermosa y bella:
que pienso que doña Inés
es de Medina la flor.

ALONSO.– Acertaste con mi amor.
Esa labradora es
fuego que me abrasa y arde.

FABIA.– Alto has picado.

ALONSO.– El deseo
de su honor.

FABIA.– Así lo creo

Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *El caballero de Olmedo*:

Caracterice los personajes mencionados en el texto destacando sus elementos más significativos en el drama.

3. Del espectáculo de *El hospital de los podridos* responda al siguiente enunciado: (3 puntos)

Analice el espacio de la acción y los elementos escenográficos.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (4 puntos)

El teatro clásico francés: tragedia y comedia: Molière.

2. Texto: Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*. (3 puntos)

RODRIGO.— Para sufrir el desdén
que me trata desta suerte
pido al amor y a la muerte
que algún remedio me den.
Al amor, porque también
puede templar tu rigor
con hacerme algún favor;
y a la muerte, porque acabe
mi vida; pero no sabe
la muerte, ni quiere amor.
Entre la vida y la muerte,
no sé qué medio tender,
pues amor no ha de querer
que con tu favor acierte;
y siendo fuerza quererte,
quiere el amor que te pida
que seas tú mi homicida.
Mata, ingrata a quien te adora:
serás mi muerte, señora,
pues no quieres ser mi vida.

Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *El caballero de Olmedo*:

Caracterice al personaje y sitúe históricamente el texto: época y tradición teatral a la que pertenece.

3. Del espectáculo de *El hospital de los podridos* responda al siguiente enunciado: (3 puntos)

Analice y comente la tradición teatral a que pertenece.

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El examen constará de dos opciones, A y B, de las que el alumno deberá responder únicamente a una, a su elección.

Se proponen dos opciones, cada una de las cuales consta de tres partes (programa, lecturas y espectáculos), combinando el análisis de lo escénico histórico con el teatro visto.

La primera parte del ejercicio es un enunciado sobre una parte de una de las unidades didácticas del programa de contenidos (40 % de la nota total).

La segunda parte consta de un fragmento de una de las obras incluidas en las lecturas de textos dramáticos realizadas durante el curso, incidiendo en especial en las obligatorias y preguntas o enunciados que orientan su comentario. Cada una de las cuestiones tiene (30 % de la nota total).

La tercera parte evalúa las actividades relacionadas con el conocimiento directo de la realidad teatral con la asistencia a espectáculos concretos. Las preguntas concretan los aspectos del espectáculo seleccionado. Su valoración total es el 30 % de la nota total.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Cada uno de los ejercicios tiene una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente tanto textos dramáticos como representaciones.

La prueba tiene como objeto valorar que el alumno ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejada por el alumno y la adecuada ordenación de los comentarios de textos y representaciones.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.