



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El alumno debe responder a una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "Tendencias del teatro europeo a comienzos del siglo XX: Luigi Pirandello y la renovación de la escena. El teatro de compromiso. El teatro del absurdo." (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre las escritoras victorianas o Arthur Miller (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. La forma epistolar en *Werther* de Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. La religión en *Un corazón sencillo* de Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.2. Las máscaras del respondedor (el protagonista y la voz poética) en el "Canto del respondedor" de Walt Whitman. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "La revolución novelística del siglo XX en Francia: La novela existencialista; el *nouveau roman*". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo o James Joyce (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El narrador en "William Wilson" de Edgar Allan Poe. (1,5 puntos)
 - 3.2. La educación de los hijos en *La muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)
 - 3.3. Significado de la pesca en *El viejo y el mar* de Ernest Hemingway. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.- (3 puntos) Para la pregunta "Tendencias del teatro europeo a comienzos del siglo XX" el alumno habrá de referirse a la renovación que propicia en la escena el italiano Luigi Pirandello, seguida luego por las que suponen el teatro de compromiso que desarrolla el alemán Bertolt Brecht y el teatro del absurdo, que está representado en el francés Eugène Ionesco y el irlandés Samuel Beckett. Se espera una cierta concreción en las técnicas, la estructura y el estilo más característicos de cada uno de estos autores y tipos de teatro, así como una referencia a las obras más representativas de cada uno de estos autores (v.gr. *Seis personajes en busca de autor*, *Madre coraje y sus hijos*, *Rinoceronte*, *Esperando a Godot*)

2.- (2,5 puntos) Si el alumno responde a la pregunta sobre "Las escritoras victorianas" se espera que cite a las escritoras inglesas decimonónicas más representativas (Jane Austen, Charlotte y Emily Brontë, George Eliot), contextualizándolas adecuadamente en su tiempo; también que cite algunas de sus obras más emblemáticas (*Sentido y sensibilidad*, *Emma*, *Jane Eyre*, *Cumbres Borrascosas*, *El molino del Floss*, *Middlemarch*).

Si el alumno elige responder a la pregunta sobre "Arthur Miller" se espera que lo contextualice adecuadamente en el espacio y en el tiempo, que cite algunos de sus dramas más representativos (*Muerte de un viajante*, *Panorama desde el puente*, *Las brujas de Salem*), y que se detenga un poco más en *Muerte de un viajante*, ya que es texto de obligada lectura; también se valorará positivamente que el alumno se refiera a las versiones cinematográficas de los dramas de Miller.

3.-

3.1. (1,5 puntos) En la pregunta sobre la forma epistolar en *Werther* el alumno deberá referirse a la construcción del relato, casi en su totalidad, mediante las cartas del protagonista, que, de este modo, recurriendo al uso de la primera persona, ofrece una visión de sus sentimientos desde dentro, con lo que el subjetivismo de la narración es muy acusado; además, la datación a que obliga la carta permite asistir al transcurso del tiempo en el relato. Las cartas constituyen, sin embargo, en última instancia, un tipo de discurso dependiente del editor, que construye la historia de Werther sobre ellas, pero no sólo. Deberá también tener en cuenta el alumno a sus interlocutores epistolares, que son siempre personajes muy implicados en el universo emocional del protagonista: su destinatario más frecuente, Wilhelm, su amada Carlota, a la que dirige sólo unas cuantas, y Albert, interlocutor en un par de ocasiones; con el primero le vincula una relación de confianza ciega en la acogida y en el buen criterio de su amigo ante la revelación de confidencias; en las cartas a Lotte las emociones se desbordan: es el sujeto romántico en estado puro.

3.2. (1,5 puntos) En la pregunta sobre "Un corazón sencillo" el alumno habrá de centrarse en la forma y papel de la religión en el relato flaubertiano. La misa, la comunión, el entierro, la procesión del Corpus, la administración del Viático, son los ritos de la Iglesia que introducen a Felicidad en la devoción religiosa. Frente a las adversidades de la existencia, la protagonista encuentra un consuelo en la religión, que se va infiltrando paulatinamente en su rutina y en su alma hasta hacerse una con ella; el personaje experimenta un paulatino proceso de purificación y alejamiento de lo cotidiano que la conduce finalmente a una especie de éxtasis en que la muerte se confunde con la fusión con Dios a través de ese "Espíritu Santo" que es el loro Lulú; acontecimiento este último que sucede, de modo simbólico, el día del Corpus.

3.3. (1,5 puntos) En la pregunta sobre las máscaras en "El canto del respondedor" el alumno deberá tratar de caracterizar al protagonista del poema: El respondedor es todos los hombres, responde por todos, los asume a todos en sí, es versátil y diverso como los seres humanos por los que responde: de cualquier profesión, de cualquier nacionalidad, pero sobre todo se identifica con el poeta, el hombre capaz de interpretar el mundo para los demás y de mejorarlo, dotado como está de un notorio sentimiento de fraternidad. Este respondedor es una primera persona, un yo, pero sobre todo una tercera, un él, definido desde fuera, ya que es los otros; incluso es una segunda, el tú que aparece al final del poema; cambia de perspectiva sobre sí mismo al tratar de definirse. Es la suya una voz a través de la cual se expresan muchas voces, lo que se representa en el poema mediante el recurso a la retórica de la repetición (anáforas, catáforas, paralelismos, enumeraciones, etc.).

OPCIÓN B

1.- (3 puntos) Para la pregunta "La revolución novelística del siglo XX en Francia" se espera que el alumno se refiera a la novela existencialista, desarrollada en particular por Albert Camus, y al *nouveau roman*. En relación con la novela existencialista deberán enfatizarse los aspectos filosóficos subyacentes al género (el pesimismo, la angustia vital, el nihilismo, el absurdo y la experimentación, la religiosidad, el compromiso social); por lo que se refiere a Camus es conveniente citar algunos de sus principales títulos (*El extranjero*, *La peste*) y sus rasgos más destacados en contenidos y estilo; también se valorará muy positivamente la referencia a otros novelistas existencialistas como Jean-Paul Sartre. El *nouveau roman* supone una vuelta a la novela realista pero ahora centrada en el objeto; se destacarán sus novedades formales, de carácter marcadamente experimental (desaparición del narrador, los personajes y la intriga), y los nombres (Robe-Grillet, Butor, Sarraute) y obras más representativas (*Los celos*, *La modificación*, *Tropismos*)

2.- (2,5 puntos) Si el alumno elige la opción Víctor Hugo se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor y su consideración como una de las figuras más destacadas en el ámbito de la vida pública francesa, a través de la política, la Academia y la escritura. Hugo, uno de los más significativos exponentes del romanticismo francés, encarnó la figura del escritor capaz de triunfar en poesía (*Hojas de otoño*, *La leyenda de los siglos*), novela (*Nuestra señora de París*, *Los miserables*) y teatro (*Cromwell*, *Hernani*), aportando innovaciones en todos ellos, aunque sus mayores éxitos los consiguió con la novela.

Si el alumno elige la opción James Joyce se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la consideración de las etapas de su obra (realista, experimental), la mención de los títulos de sus principales novelas y la explicación detallada de *Ulises*, aduciendo los elementos de renovación que esta narrativa aporta a la novela del siglo XX: la concentración temporal y espacial, la importancia concedida a la forma (experimentación lingüística), el flujo de conciencia.

3.-

3.1. (1,5 puntos) En la pregunta sobre El narrador en "William Wilson" el alumno debe escribir sobre esa voz narrativa en primera persona (William Wilson) que es a la vez el protagonista (cuyo nombre se oculta) del cuento; este narrador es el, que echando mano de su indeleble memoria, construye una detallada escenografía del pasado, y sirviéndose de su incurable imaginación y de la retórica del suspense y de lo anormal, erige lo fantástico en el relato. El cuento está narrado desde la mente enferma de William Wilson, que al adoptar otro nombre se distancia del que fue y se instala en una perspectiva distinta, la del juez que se condena por sus actos pasados; por ello el cuento adopta el aire de una confesión de quien ve acercarse la muerte, y busca ser perdonado por los otros. En la trayectoria de William Wilson el auténtico protagonista es el mal: Wilson es un ser depravado (cfr. Poe, "el demonio de la perversidad"), que busca justificar esta inclinación como producto de un sueño, de una locura, de un desarrollo mental anormal, de un determinismo fatalista en suma, con lo que no se hace responsable de su propio destino. Todo ello imprime al cuento su característico sello fantástico y a la vez le resta cualquier atisbo de credibilidad.

3.2. (1,5 puntos) En la pregunta sobre la educación de los hijos en *La muerte de un viajante* el alumno deberá anotar la deficiente educación recibida por Biff y Happy tanto en lo intelectual como en lo humano; las deficiencias de su educación intelectual incapacitan a los dos hermanos para el ejercicio de una profesión estable y bien remunerada; las carencias en la educación humana les han conducido a ser personas inmaduras incapaces de enfrentar su vida con responsabilidad y de gestionar sus emociones de manera adecuada.

3.3. (1,5 puntos) En la pregunta sobre el significado de la pesca en *El viejo y el mar* el alumno habrá de interpretar la pesca como una lucha entre el hombre y la naturaleza, pero sobre todo del hombre consigo mismo, para probar sus propias fuerzas y ver hasta dónde es capaz de llegar en ese combate fraterno, repetido una y otra vez en la vida del hombre, en el que la naturaleza es el hombre y el hombre es la naturaleza; no hay fracaso en el final: pierde el pez, pero también pierde el hombre, porque los dos son uno y lo mismo, y la acción fatal de dar muerte al pez es a la vez signo de vida. La capacidad del ser humano de luchar, caer y volver a levantarse se ejemplifica con la heroica lucha del viejo contra el mar.