



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "Los géneros literarios en el siglo XVIII". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Gustave Flaubert o Irène Némirovsky (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El amor y la muerte en "Las flores del mal" de Ch. Baudelaire. (1,5 puntos)
 - 3.2. La incomunicación humana en *La metamorfosis* de F. Kafka. (1,5 puntos)
 - 3.3. El personaje de Bernard en *La muerte de un viajante* de A. Miller. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "La revolución novelística del siglo XX: Los precursores; Marcel Proust, James Joyce, Franz Kafka". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre J.W. Goethe o Walt Whitman (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El narrador en "William Wilson" de E.A. Poe. (1,5 puntos)
 - 3.2. La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Felicité en *Un corazón sencillo* de G. Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.3. La figura del padre en *El vino de la soledad* de I. Némirovsky. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.-Para la pregunta "Los géneros literarios en el siglo XVIII" el alumno habrá de responder con aquellos géneros más característicos del Siglo de las Luces, fundamentalmente el ensayo, señalando los nombres que mejor lo representan, los de los enciclopedistas franceses (Diderot, D'Alembert), autores de ese magno compendio de las ideas de la Ilustración que es la *Enciclopedia*; otros nombres igualmente reseñables son los de Voltaire, Rousseau, Montesquieu, cuyas obras fundamentales es preciso citar: el *Diccionario filosófico* del primero, *Emilio* y *El contrato social* del segundo o *Cartas persas* y *El espíritu de las leyes* del tercero. Creo, asimismo, obligado, referirse a la novela inglesa de este siglo, en sus vertientes didáctica y sentimental, representada en nombres emblemáticos como lo de Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*), Jonathan Swift (*Los viajes de Gulliver*) y Samuel Richardson (*Pamela*, *Clarissa*), entre otros. Aunque no es esencial, se valorará de modo positivo la referencia al teatro francés de este siglo, en concreto al género de la comedia burguesa o comedia lacrimógena, representada fundamentalmente en los dramas de Diderot.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Gustave Flaubert se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la mención de los títulos de sus principales novelas y *nouvelles*, distinguiendo las diversas modalidades novelísticas que cultivó (novela realista, sentimental, histórica); la explicación en detalle de alguna de ellas, en particular *Madame Bovary*; y la consideración de sus principales recursos narrativos (el criticismo) y estilísticos (el esteticismo que le lleva a la corrección obsesiva de la prosa). También se valorará muy positivamente, aunque no es esencial, que alumno repare en la importante influencia de la novela flaubertiana en los novelistas europeos contemporáneos, incluidos los españoles; sobre todo en la irradiación del personaje de Emma Bovary.

En caso de que el alumno elija la opción Irène Némirovsky se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de la escritora, en esa difícil situación de ser una judía rusa emigrada en Francia en los años 20, que conocería el horror de la guerra y de los campos de concentración, donde acabaría muriendo a los 39 años. Habrán de reseñarse las peculiaridades de una escritura, en lengua francesa, que es siempre fiel a sus orígenes (hay mucho de autobiografismo en sus novelas, en particular en *El vino de la soledad*), y con una fuerte tendencia a la visión crítica de la realidad. El alumno habrá de citar las obras más notables de Némirovsky: *Suite francesa*, *David Golberg* o *El vino de la soledad*; y también indicar que, debido a su temprana muerte, varias de sus obras quedaron inéditas y han sido publicadas póstumamente (*El ardor en la sangre*, *El maestro de almas*). Por supuesto que sería muy positivo situar a Némirovsky en el contexto contemporáneo en relación con otras escritoras franco-rusas que tuvieron un recorrido vital paralelo al suyo, varias de ellas judías, como Elsa Triolet, Nathalie Sarraute o Nina Berberova.

3.-

3.1. En la pregunta sobre el amor y la muerte en *Las flores del mal* se valorará que el alumno se refiera a la dialéctica amor-muerte en los poemas de Baudelaire. El hombre como ser mortal (deseo de anonadamiento que sobreviene cuando ya no hay ímpetu de lucha ni deseo de placer) y su aspiración a la inmortalidad (la belleza, la gloria); el amor (placer, vida) es la principal forma de conjurar a la muerte, pero a veces es atrapado por ella (la muerte de los amantes), permitiendo así sobrevivir a la extinción física. También se valorará la apreciación de las diversas imágenes de la muerte en estos poemas (el sueño, el tedio, el olvido).

3.2. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la apreciación de la paulatina desaparición de la palabra hablada en Gregor Samsa (diálogo, monólogo) y su sustitución por otras formas de expresión acordes con su nueva condición animal: lenguaje ininteligible, lenguaje de los sentidos (el oído, que

sustituye a la vista); a menudo los otros personajes se dirigen a él preguntándole, obteniendo por respuesta el silencio o un ruido ininteligible; entre los demás personajes el diálogo tampoco fluye, como si no estuvieran condenados a no entenderse; hay muchos momentos de silencio; lo que ello revela de dificultades de comunicación entre los seres humanos es evidente. También se valoraría muy positivamente, aunque no es esencial, que el alumno relacionara la incomunicación en la novelita de Kafka con la incomunicación en *Muerte de un viajante*.

3.3. En la pregunta sobre *La muerte de un viajante* el alumno habrá de referirse al personaje de Bernard, el hijo de Charley (amigo de Willy), que ha pasado de ser un joven desaliñado y estudioso a ser un triunfador, un abogado de éxito; supone de este modo la antítesis de Biff, que, siendo un adolescente prometedor, ha llegado a la edad adulta sin oficio ni beneficio, lo que es un síntoma de su fracaso vital.

OPCIÓN B

1.- En la pregunta “La revolución novelística del siglo XX: Los precursores: Marcel Proust, James Joyce, Franz Kafka” se espera que el alumno explique las características de la escritura de cada uno de estos tres autores, ubicando a cada uno de ellos en su espacio y tiempo correctos, mencionando sus aportaciones a la renovación novelística del siglo XX y las obras que han contribuido a cimentar su gloria. Habrá de referirse a El escritor francés Marcel Proust con su magno proyecto narrativo, *En busca del tiempo perdido*, una novela-río con importantes aportaciones técnicas como la del monólogo interior en primera persona, el uso del concepto de evocación, la caracterización de los personajes en forma fragmentaria, y numerosos elementos autobiográficos, lleva a cabo un experimento novelístico vinculado a las teorías de Bergson y Freud. El irlandés James Joyce orienta su obra hacia el cultivo de la forma en novelas de ambientación urbana; su obra más relevante, *Ulises*, novela en la que el tiempo es una dimensión fundamental, supone una transposición de escenarios y episodios de *La Odisea*. Por último, el escritor alemán Franz Kafka crea un universo de ficción dominado por lo extraño y siniestro, lo onírico, lo subconsciente e irracional, de acuerdo con la estética expresionista, que se expresa en una prosa corta y sin adornos pero muy eficaz; lleva este ambiente y este estilo a sus novelas como *La metamorfosis*, *El proceso* o *El castillo*.

2.- Si el alumno elige la opción Goethe se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, su papel en el origen del romanticismo alemán, así como las etapas de su producción literaria (romanticismo, clasicismo). También habrá de enumerar las obras más importantes del escritor en novela (*Werther*, *Wilhelm Meister*, *Las afinidades electivas*), y teatro (en particular el *Fausto*). Se valorará también, aunque no es esencial, que cite a algunos otros escritores románticos alemanes (Schiller, Hölderlin, Novalis).

En caso de que el alumno elija la opción Walt Whitman se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta así como la referencia a *Hojas de hierba*, y a sus aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, señalando las novedades que el escritor aporta a la renovación de la poesía contemporánea. Por supuesto que sería muy positivo que el alumno pusiera en relación a Whitman con otros destacados poetas contemporáneos, pero esto no es esencial.

3.-

3.1. En la pregunta sobre El narrador en “William Wilson” el alumno debe escribir sobre esa voz narrativa en primera persona (William Wilson) que es a la vez el protagonista (cuyo nombre se oculta) del cuento; este narrador es el, que echando mano de su indeleble memoria, construye una detallada escenografía del pasado, y sirviéndose de su incurable imaginación y de la retórica del suspense y de lo anormal, construye lo fantástico en el relato. El cuento está narrado desde la mente enferma de William Wilson, que al adoptar otro nombre se distancia del que fue y se instala en una perspectiva distinta, la del juez que se condena por sus actos pasados; por ello el cuento adopta el aire de una confesión de quien ve acercarse la muerte, y busca ser perdonado por los otros. En la trayectoria de William Wilson el auténtico protagonista es el mal: Wilson es un ser depravado (cfr. Poe, “el demonio de la perversidad”), que busca

justificar esta inclinación como producto de un sueño, de una locura, de un desarrollo mental anormal, de un determinismo fatalista en suma, con lo que no se hace responsable de su propio destino. Todo ello imprime al cuento su característico sello fantástico y a la vez le resta cualquier atisbo de credibilidad.

3.2. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo*, y haciendo un guiño a una de las grandes novelas flaubertianas, *La educación sentimental*, el alumno tratará de indagar en la intimidad de Felicidad a fin de comprender cómo se configura su educación sentimental, a través de las numerosas pérdidas afectivas que jalonan su biografía, que la van apartando de este mundo y acercándola al otro en un camino paulatino de desprendimiento terrenal: su novio Teodoro, su sobrino Víctor, Virginia, Lulú, Pablo, y Mme. Aubin.

3.3. En la pregunta sobre la figura del padre en *El vino de la soledad* se le pide al alumno que escriba sobre Boris Karol, su caracterización física y moral (pasión por el juego), sus relaciones familiares: con su esposa (dominado por ella, tolerancia absoluta a sus aventuras amorosas, sufraga sus cuantiosos gastos) y con su hija. Esta última es una compleja relación alternativamente cercana y lejana, mediatizada por los caprichos y la desidia de su esposa para con Elena y por su pasión hacia el juego que le aleja cada vez más de su familia; pero es una relación, pese a todo, nuclear para Elena, habida cuenta el desvío emocional de su madre, nunca cercana y sólo ocupada de sí misma; el vínculo familiar para Elena es el endeble vínculo que mantiene con su padre, lo que es un indicio de la endeblez e inestabilidad de los vínculos familiares; la primera vez que Karol abandona a su hija es al final de la parte primera, en una sala aledaña al salón de juego, pero el abandono definitivo tiene lugar con su muerte al final de la novela, que supone un elemento primordial en la conquista de la libertad para Elena.