



**Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.**

**OPCIÓN A**

**1. Responda a este tema: (5 puntos)**

Principales movimientos del teatro de vanguardia y el teatro político de Brecht y Piscator.

**2. Texto: Shakespeare, *Hamlet*: (5 puntos)**

**Rey.**— Ningún lugar debería ser santuario para asesinos ni tendría que haber fronteras para la venganza. Pero, Laertes, ¿haréis lo que os diga? Permaneced oculto en vuestra alcoba. Hamlet sabrá al momento que os encontráis aquí. Haremos que lleguen hasta él gentes que alaben vuestras excelencias y que den doble barniz a los elogios que de vos hizo el francés; en breve prepararemos un encuentro y haremos apuestas sobre vuestras cabezas. Él, generoso como es, confiado y ajeno a cualquier treta, no examinará las espadas, de modo que, con facilidad, o con destreza, podáis escoger espada de punta descubierta y le asestéis un buen golpe para venganza de vuestro padre.

**Laertes.**— Así lo haré. Y a tal efecto he de untar el filo de mi espada con una mezcla que compré a un buhonero y que es tan mortal que bastará una gota en la punta del acero; y allí donde haya sangre de nada servirán los ungüentos más extraños, aunque estén hechos de todos los extractos que ejercen sus virtudes bajo el influjo lunar, pues por leve que fuera el rasguño tendrá muerte segura. Pondré en la punta ese veneno, y bastará un leve roce para causarle muerte certera.

**Responda al siguiente enunciado relacionándolo con el texto de *Hamlet*:**

Comente el texto y sitúe a sus dos personajes en el conjunto del drama.

## **OPCIÓN B**

### **1. Responda a este tema: (5 puntos)**

El teatro en Grecia: orígenes, géneros dramáticos y la representación.

### **2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*: (5 puntos)**

**Vladimir.-** No perdamos el tiempo en vanos discursos. (*Pausa. Con vehemencia.*) ¡Hagamos algo ahora que se nos presenta una ocasión! No todos los días hay alguien que nos necesita. Otros lo harían igual de bien, o mejor. La llamada que acabamos de escuchar va dirigida a la humanidad entera. Pero en este lugar, en este momento, la humanidad somos nosotros, tanto si nos gusta como si no. Aprovechémonos antes de que sea demasiado tarde. Representemos dignamente por una vez la calaña en que nos ha sumido la desgracia. ¿Qué opinas?

**Estragón.-** No he escuchado.

**Vladimir.-** Es cierto que, si sopesamos el pro y el contra, quedándonos de brazos cruzados, honramos igualmente nuestra condición. El tigre se precipita en ayuda de sus congéneres sin pensarlo. O bien se esconde en lo más profundo de la selva. Pero el problema no es éste. ¿Qué hacemos aquí?, éste es el problema a plantearnos. Tenemos suerte de saberlo. Sí, en medio de esta inmensa confusión, una sola cosa está clara: estamos esperando a Godot.

### **Responda al enunciado siguiente relacionándolo con el texto de *Esperando a Godot*:**

Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto del drama.



La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente textos dramáticos.

La prueba tiene como objeto valorar que el alumno ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejada por el alumno y la adecuada ordenación de los comentarios de textos.