



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la *generación perdida*; la literatura sureña". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo o Irene Némirovsky (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. Las cartas en *Werther* de J.W. Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. El tema del doble en "William Wilson" de E.A. Poe. (1,5 puntos)
 - 3.3. El personaje de Howard en *Muerte de un viajante* de A. Miller. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "Poetas heterodoxos en la poesía del siglo XX". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre las escritoras victorianas o James Joyce (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. Pablo y Virginia en *Un corazón sencillo* de G. Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.2. Las relaciones familiares en *La metamorfosis* de F. Kafka. (1,5 puntos)
 - 3.3. El tiempo en *El vino de la soledad* de I. Némirovsky. (1,5 puntos)



OPCIÓN A

1.- Para la pregunta "La revolución novelística del siglo XX en Estados Unidos: la *generación perdida*; la literatura sureña" se valorará positivamente la referencia a los autores que integran ambas, ya que aunque tienen en común el afán de ruptura con el realismo, la incorporación de innovaciones relativas a la actitud del narrador y el punto de vista, la crisis moral y la visión crítica de la realidad contemporánea (entre otros aspectos), ambas constituyen una suma de autores marcados por una profunda individualidad. De la *generación perdida* es preceptivo citar al menos a dos de los siguientes nombres: Hemingway, Scott Fitzgerald, Dos Passos y Steinbeck; de la literatura sureña a William Faulkner. Las características peculiares de la escritura de cada autor, así como sus obras más relevantes habrán de ser comentadas. En el caso de Hemingway la dedicación al periodismo y la literatura, temas como el valor de la persona, el peligro y la violencia, la solidaridad humana y un estilo sencillo y directo en obras como *Por quién doblan las campanas* o *El viejo y el mar*; en Scott Fitzgerald el original enfoque narrativo, los diálogos y las descripciones en obras como *El gran Gatsby*; en John Dos Passos la denuncia social, las innovaciones técnicas y el protagonismo de la ciudad en títulos como *Manhattan Transfer* o la trilogía *U.S.A.*; en Steinbeck, en fin, un arte comprometido y el uso de técnicas cinematográficas en relatos como *Las uvas de la ira* o *Al este del Edén*. Por otra parte, en Faulkner destacan la construcción de un mundo simbólico, el estilo lento y cuidado, la ruptura de la linealidad cronológica, las indagaciones sobre las voces narrativas y el punto de vista, en títulos como *El sonido y la furia* o *Absalón, Absalón*; se podrían mencionar también otros nombres de la literatura sureña como Truman Capote.

2.- Si el alumno elige la opción Víctor Hugo se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor y su consideración como una de las figuras más destacadas en el ámbito de la vida pública francesa, a través de la política, la Academia y la escritura. Hugo, uno de los más significativos exponentes del romanticismo francés, encarnó la figura del escritor capaz de triunfar en poesía (*Hojas de otoño*, *La leyenda de los siglos*), novela (*Nuestra señora de País*, *Los miserables*) y teatro (*Cromwell*, *Hernani*), aportando innovaciones en todos ellos, aunque sus mayores éxitos los consiguió con la novela.

En caso de que el alumno elija la opción Irène Némirovsky se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de la escritora, en esa difícil situación de ser una judía rusa emigrada en Francia en los años 20, que conocería el horror de la guerra y de los campos de concentración, donde acabaría muriendo a los 39 años. Habrán de reseñarse las peculiaridades de una escritura, en lengua francesa, que es siempre fiel a sus orígenes (hay mucho de autobiografismo en sus novelas, en particular en *El vino de la soledad*), y con una fuerte tendencia a la visión crítica de la realidad. El alumno habrá de citar las obras más notables de Némirovsky: *Suite francesa*, *David Golberg* o *El vino de la soledad*; y también indicar que, debido a su temprana muerte, varias de sus obras quedaron inéditas y han sido publicadas póstumamente (*El ardor en la sangre*, *El maestro de almas*). Por supuesto que sería muy positivo situar a Némirovsky en el contexto contemporáneo en relación con otras escritoras franco-rusas que tuvieron un recorrido vital paralelo al suyo, varias de ellas judías, como Elsa Triolet, Nathalie Sarraute o Nina Berberova.

3.-

3.1. En la pregunta sobre las cartas en *Werther* el alumno deberá referirse a la construcción del relato, casi en su totalidad, mediante las cartas del protagonista, que, de este modo, recurriendo al uso de la primera persona, ofrece una visión de sus sentimientos desde dentro, con lo que el subjetivismo de la narración es muy acusado; además, la datación a que obliga la carta permite asistir al transcurso del tiempo en el relato. Las cartas constituyen, sin embargo, en última instancia, un tipo de discurso dependiente del editor, que construye la historia de Werther sobre ellas, pero no sólo. Deberá también tener en cuenta el alumno a sus interlocutores epistolares, que son siempre personajes muy implicados

en el universo emocional del protagonista: su destinatario más frecuente, Wilhelm, su amada Carlota, a la que dirige sólo unas cuantas, y Albert, interlocutor en un par de ocasiones; con el primero le vincula una relación de confianza ciega en la acogida y en el buen criterio de su amigo ante la revelación de confidencias; en las cartas a Lotte las emociones se desbordan: es el sujeto romántico en estado puro.

3.2. En la pregunta sobre *William Wilson* se valorará detectar cómo se construye el tema del doble (narración en primera persona, un sujeto dividido en dos, la imaginación y la percepción alterada), la relación del tema con los nuevos descubrimientos científicos en torno a la mente humana. También se valorará positivamente citar otros ejemplos literarios de desarrollo del mismo tema (*Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, *El Horla*, *El Retrato de Dorian Gray*).

3.3. En la pregunta sobre el personaje de Howard se le pide al alumno que escriba sobre este personaje secundario que representa el despiadado mundo laboral en el que sólo se busca la rentabilidad económica, sin reparar en las personas; es él quien despide a Willy olvidando relaciones personales del pasado. También sería positivo que el alumno relacionara a Howard con Charley, amigo de Willy, que representa el ámbito laboral pero menos descarnado; ofrece una posibilidad de trabajo a Willy que este rechaza por no perder la imagen de triunfador frente a una persona que le es muy próxima y cuyo hijo Bernard ha tenido un éxito que los suyos no han alcanzado.

OPCIÓN B

1.- Para la pregunta "Poetas heterodoxos en la poesía del siglo XX" el alumno deberá dar cuenta de la figura y la obra de Fernando Pessoa y Constantino Kavafis. Con respecto al prolífico escritor portugués Fernando Pessoa se hará referencia a su papel en la introducción del modernismo y las vanguardias en la literatura portuguesa, su escritura en tres lenguas (inglés, francés, portugués), sus heterónimos (*Alberto Caeiro*, *Ricardo Reis* y *Álvaro de Campos* entre otros muchos), creadores del Sensacionismo, y a la singular poesía que cada uno de ellos produce; también se habrá de señalar que Pessoa publicó una corta parte de su poesía en vida (v.r. el libro *Mensagem*) y que la mayor parte se ha venido editando póstumamente. Por otra parte, se ha de señalar la importancia del poeta de origen egipcio Kavafis en el reconocimiento de la poesía griega; también se ha de incidir en los temas de esta poesía (la antigüedad clásica, el erotismo, la homosexualidad, el fatalismo), escrita en griego y por ello de corta difusión en vida del autor (excepto poemas como *Ithaca*); por último se ha de destacar el perfeccionismo de su escritura. No estaría de más señalar que, pese a su *rareza*, fueron poetas tremendamente influyentes en la poesía del siglo XX.

2.- En caso de que el alumno elija la opción escritoras victorianas se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de estas escritoras (las hermanas Charlotte y Emily Brontë, Mary Shelley, Jane Austen, George Eliot), la cita de sus obras principales (*Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre*, *Frankenstein*, *El molino del Floss*) y de sus características comunes como escritoras (el punto de vista femenino, la presencia de la enfermedad, las imágenes de encierro y de huida, el cuestionamiento de las imágenes femeninas heredadas). Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la consideración del cambio de la mujer desde su status de objeto (musa) al de sujeto (creadora) en este periodo, o cómo estas escritoras toman como punto de partida el modelo literario masculino para subvertirlo.

Si el alumno elige la opción James Joyce se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la consideración de las etapas de su obra (realista, experimental), la mención de los títulos de sus principales novelas y la explicación detallada de *Ulises*, aduciendo los elementos de renovación que esta narrativa aporta a la novela del siglo XX: la concentración temporal y espacial, la importancia concedida a la forma (experimentación lingüística), el flujo de conciencia.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo* se valorará la descripción y función de estos dos personajes, hijos de Mme. Aubain, en la novelita; la angelical Virginia, de salud delicada y entregada a la vida conventual, que muere tempranamente, y el mucho más mundano y positivista Pablo, que sobrevive y triunfa; son lazos afectivos que unen a Mme. Aubain y Felicité. Los nombres de Pablo y Virginia y la relación casi fraternal entre las dos mujeres, así como el idílico paisaje aldeano, evocan sin duda al clásico *Pablo y Virginia* de Bernardin de Saint-Pierre; así que tal vez *Un corazón sencillo* quizás pudiera leerse en clave de lectura realista de un motivo romántico.

3.2. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorarán las distintas relaciones entre los miembros de la familia de Gregor Samsa, que se ponen a prueba como consecuencia de la transformación experimentada por Samsa: este ha sido durante un tiempo el sostén económico de la familia, en tanto el padre permanecía en cama y ni la madre ni la hermana trabajaban; cuando Samsa pasa a un segundo plano el padre parece rejuvenecer y vuelve a trabajar; también buscarán trabajo Grete y Anna; poco a poco todos acaban abandonando a Gregor y cuando fallece emprenden una nueva vida llena de esperanzas. Las relaciones de Samsa con todos ellos son diferentes, pero sus intereses acaban convergiendo: la relación de complicidad y comprensión con su hermana Grete, la protectora, luego quejumbrosa y más tarde aterrorizada de la madre, Anna, la distante y ajena del padre; la valentía de Grete frente a los padres. Las relaciones se establecen de un lado por la palabra del padre, la madre y la hermana, por otra a través del silencio de Samsa cuyos pensamientos no obstante conocemos.

3.3. En la pregunta sobre el tiempo en *El vino de la soledad* el alumno deberá señalar los hitos cronológicos que marcan el paso del tiempo en la novela: las difusas referencias a la primera guerra mundial y a la revolución rusa, pero sobre todo el paso del tiempo a través del crecimiento y del aprendizaje vital de Elena, desde los 8 (1909) hasta los 21 años (1930); un aprendizaje duro que deja atrás una infancia desdichada de la que finalmente consigue librarse. Habrá de señalar el alumno los distintos aspectos del tiempo en la novela: la lentitud de la infancia, tiempo repetido (los domingos, el verano), la lentitud de los dos primeros años de la guerra; el tiempo de ausencia del padre, que es, conforme avanza la novela, una presencia cada vez más desdibujada, el tiempo más acelerado a partir de los 18 años de Elena. O también las alternativas de noche (oscuridad) en Ucrania y Finlandia, y día (luz) en Francia; la novela comienza en Ucrania y termina en Francia, con lo que la protagonista avanza, metafóricamente, desde la oscuridad (prisión) y hacia la luz (libertad).