



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (5 puntos)

La renovación escénica en España: Valle-Inclán y García Lorca.

2. Texto: Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*: (5 puntos)

ALONSO. — Tello, un verdadero amor
en ningún peligro advierte.
Quiso mi contraria suerte
que hubiese competidor,
y que trate, enamorado,
casarse con doña Inés;
pues ¿qué he de hacer, si me ves
celoso y desesperado?
No creo en hechicerías,
que todas son vanidades;
quien concierta voluntades
son méritos y porfías.
Inés me quiere, yo adoro
a Inés, yo vivo en Inés;
todo lo que Inés no es
desprecio, aborrezco, ignoro.
Inés es mi bien, yo soy
esclavo de Inés; no puedo
vivir sin Inés; de Olmedo
a Medina vengo y voy,
porque Inés mi dueña es
para vivir o morir.

Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *El caballero de Olmedo*:

- Caracterice los personajes mencionados en el texto destacando sus elementos más significativos en el drama.
- En qué tradición se basa el amor expresado por don Alonso y cuáles son sus caracteres.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

La Edad Media: drama litúrgico. Los misterios. Teatro profano medieval.

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*: (5 puntos)

Valdimir. — (*Levantando la mano.*) ¡Escucha!

(*Escuchan grotescamente rígidos.*)

Estragón. — No oigo nada.

Vladimir. — ¡Chisss! (*Escuchan. Estragón pierde el equilibrio y está a punto de caer. Se coge del brazo de Vladimir que se tambalea. Escuchan apretándose el uno contra el otro y mirándose a los ojos.*) Yo tampoco (*Suspiro de alivio. Pausa. Se separan.*)

Estragón. — Me has asustado.

Vladimir. — Creí que era él.

Estragón. — ¿Quién?

Vladimir. — Godot.

Estragón. — Bah! El viento entre los cañaverales.

Vladimir. — Hubiera jurado que eran gritos.

Estragón.- ¿Y por qué había de gritar?

Vladimir. — A su caballo (*Silencio.*)

Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *Esperando a Godot*:

- Caracterice los personajes mencionados en el texto destacando sus elementos más significativos en el drama. Importancia del silencio.
- ¿Quién es Godot en el drama?



Cada uno de los ejercicios tiene una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente textos dramáticos.

La prueba tiene como objeto valorar que el alumno ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejada por el alumno y la adecuada ordenación de los comentarios de textos y representaciones.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.