



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "La revolución novelística del siglo XX en Francia: La novela existencialista; el *nouveau roman*, las escritoras franco-rusas: Irène Némirovsky". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Johann Wolfgang Goethe o Luigi Pirandello (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El narrador en "William Wilson" de Edgar Allan Poe. (1,5 puntos)
 - 3.2. El espacio en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)
 - 3.3. El problema del desempleo en la *Muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "El cuento norteamericano: Edgar Allan Poe". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre James Joyce o Arthur Miller (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El suicidio en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. Las máscaras del respondedor (el protagonista y la voz poética) en el "Canto del respondedor" de Walt Whitman. (1,5 puntos)
 - 3.3. La figura de la madre en *El vino de la soledad* de Irène Némirovsky. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.- Para la pregunta "La revolución novelística del siglo XX en Francia" se espera que el alumno se refiera a la novela existencialista, desarrollada en particular por Albert Camus, y al *nouveau roman*. En relación con la novela existencialista deberán enfatizarse los aspectos filosóficos subyacentes al género (el pesimismo, la angustia vital, el nihilismo, el absurdo y la experimentación, la religiosidad, el compromiso social); por lo que se refiere a Camus es conveniente citar algunos de sus principales títulos (*El extranjero*, *La peste*) y sus rasgos más destacados en contenidos y estilo; también se valorará muy positivamente la referencia a otros novelistas existencialistas como Jean-Paul Sartre. El *nouveau roman* supone una vuelta a la novela realista pero ahora centrada en el objeto; se destacarán sus novedades formales, de carácter marcadamente experimental (desaparición del narrador, los personajes y la intriga), y los nombres (Robe-Grillet, Butor, Sarraute) y obras más representativas (*Los celos*, *La modificación*, *Tropismos*). Por último, habrá de referirse el alumno a las características de la novela escrita en francés por escritoras de origen ruso (varias de ellas judías) en el periodo de entreguerras, como Irène Némirovsky, Elsa Triolet o Nina Berberova; se espera una referencia algo más detallada a la narrativa de Némirovsky y cita de algunos de sus títulos principales, como *Suite francesa*.

2.- Si el alumno elige la opción Goethe se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, su papel en el origen el romanticismo alemán, así como las etapas de su producción literaria (romanticismo, clasicismo). También habrá de enumerar las obras más importantes del escritor en novela (*Werther*, *Wilhelm Meister*, *Las afinidades electivas*), y teatro (en particular el *Fausto*). Se valorará también, aunque no es esencial, que cite a algunos otros escritores románticos alemanes (Schiller, Hölderlin, Novalis).

En caso de que el alumno elija la opción Luigi Pirandello se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del dramaturgo, y la enumeración de algunas de sus obras más notables, sobre todo de *Seis personajes en busca de autor*, señalando las novedades que aporta al teatro contemporáneo. Por supuesto que sería muy positivo situar a Pirandello en el contexto contemporáneo en relación con el teatro del absurdo y con otros autores contemporáneos igualmente renovadores de la escena, pero esto no es esencial.

3.-

3.1. En la pregunta sobre El narrador en "William Wilson" el alumno debe escribir sobre esa voz narrativa en primera persona (William Wilson) que es a la vez el protagonista (cuyo nombre se oculta) del cuento; este narrador es el que, echando mano de su indeleble memoria, construye una detallada escenografía del pasado y sirviéndose de su incurable imaginación y de la retórica del suspense y de lo anormal, construye lo fantástico en el relato. El cuento está narrado desde la mente enferma de William Wilson, que al adoptar otro nombre se distancia del que fue y se instala en una perspectiva distinta, la del juez que se condena por sus actos pasados; por ello el cuento adopta el aire de una confesión de quien ve acercarse la muerte, y busca ser perdonado por los otros. En la trayectoria de William Wilson el auténtico protagonista es el mal: Wilson es un ser depravado (cfr. Poe, "El demonio de la perversidad"), que busca justificar esta inclinación como producto de un sueño, de una locura, de un desarrollo mental anormal, de un determinismo fatalista en suma, con lo que no se hace responsable de su propio destino. Todo ello imprime al cuento su característico sello fantástico y a la vez le resta cualquier atisbo de credibilidad.

3.2. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorarán la descripción del espacio físico en que se mueven los personajes, sobre todo Gregorio Samsa, los cambios de disposición de mobiliario que

experimenta la habitación de este y el significado de los mismos, la oposición interior/exterior y su significado, y entre viaje y permanencia y su sentido en el relato.

3.3. En la pregunta sobre el desempleo en la *Muerte de un viajante* el alumno deberá escribir sobre los términos en que se plantea en esta obra teatral, publicada en 1949, un tema de tanta actualidad como el del desempleo, que marca trágicamente la vida del protagonista y la de su familia. La edad madura del protagonista y la bajada de sus ventas determinan su despido inmisericorde por parte de un empresario al que sólo le mueve el afán de ganar dinero; los tiempos han cambiado y Willy no ha sabido adaptarse a ellos; la marginación y consiguiente falta de autoestima a que esto conduce a Willy determina su decisión final de suicidarse. En el mismo caso están sus hijos Biff y Happy, aunque en relación con estos lo característico es la dificultad de tener un empleo estable, por falta de formación y por falta de perspectivas realistas sobre su vida y sobre lo que pueden esperar de un trabajo.

OPCIÓN B.

1.- Para la pregunta "El cuento norteamericano: Edgar Allan Poe" se valorará positivamente la referencia a las características generales del cuento estadounidense en el siglo XIX, la enumeración de algunos de los autores (Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Hermann Melville) y obras más representativas (*Cuentos de la Alhambra*, *Cuentos contados dos veces*, *Cuentos de Piazza*), y, sobre todo, la alusión a la obra narrativa de Edgar Allan Poe, en los diversos géneros en que destacó (fantástico, de terror, policíaco, de ciencia ficción), enumerando algunos de sus cuentos más relevantes ("El gato negro", "Los crímenes de la Calle Morgue", "El escarabajo de oro", "El pozo y el péndulo", etc.). También se estimará positivamente, aunque no es esencial, considerar la influencia de Poe sobre escritores de cuentos de los siglos XIX y XX, y tener en cuenta la cinematografía al respecto.

2.- Si el alumno elige la opción James Joyce se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la consideración de las etapas de su obra (realista, experimental), la mención de los títulos de sus principales novelas y la explicación detallada de *Ulises*, aduciendo los elementos de renovación que esta narrativa aporta a la novela del siglo XX: la concentración temporal y espacial, la importancia concedida a la forma (experimentación lingüística), el flujo de conciencia.

Si el alumno elige responder a la pregunta sobre Arthur Miller se espera que lo contextualice adecuadamente en el espacio y en el tiempo, que cite algunos de sus dramas más representativos (*Muerte de un viajante*, *Panorama desde el puente*, *Las brujas de Salem*), y que se detenga un poco más en *Muerte de un viajante*, ya que es texto de obligada lectura; también se valorará positivamente que el alumno se refiera a las versiones cinematográficas de los dramas de Miller.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Werther* se valorará la alusión a los momentos de la novela en que el suicidio es tema nuclear: la conversación de Werther con Albert y el desenlace de la novela, la discusión moral en torno al tema y la puesta en práctica; en el final de la novela es cuidadosamente preparado: reflexiones existenciales, utilización de las pistolas de Albert, tranquila despedida de todo (escribe carta, ordena sus papeles, dispone cómo quiere ser enterrado); el suicidio del héroe romántico. También se valorará positivamente que el alumno relacione el suicidio de Werther con el de Willy en *La muerte de un viajante*.

3.2. En la pregunta sobre las máscaras en "El canto del respondedor" el alumno deberá tratar de caracterizar al protagonista del poema: El respondedor es todos los hombres, responde por todos, los asume a todos en sí, es versátil y diverso como los seres humanos por los que responde: de cualquier profesión, de cualquier nacionalidad, pero sobre todo se identifica con el poeta, el hombre capaz de interpretar el mundo para los demás y de mejorarlo, dotado como está de un notorio sentimiento de fraternidad. Este respondedor es una primera persona, un yo, pero sobre todo una tercera, un él, definido desde fuera, ya que es los otros; incluso es una segunda, el tú que aparece al final del poema;

cambia de perspectiva sobre sí mismo al tratar de definirse. Es la suya una voz a través de la cual se expresan muchas voces, lo que se representa en el poema mediante el recurso a la retórica de la repetición (anáforas, catáforas, paralelismos, enumeraciones, etc.).

3.3. En la pregunta sobre la figura de la madre en *El vino de la soledad* la respuesta habrá de ser doble y paradójica: la madre es una presencia pero también una ausencia en la vida de Elena, no por casualidad de nombre Bella, "única, ferozmente mujer" y finalmente una arpía, un monstruo. Personaje egocéntrico que se resiste a envejecer, caprichosa, anclada en un modo de vida acomodado y cuyo mundo gira en torno al cuidado personal y las aventuras amorosas; su horizonte mental se halla lejano de la realidad circundante, que es incapaz de percibir, razón por la que se abstrae de su función de madre. Su abandono es uno de los grandes lastres que arrastra la vida de Elena, condenada a sustitutos de ese amor ausente, tratando siempre de atraerse la atención del padre (entregado al juego) y contando con el único apoyo afectivo de su institutriz Rose. Por eso los contrastes son hirientes para Elena cuando conoce a la señora Grossman o a la señora Manassé, todas ellas entregadas madres de familia. La de los Karol es un simulacro de familia: dos egocéntricos entregados a sus propias pasiones y su hija en medio, olvidada por ambos; Elena sufre por esa falsedad de lo familiar, que la deja sin raíces, pero finalmente librarse de los dos será el único modo de alcanzar la ansiada libertad personal.