



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro clásico francés. Molière.

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*: (5 puntos)

Estragón. — ¿Lo ves? Meas mejor cuando yo no estoy.

Vladimir. — Faltabas tú y, al mismo tiempo, estaba contento. ¿No es curioso?

Estragón. — (*Enfadado.*) ¿Contento?

Vladimir. — (*Tras reflexionar.*) Quizá no sea esa la palabra.

Estragón. — ¿Y ahora?

Vladimir. — (*Pensándolo.*) Ahora... (*Alegre*) estás aquí... (*Indiferente*), estamos aquí... (*Triste*), estoy aquí...

Estragón. — ¿Lo ves? Estás peor cuando estoy aquí. También yo me encuentro mejor solo.

Vladimir. — (*Ofendido.*) Entonces, ¿por qué has vuelto?

Estragón. — No lo sé.

Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Esperando a Godot*:

- Caracterice el texto y los personajes destacando sus elementos más representativos.
- Caracterice a estos dos personajes del drama.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

Teatro isabelino: Shakespeare. Los teatros públicos ingleses.

2. Texto: Sófocles, *Edipo rey*: (5 puntos)

Edipo. — No intentes decirme que esto no está hecho así de la mejor manera, ni me hagas ya recomendaciones. No sé con qué ojos, si tuviera vista, hubiera podido mirar a mi padre al llegar al Hades, ni tampoco a mi desventurada madre, porque para con ambos he cometido acciones que merecen algo peor que la horca. Pero, además, ¿acaso hubiera sido deseable para mí contemplar el espectáculo que me ofrecen mis hijos, nacidos como nacieron? No por cierto, al menos con mis ojos.

Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *Edipo rey*:

- Sitúe el momento de la acción a que pertenece el fragmento citado.
- Ubique históricamente el texto: época y tradición teatral a la que pertenece.



Cada uno de los ejercicios tiene una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas, comentando críticamente textos dramáticos.

La prueba tiene como objeto valorar que el alumno ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejada por el alumno y la adecuada ordenación de los comentarios de textos y representaciones.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.