



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "Los géneros literarios en el siglo XVIII". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman o sobre las escritoras victorianas (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El amor y la muerte en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire. (1,5 puntos)
 - 3.2. El loro en *Un corazón sencillo* de Gustave Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.3. Los personajes femeninos en *Muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "La rebelión romántica y el arranque de la modernidad". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Víctor Hugo o James Joyce (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El personaje de Carlota en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. El tiempo en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire. (1,5 puntos)
 - 3.3. La infancia en *El vino de la soledad* de Irène Némirovsky. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.- Para la pregunta “Los géneros literarios en el siglo XVIII” el alumno habrá de responder con aquellos géneros más característicos del Siglo de las Luces, fundamentalmente el ensayo, señalando los nombres que mejor lo representan, los de los enciclopedistas franceses (Diderot, D’Alembert), autores de ese magno compendio de las ideas de la Ilustración que es la *Enciclopedia*; otros nombres igualmente reseñables son los de Voltaire, Rousseau, Montesquieu, cuyas obras fundamentales es preciso citar: el *Diccionario filosófico* del primero, *Emilio* y *El contrato social* del segundo o *Cartas persas* y *El espíritu de las leyes* del tercero. Creo, asimismo, obligado, referirse a la novela inglesa de este siglo, en sus vertientes didáctica y sentimental, representada en nombres emblemáticos como los de Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*), Jonathan Swift (*Los viajes de Gulliver*) y Samuel Richardson (*Pamela*, *Clarissa*), entre otros. Aunque no es esencial, se valorará de modo positivo la referencia al teatro francés de este siglo, en concreto al género de la comedia burguesa o comedia lacrimógena, representada fundamentalmente en los dramas de Diderot.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Walt Whitman se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta así como la referencia a *Hojas de hierba*, y a sus aspectos temáticos, estructurales y estilísticos, señalando las novedades que el escritor aporta a la renovación de la poesía contemporánea. Por supuesto que sería muy positivo que el alumno pusiera en relación a Whitman con otros destacados poetas contemporáneos, pero esto no es esencial.

En caso de que el alumno elija la opción escritoras victorianas se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de estas escritoras (las hermanas Charlotte y Emily Brontë, Mary Shelley, Jane Austen, George Eliot), la cita de sus obras principales (*Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre*, *Frankenstein*, *El molino del Floss*) y de sus características comunes como escritoras (el punto de vista femenino, la presencia de la enfermedad, las imágenes de encierro y de huida, el cuestionamiento de las imágenes femeninas heredadas). Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la consideración del cambio de la mujer desde su status de objeto (musa) al de sujeto (creadora) en este periodo, o cómo estas escritoras toman como punto de partida el modelo literario masculino para subvertirlo.

3.-

3.1. En la pregunta sobre el amor y la muerte en *Las flores del mal* se valorará que el alumno se refiera a la dialéctica amor-muerte en los poemas de Baudelaire. El hombre como ser mortal (deseo de anonadamiento que sobreviene cuando ya no hay ímpetu de lucha ni deseo de placer) y su aspiración a la inmortalidad (la belleza, la gloria); el amor (placer, vida) es la principal forma de conjurar a la muerte, pero a veces es atrapado por ella (la muerte de los amantes), permitiendo así sobrevivir a la extinción física. También se valorará la apreciación de las diversas imágenes de la muerte en estos poemas (el sueño, el tedio, el olvido).

3.2. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo* se valorarán: el nombre del loro, Lulú, y su función en el texto: sustituto afectivo para Felicité del sobrino muerto en Cuba y símbolo del Espíritu Santo, de la religiosidad del personaje, que muere en una especie de éxtasis.

3.3. En la pregunta sobre *Muerte de un viajante* se valorarán los aspectos que definen el personaje de Linda y su papel de madre y esposa; las otras mujeres (la amante de Will en Boston, la secretaria de Bernard, las muchachas que Biff y Happy conocen en el restaurante). También se valorará positivamente establecer la relación entre estos personajes femeninos y los de *La metamorfosis* de Kafka.

OPCIÓN B

1.- Para la pregunta “La rebelión romántica y el arranque de la modernidad” se valorará positivamente la referencia a los siguientes aspectos: primeras manifestaciones del romanticismo (Alemania, Inglaterra), orígenes ideológicos del romanticismo (filosóficos, políticos, sociales), rasgos característicos de la estética romántica en temas, personajes, formas (géneros, métrica) y lenguaje. Sería también muy positivo, aunque no esencial, que el alumno citara algunos nombres de escritores relevantes, que distinguiera las etapas del romanticismo, o los distintos tipos de romanticismo.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Víctor Hugo se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la enumeración de los diversos géneros literarios cultivados por Hugo y de algunos títulos representativos; la caracterización breve de su poesía, teatro y novela. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, el conocimiento de otros escritores franceses románticos.

En caso de que el alumno elija la opción James Joyce se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, la delimitación de las etapas de su producción literaria y la enumeración de sus principales obras, con especial atención a las aportaciones técnicas del *Ulises* a la renovación de la novela contemporánea.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Werther* se valorarán: la descripción física y moral de Charlotte, su caracterización como heroína romántica, y su función como centro de la novela, que mediatiza las relaciones entre Werther y sus hermanos, entre Werther y Albert, e influye poderosamente en la autoestima de Werther. También se valoraría muy positivamente que el alumno reparara en que Werther es el único visualizador de Charlotte, por lo que la imagen de esta es de una sola faceta y absolutamente subjetiva, dominado como está por la pasión hacia ella.

3.2. En la pregunta sobre *Las flores del mal* se valorará la apreciación de las distintas dimensiones del tiempo en los poemas: el paso avasallador y desolador del tiempo, que lo agosta casi todo y hace crecer inexorablemente el dolor de existir, el tiempo que empuja hacia la muerte, la destrucción y el olvido, existir en otros tiempos, el tiempo eternizado en la belleza.

3.3. En la pregunta sobre la infancia en *El vino de la soledad* se le pide al alumno que escriba sobre la triste y dolorosa infancia de Elena, al cuidado de una institutriz, con un padre ausente y una madre egocéntrica que no presta a su hija ninguna atención. Infancia que ofrece para la protagonista la imagen de una vida cambiante, inestable, poco segura, por carecer de afectos familiares firmes. Infancia teñida por el odio hacia la madre, que acabará volviéndose en venganza hacia esta cuando Elena madure. Infancia silenciosa, destrozada. Todo ello hace que Elena se reconozca como diferente a las demás muchachas de su edad, envejecida por dentro prematuramente, abandonada. Esa infancia, como la casa, la madre, todo lo que odia, es el peso del que se libera al final de la novela para sentirse libre.