



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "El vanguardismo en la poesía americana". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Franz Kafka o sobre Irène Némirovsky (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El narrador en *William Wilson* de Edgar Allan Poe. (1,5 puntos)
 - 3.2. La voz poética y sus máscaras en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire. (1,5 puntos)
 - 3.3. El personaje de Linda en *Muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "El cuento norteamericano: Edgar Allan Poe". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Walt Whitman o sobre las escritoras victorianas (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El sentimiento de la naturaleza en *Werther* de Johann W. Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. La habitación de Gregor en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)
 - 3.3. La guerra y la revolución en *El vino de la soledad* de Irène Némirovsky. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.- Para la pregunta "El vanguardismo en la poesía americana" se valorará positivamente la referencia a las características generales de la poesía vanguardista anglosajona (la acumulación de imágenes y símbolos, las referencias culturales sobre todo la del haiku), así como a la de T. S. Eliot, Ezra Pound y Wystan H. Auden, puente entre Estados Unidos e Inglaterra. T. S. Eliot y su poesía hermética, en particular *Tierra baldía*, donde el autor aborda el caos y la violencia del mundo contemporáneo, cuyas innovaciones estructurales y métricas conviene señalar. Ezra Pound y el imaginismo; sus *Cantos*, el gran poema épico moderno. Auden, su concepción ética de la poesía, etapas de su labor poética, sus *Poemas extensos completos*. Sería también muy positivo que el alumno relacionara a estos poetas con los vanguardistas europeos y latinoamericanos.

2.- Si el alumno elige la opción Franz Kafka, se espera que cuando menos sitúe correctamente al escritor en el tiempo y en el espacio, la referencia a sus novelas y cuentos, con cita de sus títulos más emblemáticos (*El proceso*, *El castillo*, *Carta al padre*), la incidencia en las características más representativas de esta narrativa (lo onírico e irracional, lo extraño y siniestro, la técnica expresionista). Se valorará positivamente que el alumno ponga en relación a Kafka con otros novelistas contemporáneos igualmente novedosos como James Joyce o Virginia Woolf.

En caso de que el alumno elija la opción Irène Némirovsky, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de la escritora, en esa difícil situación de ser una judía rusa emigrada en Francia en los años 20, que conocería el horror de la guerra y de los campos de concentración, donde acabaría muriendo a los 39 años. Habrán de reseñarse las peculiaridades de una escritura, en lengua francesa, que es siempre fiel a sus orígenes (hay mucho de autobiografismo en sus novelas, en particular en *El vino de la soledad*), y con una fuerte tendencia a la visión crítica de la realidad. El alumno habrá de citar las obras más notables de Némirovsky: *Suite francesa*, *David Golberg* o *El vino de la soledad*; y también indicar que, debido a su temprana muerte, varias de sus obras quedaron inéditas y han sido publicadas póstumamente (*El ardor en la sangre*, *El maestro de almas*). Por supuesto que sería muy positivo situar a Némirovsky en el contexto contemporáneo en relación con otras escritoras franco-rusas que tuvieron un recorrido vital paralelo al suyo, varias de ellas judías, como Elsa Triolet, Nathalie Sarraute o Nina Berberova.

3.-

3.1. En la pregunta sobre El narrador en *William Wilson* el alumno debe escribir sobre esa voz narrativa en primera persona (William Wilson), que es a la vez el protagonista del cuento, cuyo nombre se oculta; este narrador es el que, echando mano de su indeleble memoria, construye una detallada escenografía del pasado y sirviéndose de su incurable imaginación y de la retórica del suspense y de lo anormal, construye lo fantástico en el relato. El cuento está narrado desde la mente enferma de William Wilson, que al adoptar otro nombre se distancia del que fue y se instala en una perspectiva distinta, la del juez que se condena por sus actos pasados; por ello el cuento adopta el aire de una confesión de quien ve acercarse la muerte, y busca ser perdonado por los otros. En la trayectoria de William Wilson el auténtico protagonista es el mal: Wilson es un ser depravado (cfr. Poe, "El demonio de la perversidad"), que busca justificar esta inclinación como producto de un sueño, de una locura, de un desarrollo mental anormal, de un determinismo fatalista en suma, con lo que no se hace responsable de su propio destino. Todo ello imprime al cuento su característico sello fantástico y a la vez le resta cualquier atisbo de credibilidad.

3.2. En la pregunta sobre *Las flores del mal* el alumno deberá escribir sobre las formas en que se presenta el sujeto poético en los poemas seleccionados. Es el poeta que se deja fascinar por la belleza, seducido por su mirada ("La belleza"), que le canta a la luna ("Tristezas de la luna"); ya no es un joven,

está en el otoño de la vida y ha perdido fuerzas, siente su vida devorada por el tiempo y el dolor crece ("El enemigo"); su melancólico espíritu ha sido vencido por el tiempo y solo anhela la nada ("El gusto por la nada"), la destrucción, el olvido ("El Leteo"). Es el hombre libre que empatiza con el mar, hermano, sondeándose ambos mutuamente, luchando eternamente con él ("El hombre y el mar"); es un enfermo de hastío ("Spleen", de tono decadentista). Se equipara al albatros exiliado sobre la tierra y cuyas alas son demasiado grandes para andar ("El albatros"); pero también a un hombre de otros tiempos, tal vez del antiguo Egipto, del que parece ser una reencarnación ("La vida anterior", poema de resonancias parnasianas), que arrastra sin embargo el mismo dolor que en "El enemigo".

3.3. En la pregunta sobre el personaje de Linda en *Muerte de un viajante* el alumno deberá escribir sobre la caracterización y función de la esposa de Willy en la obra. Linda representa un modelo de mujer tradicional, madre de Happy y Biff, y sumisa esposa de Willy, de carácter jovial pero reprimido ante su marido. En este papel está pendiente de todos los detalles de la vida cotidiana de Willy, halaga su ego, le disculpa, es su asidero y su apoyo; trata de mediar entre Willy y sus hijos en la difícil relación que mantienen, limando asperezas; es lúcida, sin embargo, para darse cuenta de cuál es la situación de sus hijos (un gorrón y un mujeriego) y de su marido (está envejeciendo, empieza a desvariar, tiene tentaciones de suicidio); pero ignora otras cuestiones como la aventura amorosa de Willy o que este ha perdido su trabajo. Hace causa común con Willy frente a sus hijos y acusa a estos del estado de su padre; los hijos a su vez acusan al padre de sus vidas frustradas. Esta relación trasluce las dificultades familiares para comunicarse, la falta de verdad en esta comunicación, la irresponsabilidad moral de padres e hijos y la intolerancia.

Este criterio de corrección es meramente orientativo y en modo alguno deberá el corrector supeditarse estrictamente al mismo; por lo que no se penalizará a los alumnos que respondan con ideas distintas de las aquí expuestas, siempre que tengan relación con la obra de referencia y sean pertinentes; por otra parte, se valorará positivamente que el alumno aduzca ideas o argumentos, o establezca relaciones entre temas o lecturas más allá de los que estos criterios aportan.

OPCIÓN B

1.- Para la pregunta "El cuento norteamericano: Edgar Allan Poe" se valorará positivamente la referencia a las características generales del cuento estadounidense en el siglo XIX, la enumeración de algunos de los autores (Washington Irving, Nathaniel Hawthorne, Hermann Melville) y obras más representativas (*Cuentos de la Alhambra*, *Cuentos contados dos veces*, *Cuentos de Piazza*), y, sobre todo, la alusión a la obra narrativa de Edgar Allan Poe, en los diversos géneros en que destacó (fantástico, de terror, policíaco, de ciencia ficción), enumerando algunos de sus cuentos más relevantes ("El gato negro", "Los crímenes de la Calle Morgue", "El escarabajo de oro", "El pozo y el péndulo", etc.). También se estimará positivamente considerar la influencia de Poe sobre escritores de cuentos de los siglos XIX y XX (Conan Doyle, Verne, Wells, Lovecraft).

2.- En caso de que el alumno elija la opción Walt Whitman, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta así como la referencia a *Hojas de hierba*: sus ediciones, temas, protagonistas, estructura, métrica y estilo, señalando las novedades que el escritor aporta a la renovación de la poesía contemporánea en cada uno de estos aspectos. Sería pertinente señalar también el influjo que Whitman ha tenido en la poesía posterior, tanto norteamericana (movimiento beat) como española (Lorca, León Felipe).

En caso de que el alumno elija la opción escritoras victorianas, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de estas escritoras (las hermanas Charlotte y Emily Brontë, Mary Shelley, Jane Austen, *George Eliot*), la cita de sus obras principales (*Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre*, *Frankenstein*, *El molino del Floss*) y de sus características comunes como escritoras (el punto de vista femenino, la presencia de la enfermedad, las imágenes de encierro y de huida, el cuestionamiento de las imágenes femeninas heredadas). Se valoraría también muy positivamente la consideración del cambio de

la mujer desde su status de objeto (musa) al de sujeto (creadora) en este periodo, o cómo estas escritoras toman como punto de partida el modelo literario masculino para subvertirlo.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Werther* el alumno deberá dar cuenta de la vivencia que de la naturaleza tiene el protagonista, que la prefiere a los espacios urbanos; naturaleza en la que se trasluce la presencia de Dios, y cuya belleza es capaz de apreciar su alma hipersensible viviendo en soledad, espacio paradisíaco que transmite apacibilidad al alma y en la que siente despertarse su sentido artístico. Es un auténtico *locus amoenus* que proporciona felicidad al sujeto romántico, y que refleja dicha felicidad. De acuerdo con ese sentimiento de la naturaleza está la visión patriarcal del ser humano que lo habita, siempre visto de manera positiva y como exponente de todas las virtudes, una visión muy dieciochesca del hombre (rousseauiana), que es uno con la naturaleza. Pero esta idílica versión se rompe cuando Werther se enamora de Carlota y no es correspondido, desapareciendo entonces la empatía que el sujeto mantenía con la naturaleza, rompiéndose la armonía.

3.2. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la descripción del espacio físico cerrado en que se mueve Gregorio Samsa, representativo de su aislamiento en relación con su familia. Esta habitación experimenta diversos cambios a tenor de los que Gregor va experimentando desde su condición humana a la animal; es primero una habitación humana con algunos objetos de mobiliario, con una ventana y tres puertas que casi siempre están cerradas o ligeramente entreabiertas para permitir el paso de los alimentos, para curiosear lo que Samsa hace o para que este viva más o menos "en familia", y de la que Gregor solo acierta a salir en raras ocasiones. Este espacio se va desnudando de sus muebles para adaptarse a las nuevas necesidades de Gregor (una cueva), y luego se va llenando de suciedad y de trastos, convirtiéndose en un espacio marginal, ya que a él van a parar las cosas que no caben en otro sitio, y los cubos de ceniza y basura; es el prelude de su propia destrucción.

3.3. En la pregunta sobre la guerra y la revolución en *El vino de la soledad* el alumno deberá referirse a la presencia de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) y de la Revolución Rusa de 1917 en las partes II y III de la novela. Presencia que se percibe en el trasfondo (los periódicos; las mujeres pidiendo pan; los rumores; los lejanos y atenuados disparos, los cañonazos y los incendios; los cortes de electricidad; las numerosas muertes) y no en primer plano (las personas de clase acomodada como los Karol parecen vivir al margen de ellas), pero cuyos ecos y consecuencias alcanzan a los personajes, cambiándolos (Karol y sus amigos aprovechan para sacar beneficio), mediatizando su evolución (Elena), envejeciéndolos (Mlle. Rose), enviándolos al exilio (los Karol a Francia).

Este criterio de corrección es meramente orientativo y en modo alguno deberá el corrector supeditarse estrictamente al mismo; por lo que no se penalizará a los alumnos que respondan con ideas distintas de las aquí expuestas, siempre que tengan relación con la obra de referencia y sean pertinentes; por otra parte, se valorará positivamente que el alumno aduzca ideas o argumentos, o establezca relaciones entre temas o lecturas más allá de los que estos criterios aportan.