



Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro en Grecia y Roma: géneros dramáticos y lugares de la representación.

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*: (5 puntos)

Vladimir.— No perdamos el tiempo en vanos discursos. (*Pausa. Con vehemencia.*) ¡Hagamos algo ahora que se nos presenta una ocasión! No todos los días hay alguien que nos necesita. Otros lo harían igual de bien, o mejor. La llamada que acabamos de escuchar va dirigida a la humanidad entera. Pero en este lugar, en este momento, la humanidad somos nosotros, tanto si nos gusta como si no. Aprovechémonos antes de que sea demasiado tarde. Representemos dignamente por una vez la calaña en que nos ha sumido la desgracia. ¿Qué opinas?

Estragón.— No he escuchado.

Vladimir.— Es cierto que, si sopesamos el pro y el contra, quedándonos de brazos cruzados, honramos igualmente nuestra condición. El tigre se precipita en ayuda de sus congéneres sin pensarlo. O bien se esconde en lo más profundo de la selva. Pero el problema no es este. ¿Qué hacemos aquí?, este es el problema a plantearnos. Tenemos suerte de saberlo. Sí, en medio de esta inmensa confusión, una sola cosa está clara: estamos esperando a Godot.

Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Esperando a Godot*:

- Caracterice el texto señalando sus elementos más significativos, con especial incidencia en los personajes que dialogan.
- Resuma la trama de *Esperando a Godot*.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

Renovación escénica en España: Valle-Inclán. Lorca.

2. Texto: Shakespeare, *Hamlet*: (5 puntos)

Rey.— ¿Y bien, Hamlet, dónde está Polonio?

Hamlet.— Cenando.

Rey.— ¿Cenando? ¿Dónde?

Hamlet.— No donde se come, sino donde se es comido. Todo un parlamento de políticos gusanos está ahora con él. Como sabéis, el gusano es el auténtico emperador de la dieta. Nosotros cebamos animales para cebarnos a nosotros, y nos cebamos a nosotros para cebar gusanos. Un rey gordo y un flaco mendigo no son sino mesa variada, dos platos, para un mismo mantel. Ese es el fin de todo.

Rey.— ¡Oh, Dios mío! ¡Dios mío!

Hamlet.— Puede un hombre pescar con el gusano que comió de un rey y comerse el pez que se nutrió del gusano.

Rey.— ¿Qué queréis decir con eso?

Hamlet.— Solo eso: mostraros lo que puede ser el viaje de un rey por las tripas de un pordiosero.

Rey.— ¿Dónde está Polonio?

Hamlet.— En el cielo... Enviad a alguien y que lo compruebe... y si vuestro mensajero no lo encontrara allí, buscadle vos mismo en el otro sitio. Si no le encontraseis, sin embargo, en un mes, podréis olerlo al subir hacia la galería.

Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *Hamlet*:

- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto del drama.
- Describa los personajes de Hamlet y del Rey en el drama.



Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de los conocimientos del alumno en torno a la historia de las artes escénicas, y sus habilidades en el comentario crítico de textos dramáticos.

El alumno deberá haber adquirido los conceptos básicos que le permitan ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejados por el alumno y la adecuada ordenación de los comentarios de textos y representaciones.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.