



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro romántico en España: *Don Juan Tenorio*.

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot*. (5 puntos)

Vladimir.- Yo me voy.

Pozzo.- No puede soportar mi presencia. No hay duda de que soy poco humano, pero ¿es eso una razón? (*A Vladimir.*) Reflexione antes de cometer una imprudencia. Supongamos que se vayan ahora, cuando aún es de día, pues a pesar de todo aún es de día (*Los tres miran hacia el cielo.*) Bien, ¿qué sucede en tal caso? (*se quita la pipa de la boca, la mira*), se apagó (*vuelve a encender la pipa*), en tal caso... en tal caso... ¿qué sucede en tal caso con la cita que tiene con ese... Godot... Godot... Godin...? (*Silencio*) En fin, ya entienden a qué me refiero, ese de quien depende... (*silencio*)... en fin, su porvenir inmediato.

Estragón.- Tiene razón.

Vladimir.- ¿Cómo lo sabe?

Pozzo.- ¡Vaya! ¡Vuelve a dirigirme la palabra! Acabaremos por encariñarnos.

Estragón.- ¿Por qué no deja el equipaje en el suelo?

Pozzo.- A mí también me haría feliz encontrarle. Cuanta más gente encuentro, más feliz soy. Con la criatura más insignificante, uno aprende, se enriquece, saborea mejor su felicidad. Ustedes mismos (*los mira con atención uno tras otro para que los dos se sientan observados*), ustedes mismos, quién sabe, quizá me hayan aportado algo.

Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Esperando a Godot*:

- Quién es Godot y qué significa para Vladimir y Estragón.
- La comunicación entre los personajes: la palabra y el gesto.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

Nuevos caminos: happening, Grotowski, marionetas.

2. Texto: Lope de Vega, *El caballero de Olmedo*. (5 puntos)

Fabia.- Pues, gallina,
adonde yo voy ¿no irás?

Tello.- Tú Fabia, enseñada estás
a hablar con el diablo.

Fabia.- Camina.

Tello.- Mándame a diez hombres juntos
temerario acuchillar
y no me mandes tratar
en materia de difuntos.

Fabia.- Si no vas, tengo de hacer
que él propio venga a buscarte.

Tello.- ¡Que tengo de acompañarte!
¿Eres demonio o mujer?

Fabia.- Ven. Llevarás la escalera,
que no entiendes destes casos.

Tello.- Quien sube por tales pasos,
Fabia, el mismo fin espera.

Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *El caballero de Olmedo*:

- Caracterización y función de Fabia: sus precedentes literarios.
- Papel desempeñado por Tello en esta tragicomedia. Relacionarlo, si es posible, con personajes similares de la dramaturgia de Lope.



Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de las habilidades del alumno en la historia de las artes escénicas comentando críticamente textos dramáticos.

La prueba tiene como objeto valorar que ha adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos y la adecuada ordenación de los comentarios de textos.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.