



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema “Los géneros literarios en el siglo XVIII”. (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Charles Baudelaire o sobre Irène Némirovsky (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El narrador en *William Wilson* de Edgar Allan Poe. (1,5 puntos)
 - 3.2. Los personajes femeninos en *Muerte de un viajante* de Arthur Miller. (1,5 puntos)
 - 3.3. El personaje del padre en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema “La renovación de la escena en el siglo XX”. (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Johann Wolfgang Goethe o sobre Luigi Pirandello (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El espacio en *Un corazón sencillo* de Gustave Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.2. El amor y la muerte en *Las flores del mal* de Charles Baudelaire. (1,5 puntos)
 - 3.3. El tiempo en *El vino de la soledad* de Irène Némirovsky. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.- Para la pregunta “Los géneros literarios en el siglo XVIII” el alumno habrá de responder explicando los géneros literarios más característicos del Siglo de las Luces, fundamentalmente el ensayo, señalando los nombres que mejor lo representan, los de los enciclopedistas franceses (Diderot, D’Alembert), autores de ese magno compendio de las ideas de la Ilustración que es la *Enciclopedia*; otros nombres igualmente reseñables son los de Voltaire, Rousseau, Montesquieu, cuyas obras fundamentales es preciso citar: el *Diccionario filosófico* del primero, *Emilio* y *El contrato social* del segundo o *Cartas persas* y *El espíritu de las leyes* del tercero. También se valorará la referencia a la prensa, que nace en este siglo como vehículo de cultura, sobre todo del ensayo, que prolifera en sus páginas, prensa que nace al amparo de los modelos franceses (*Journal des Savants*, *Mémoires de Trévoux*), pero sobre todo ingleses (*The Tatler*, *The Spectator*) Es, asimismo, obligada la referencia a la novela inglesa de este siglo, en sus vertientes didáctica y sentimental, representada en nombres emblemáticos como los de Daniel Defoe (*Robinson Crusoe*), Jonathan Swift (*Los viajes de Gulliver*) y Samuel Richardson (*Pamela*, *Clarissa*), entre otros. Y al teatro neoclásico representado sobre todo en la tragedia francesa y la comedia italiana, y en el género de la comedia burguesa o comedia lacrimógena, representada fundamentalmente en los dramas de Diderot.

2.- En caso de que el alumno elija la opción Charles Baudelaire se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del poeta, su vinculación al parnasianismo y al simbolismo, principales títulos, y comentario sobre *Las flores del mal*, en sus temas fundamentales, el concepto de correspondencia y el uso de la sinestesia. Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la referencia al influjo de Baudelaire entre los poetas franceses que le siguen en el tiempo (Verlaine, Rimbaud y Valéry).

En caso de que el alumno elija la opción Irène Némirovsky, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de la escritora, en esa difícil situación de ser una judía rusa emigrada en Francia en los años 20, que conocería el horror de la guerra y de los campos de concentración, donde acabaría muriendo a los 39 años. Habrán de reseñarse las peculiaridades de una escritura, en lengua francesa, que es siempre fiel a sus orígenes (hay mucho de autobiografismo en sus novelas, en particular en *El vino de la soledad*), y con una fuerte tendencia a la visión crítica de la realidad. El alumno habrá de citar las obras más notables de Némirovsky: *Suite francesa*, *David Golberg* o *El vino de la soledad*; y también indicar que, debido a su temprana muerte, varias de sus obras quedaron inéditas y han sido publicadas póstumamente (*El ardor en la sangre*, *El maestro de almas*). Por supuesto que sería muy positivo situar a Némirovsky en el contexto contemporáneo en relación con otras escritoras franco-rusas que tuvieron un recorrido vital paralelo al suyo, varias de ellas judías, como Elsa Triolet, Nathalie Sarraute o Nina Berberova.

3.-

3.1. En la pregunta sobre El narrador en *William Wilson* el alumno debe escribir sobre esa voz narrativa en primera persona (William Wilson) que es a la vez el protagonista (cuyo nombre se oculta) del cuento; este narrador es el, que echando mano de su indeleble memoria, construye una detallada escenografía del pasado y sirviéndose de su incurable imaginación y de la retórica del suspense y de lo anormal, construye lo fantástico en el relato. El cuento está narrado desde la mente enferma de William Wilson, que al adoptar otro nombre se distancia del que fue y se instala en una perspectiva distinta, la del juez que se condena por sus actos pasados; por ello el cuento adopta el aire de una confesión de quien ve acercarse la muerte, y busca ser perdonado por los otros. En la trayectoria de William Wilson el auténtico protagonista es el mal: Wilson es un ser depravado (cfr. Poe, “El demonio de la perversidad”), que busca justificar esta inclinación como producto de un sueño, de una locura, de un desarrollo mental anormal, de un determinismo fatalista

en suma, con lo que no se hace responsable de su propio destino. Todo ello imprime al cuento su característico sello fantástico y a la vez le resta cualquier atisbo de credibilidad.

3.2. En la pregunta sobre *Muerte de un viajante* se valorarán los aspectos que definen el personaje de Linda y su papel de madre y esposa; se aludirá también a las otras mujeres que aparecen en el drama, su caracterización y su función: la amante de Will en Boston, la secretaria de Bernard, las muchachas que Biff y Happy conocen en el restaurante.

3.3. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la figura del Sr. Samsa, su actitud dominante, su carácter pragmático, su incapacidad para aceptar el cambio del hijo, el aislamiento y distanciamiento con respecto a este, su recuperación para la vida a costa de la vida de su hijo, que muere como consecuencia de las graves heridas infligidas por el padre al arrojarle una manzana. La conflictiva relación de Kafka con su padre se trasluce en la distante y tensa relación entre el Sr. Samsa y Gregor.

Este criterio de corrección es meramente orientativo y en modo alguno deberá el corrector supeditarse estrictamente al mismo; por lo que no se penalizará a los alumnos que respondan con ideas distintas de las aquí expuestas, siempre que tengan relación con la obra de referencia y sean pertinentes; por otra parte, se valorará positivamente que el alumno aduzca ideas o argumentos, o establezca relaciones entre temas o lecturas más allá de los que estos criterios aportan.

OPCIÓN B

1.- Para la pregunta “La renovación de la escena en el siglo XX” el alumno habrá de escribir sobre el teatro de compromiso que desarrolla el alemán Bertolt Brecht y sobre el teatro del absurdo, que está representado en el francés Eugène Ionesco y el irlandés Samuel Beckett. Se espera una cierta concreción en las técnicas, la estructura y el estilo más característicos de cada uno de estos autores y tipos de teatro, así como una referencia a las obras más representativas de cada uno de ellos (v.gr. *Madre coraje y sus hijos*, *Rinoceronte*, *Esperando a Godot*). Se valorará positivamente la referencia a otras modalidades de teatro innovador que no sean las citadas: el teatro expresionista o el teatro de la crueldad o el existencialista, aunque esto no es esencial.

2.- Si el alumno elige la opción Goethe se valorará positivamente la correcta inserción espacial y temporal del escritor, su papel en el origen del romanticismo alemán, así como las etapas de su producción literaria (romanticismo, clasicismo). También habrá de enumerar las obras más importantes del escritor en novela (*Werther*, *Wilhelm Meister*, *Las afinidades electivas*), y teatro (en particular el *Fausto*). Se valorará también, aunque no es esencial, que cite a algunos otros escritores románticos alemanes (Schiller, Hölderlin, Novalis).

Si el alumno elige la opción Luigi Pirandello se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del dramaturgo, y la enumeración de algunas de sus obras más notables, sobre todo de *Seis personajes en busca de autor*, señalando las novedades que aporta al teatro contemporáneo. Por supuesto que sería muy positivo situar a Pirandello en el contexto contemporáneo en relación con el teatro del absurdo y con otros autores contemporáneos igualmente renovadores de la escena, pero esto no es esencial.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo* se valorarán las apreciaciones sobre los distintos espacios que aparecen en el relato en su relación con los personajes: Pont-l'Évêque, Trouville y Roches-Noires; los espacios de origen, los terapéuticos, los educativos, los de despedida; espacios cercanos y lejanos; tierra y mar, casa y naturaleza, la iglesia y el cementerio. El viaje como transición de unos espacios a otros; personajes que viajan y sus razones; personajes que apenas viajan (la señora Saint-Aubin y Felicidad, fuertemente enraizadas en su tierra).

3.2. En la pregunta sobre el amor y la muerte en *Las flores del mal* se valorará que el alumno se refiera a la dialéctica amor-muerte en los poemas de Baudelaire. El hombre como ser mortal (deseo de anonadamiento que sobreviene cuando ya no hay ímpetu de lucha ni deseo de placer) y su aspiración a la inmortalidad (la belleza, la gloria); el amor (placer, vida) es la principal forma de conjurar a la muerte, pero a veces es atrapado por ella (la muerte de los amantes), permitiendo así sobrevivir a la extinción física. También se valorará la apreciación de las diversas imágenes de la muerte en estos poemas (el sueño, el tedio, el olvido).

3.3. En la pregunta sobre el tiempo en *El vino de la soledad* el alumno deberá señalar los hitos cronológicos que marcan el paso del tiempo en la novela: las difusas referencias a la primera guerra mundial y a la revolución rusa, pero sobre todo el paso del tiempo a través del crecimiento y del aprendizaje vital de Elena, desde los 8 (1909) hasta los 21 años (1930); un aprendizaje duro que deja atrás una infancia desdichada de la que finalmente consigue librarse. Habrá de señalar el alumno los distintos aspectos del tiempo en la novela: la lentitud de la infancia, tiempo repetido (los domingos, el verano), la lentitud de los dos primeros años de la guerra; el tiempo de ausencia del padre, que es, conforme avanza la novela, una presencia cada vez más desdibujada, el tiempo más acelerado a partir de los 18 años de Elena. O también las alternativas de noche (oscuridad) en Ucrania y Finlandia, y día (luz) en Francia; la novela comienza en Ucrania y termina en Francia, con lo que la protagonista avanza, metafóricamente, desde la oscuridad (prisión) y hacia la luz (libertad).

Este criterio de corrección es meramente orientativo y en modo alguno deberá el corrector supeditarse estrictamente al mismo; por lo que no se penalizará a los alumnos que respondan con ideas distintas de las aquí expuestas, siempre que tengan relación con la obra de referencia y sean pertinentes; por otra parte, se valorará positivamente que el alumno aduzca ideas o argumentos, o establezca relaciones entre temas o lecturas más allá de los que estos criterios aportan.