



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Desarrolle el tema "Las vanguardias literarias europeas". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre Arthur Miller o James Joyce (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El tema del doble en "William Wilson" de Edgar Allan Poe. (1,5 puntos)
 - 3.2. Los personajes femeninos en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)
 - 3.3. La guerra y la revolución en *El vino de la soledad* de Irène Némirovsky (1,5 puntos)

OPCIÓN B

1. Desarrolle el tema "La poesía entre el romanticismo y el modernismo". (3 puntos)
2. Exponga sus conocimientos sobre las escritoras victorianas o sobre Irène Némirovsky (elegir **uno** de los dos). (2,5 puntos)
3. Desarrolle las siguientes **tres** preguntas de lectura:
 - 3.1. El suicidio en *Werther* de Johann Wolfgang Goethe. (1,5 puntos)
 - 3.2. La educación sentimental (las pérdidas afectivas) de Felicité en *Un corazón sencillo* de Gustave Flaubert. (1,5 puntos)
 - 3.3. El espacio en *La metamorfosis* de Franz Kafka. (1,5 puntos)

OPCIÓN A

1.- Para la pregunta “Las vanguardias literarias europeas” se valorará positivamente la definición de las características de las literaturas de vanguardia, la referencia a los distintos –ismos y su aportación a la renovación de las letras de principios del siglo XX, en particular futurismo, surrealismo, creacionismo y ultraísmo, pero sin excluir otros (cubismo, dadaísmo, expresionismo, imaginismo) y algunos de los nombres clave en la configuración de tales –ismos (Marinetti, Tristán Tzara, André Breton, Paul Éluard, Louis Aragon, Vicente Huidobro.). Sería también muy positivo, que el alumno pusiera especial énfasis en el influjo que estos movimientos de vanguardia tuvieron en España.

2.- Si el alumno elige responder a la pregunta sobre “Arthur Miller” se espera que lo contextualice adecuadamente en el espacio y en el tiempo, que cite algunos de sus dramas más representativos (*Muerte de un viajante*, *Panorama desde el puente*, *Las brujas de Salem*), y que se detenga un poco más en *Muerte de un viajante*, ya que es texto de obligada lectura; también se valorará positivamente que el alumno se refiera a las versiones cinematográficas de los dramas de Miller.

Si el alumno elige la opción James Joyce se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal del novelista, la consideración de las etapas de su obra (realista, experimental), la mención de los títulos de sus principales novelas y la explicación detallada de *Ulises*, aduciendo los elementos de renovación que esta narrativa aporta a la novela del siglo XX: la concentración temporal y espacial, la importancia concedida a la forma (experimentación lingüística), el flujo de conciencia.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *William Wilson* se valorarán el análisis de la construcción del tema del doble (narración en primera persona, un sujeto dividido en dos, la imaginación y la percepción alteradas), y la relación del tema con los nuevos descubrimientos científicos en torno a la mente humana. También se valorará positivamente citar otros ejemplos literarios de desarrollo del mismo tema (*Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, *El Horla*, *El retrato de Dorian Gray*).

3.2. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorará la atención a la caracterización de la madre y la hermana de Gregor, y a la actitud y relación que con él mantienen; cambiante la de la hermana (de la complicidad y comprensión al enfrentamiento y finalmente al extrañamiento), de temor y negación la de la madre; actitudes enfrentadas con respecto a Gregor: de valentía la de Grete, de cobardía la de la madre. También la caracterización de la asistente, cuya relación con Gregor está absolutamente desprovista de afecto y es incluso agresiva, descarnada. También se valoraría muy positivamente, aunque no es esencial, que el alumno relacionara los personajes femeninos de la novelita de Kafka con los de *Muerte de un viajante*.

3.3. En la pregunta sobre la guerra y la revolución en *El vino de la soledad* el alumno deberá referirse a la presencia de la primera guerra mundial (1914-1918) y de la revolución rusa de 1917 en las partes II y III de la novela. Presencia que se percibe en el trasfondo (los periódicos; las mujeres pidiendo pan; los rumores; los lejanos y atenuados disparos, los cañonazos y los incendios; los cortes de electricidad; las numerosas muertes) y no en primer plano (las personas de clase acomodada como los Karol parecen vivir al margen de ellas), pero cuyos ecos y consecuencias alcanzan a los personajes, cambiándolos (Karol y sus amigos aprovechan para sacar beneficio), mediatizando su evolución (Elena), envejeciéndolos (Mlle. Rose), enviándolos al exilio (los Karol a Francia)

Este criterio de corrección es meramente orientativo y en modo alguno deberá el corrector supeditarse estrictamente al mismo; por lo que no se penalizará a los alumnos que respondan con ideas distintas de las aquí expuestas, siempre que tengan relación con la obra de referencia y sean pertinentes;

por otra parte, se valorará positivamente que el alumno aduzca ideas o argumentos, o establezca relaciones entre temas o lecturas más allá de los que estos criterios aportan.

OPCIÓN B

1.- Para el tema “La poesía entre el romanticismo y el modernismo” el alumno habrá de referirse a los principales exponentes de la poesía romántica europea, en particular los escritores ingleses (Byron, Shelley, Keats), pudiendo citarse asimismo a los franceses (Hugo), italianos (Leopardi) o alemanes (Hölderlin), detallando algunas de las características de su poesía y algunos de los títulos de sus obras. También habrá de referirse a las principales tendencias de la poesía europea posteriores al romanticismo: parnasianismo, simbolismo y decadentismo y a sus principales exponentes, los *poetas malditos* (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Valéry), con cita de algunas de sus obras más significativas. No es preceptivo tratar sobre Baudelaire, cuya obra se aborda en otro epígrafe del programa, pero si se cita se valorará positivamente.

Habida cuenta lo extenso del contenido del epígrafe, se valorará positivamente la pregunta tanto si se abordan todas las orientaciones poéticas señaladas como si solo se indican las posteriores al romanticismo.

2.- En caso de que el alumno elija la opción escritoras victorianas se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de estas escritoras (las hermanas Charlotte y Emily Brontë, Mary Shelley, Jane Austen, George Eliot), la cita de sus obras principales (*Cumbres borrascosas*, *Jane Eyre*, *Frankenstein*, *El molino del Floss*) y de sus características comunes como escritoras (el punto de vista femenino, la presencia de la enfermedad, las imágenes de encierro y de huida, el cuestionamiento de las imágenes femeninas heredadas). Se valoraría también muy positivamente, aunque no es esencial, la consideración del cambio de la mujer desde su status de objeto (musa) al de sujeto (creadora) en este periodo, o cómo estas escritoras toman como punto de partida el modelo literario masculino para subvertirlo.

En caso de que el alumno elija la opción Irène Némirovsky, se valorarán positivamente la correcta inserción espacial y temporal de la escritora, en esa difícil circunstancia de ser una judía rusa emigrada en Francia en los años 20, que conocería el horror de la guerra y de los campos de concentración, donde acabaría muriendo a los 39 años. Habrán de reseñarse las peculiaridades de una escritura, en lengua francesa, que es siempre fiel a sus orígenes (hay mucho de autobiografismo en sus novelas, en particular en *El vino de la soledad*), y con una fuerte tendencia a la visión crítica de la realidad. El alumno habrá de citar las obras más notables de Némirovsky: *Suite francesa*, *David Golberg* o *El vino de la soledad*; y también indicar que, debido a su temprana muerte, varias de sus obras quedaron inéditas y han sido publicadas póstumamente (*El ardor en la sangre*, *El maestro de almas*). Por supuesto que sería muy positivo situar a Némirovsky en el contexto contemporáneo en relación con otras escritoras franco-rusas que tuvieron un recorrido vital paralelo al suyo, varias de ellas judías, como Elsa Triolet, Nathalie Sarraute o Nina Berberova.

3.-

3.1. En la pregunta sobre *Werther* se valorará la alusión a los momentos de la novela en que el suicidio es tema nuclear: la conversación de Werther con Albert y el desenlace de la novela, la discusión moral en torno al tema (netamente romántico) y la puesta en práctica. En el final de la novela el suicidio es cuidadosamente preparado: reflexiones existenciales, utilización de las pistolas de Albert, tranquila despedida de todo (Werther escribe una carta, ordena sus papeles, dispone cómo quiere ser enterrado). También se valorará positivamente que el alumno relacione el suicidio de Werther con el de Willy en *La muerte de un viajante*.

3.2. En la pregunta sobre *Un corazón sencillo*, y haciendo un guiño a una de las grandes novelas flaubertianas, *La educación sentimental*, el alumno tratará de indagar en la intimidad de Felicidad a fin de comprender cómo se configura su educación sentimental, a través de las numerosas pérdidas afectivas que

jalonan su biografía, que la van apartando de este mundo y acercándola al otro en un camino paulatino de desprendimiento terrenal: su novio Teodoro, su sobrino Víctor, Virginia, Lulú, Pablo, y Mme. Aubin.

3.3. En la pregunta sobre *La metamorfosis* se valorarán la descripción del espacio físico en que se mueven los personajes, sobre todo Gregorio Samsa, los cambios de disposición de mobiliario que experimenta la habitación de este y el significado de los mismos, la oposición interior/exterior y su significado, y entre viaje y permanencia y su sentido en el relato.

Este criterio de corrección es meramente orientativo y en modo alguno deberá el corrector supeditarse estrictamente al mismo; por lo que no se penalizará a los alumnos que respondan con ideas distintas de las aquí expuestas, siempre que tengan relación con la obra de referencia y sean pertinentes; por otra parte, se valorará positivamente que el alumno aduzca ideas o argumentos, o establezca relaciones entre temas o lecturas más allá de los que estos criterios aportan.