



Elija una de las dos opciones propuestas, **A o B**. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro en Grecia y Roma: orígenes, géneros dramáticos, la representación. Autores y obras.

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot* (traducción de Ana María Moix). (5 puntos)

Pozzo.— (*Entre bastidores*) ¡Más rápido! (*Chasquido de látigo. Entra POZZO. Cruzan el escenario. LUCKY pasa ante VLADIMIR y ESTRAGÓN, y sale. POZZO, al ver a VLADIMIR y a ESTRAGÓN, se detiene. La cuerda se tensa. POZZO tira violentamente de ella*) ¡Atrás! (*Ruido de caída. LUCKY ha caído con toda la carga. VLADIMIR y ESTRAGÓN le miran, indecisos entre el deseo de ayudarlo y el temor a mezclarse en lo que no les incumbe. VLADIMIR avanza un paso hacia LUCKY. ESTRAGÓN le retiene por la manga*)

Vladimir.— ¡Déjame!

Estragón.— Cálmate.

Pozzo.— ¡Cuidado! Es malo. (*ESTRAGÓN y VLADIMIR lo miran.*) Con los desconocidos.

Estragón.— (*En voz baja*) ¿Es él?

Vladimir.— ¿Quién?

Estragón.— Vamos...

Vladimir.— ¿Godot?

Estragón.— Claro.

Pozzo.— Me presento: POZZO.

Vladimir.— ¡Qué va!

Estragón.— Ha dicho Godot.

Vladimir.— ¡Qué va!

Estragón.— (*A POZZO.*) ¿No es usted el señor Godot, señor?

Pozzo.— (*Voz espeluznante*) ¡Soy POZZO! (*Silencio*) ¿No les dice nada este nombre? (*Silencio*) Les pregunto si este nombre no les dice nada.

(VLADIMIR y ESTRAGÓN se interrogan con la mirada)

Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Esperando a Godot*:

- Ubique el texto dentro de la trama de la obra.
- Importancia de las acotaciones y didascalias en la escritura dramática (y puesta en escena) de *Esperando a Godot*.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

Renovación escénica en España: Ramón María del Valle-Inclán.

2. Texto: Shakespeare, *Hamlet* (traducción de José María Valverde). (5 puntos)

Hamlet.— ¿Cuánto tiempo dura un hombre en tierra sin pudrirse?

Aldeano Primero.— A fe, si no está podrido antes de morirse (porque hoy día tenemos muchos cadáveres con un mal francés que apenas aguantan hasta que les entierran), os dura unos ocho años, o nueve años. Un curtidor os dura nueve años.

Hamlet.— ¿Por qué ese más que otros?

Aldeano Primero.— Pues señor, porque tiene la piel tan curtida con su oficio que no deja pasar el agua mucho tiempo. Y esa agua es una cruel corruptora del hideputa del cadáver. Aquí tenéis ahora una calavera: esta calavera lleva en tierra veintitrés años.

Hamlet.— ¿De quién era?

Aldeano Primero.— De un hideputa de tío loco: ¿de quién creéis que era?

Hamlet.— Pues no sé.

Aldeano Primero.— ¡La peste se lo coma, bribón de loco! Una vez me echó por la cabeza un frasco de vino del Rin. Esta calavera, señor, esta mismísima calavera, señor, fue la calavera de Yorick, el Bufón del Rey.

Hamlet.— ¿Esta?

Aldeano Primero.— La misma.

Hamlet.— Déjame ver. Ay, pobre Yorick: yo le conocí, Horacio. Era un tipo de ingenio infinito, de fantasía estupenda; me llevó a espaldas mil veces, y ahora ¡cómo me repugna al pensarlo! El estómago se me revuelve. Aquí colgaban los labios que besé no sé cuántas veces. ¿Dónde están ahora tus burlas, y tus cabriolas, y tus canciones, y tus chispazos de alegría, que solían hacer a toda la mesa lanzar una risotada? ¿No hay nadie ahora para burlarse de tus muecas? ¿Todo desquijarado? Ahora, ve al cuarto de mi señora y dile que se ponga una pulgada entera de pintura: tendrá que llegar a este aspecto. Hazla reír con eso. Por favor, Horacio, dime una cosa.

Horacio.— ¿Qué es, mi señor?

Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Hamlet*:

- Caracterice el texto destacando sus elementos más significativos (por ejemplo, el tópico desarrollado en la última intervención de Hamlet en este fragmento) y situándolo en el conjunto del drama.
- Defina el papel del personaje de Horacio especialmente en su relación con Hamlet.



Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la valoración de los conocimientos del alumno en torno a la historia de las artes escénicas, y sus habilidades en el comentario crítico de textos dramáticos.

El alumno deberá haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos históricos manejada por el alumno y la adecuada, correcta y coherente ordenación de los comentarios de textos.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.