



Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. **Responda a este tema:** (5 puntos)

Renovación escénica en España: Lorca.

2. **Texto: Sófocles, *Edipo Rey* (trad. de Assela Alamillo):** (5 puntos)

Edipo.— [...] En mi caminar llego a ese lugar en donde tú afirmas que murió el rey. Y a ti, mujer, te revelaré la verdad. Cuando en mi viaje estaba cerca de ese triple camino, un heraldo y un hombre, cual tú describes, montando sobre un carro tirado por potros, me salieron al encuentro. El conductor y el mismo anciano me arrojaron violentamente fuera del camino. Yo, al que me había apartado, al conductor del carro, lo golpeé movido por la cólera. Cuando el anciano ve desde el carro que me aproximo, apuntándome en medio de la cabeza, me golpea con la pica de doble punta. Y él no pagó por igual, sino que, inmediatamente, fue golpeado con el bastón por esta mano y, al punto, cae redondo de espaldas al carro. Maté a todos.

Si alguna conexión hay entre Layo y este extranjero, ¿quién hay en este momento más infortunado que yo? ¿Qué hombre podría llegar a ser más odiado por los dioses, cuando no le es posible a ningún extranjero ni ciudadano recibirlo en su casa ni dirigirle la palabra y hay que arrojarlo de los hogares? Y nadie, sino yo, es quien ha lanzado sobre mí mismo tales maldiciones. Mancillo el lecho del muerto con mis manos, precisamente con las que lo maté. ¿No soy yo, en verdad, un canalla? ¿No soy un completo impuro? Si debo salir desterrado, no me es posible en mi destierro ver a los míos ni pisar mi patria, a no ser que me vea forzado a unirme en matrimonio con mi madre y a matar a Pólipo, que me crió y engendró. ¿Acaso no sería cierto el razonamiento de quien lo juzgue como venido sobre mí de una cruel divinidad? ¡No, por cierto, oh sagrada majestad de los dioses, que no vea yo este día, sino que desaparezca de entre los mortales antes que ver que semejante deshonor impregnado de desgracia llega sobre mí!

Corifeo.— A nosotros, oh rey, nos parece esto motivo de temor, pero mientras no lo conozcas del todo por boca del que estaba presente, ten esperanza.

Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Edipo Rey*:

- Ubique el fragmento en el contexto de la tragedia, teniendo en cuenta la división de la obra en partes y la búsqueda de la catarsis final.
- Ayudado del texto, comente la importancia de las ironías del destino y del final trágico de *Edipo Rey*.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro en Grecia y Roma: orígenes, géneros dramáticos, la representación. Autores y obras.

2. Texto: Beckett, *Esperando a Godot* (trad. de Ana María Moix): (5 puntos)

Vladimir.— Aquí ya no tenemos nada que hacer.

Estragón.— Ni en ningún otro sitio.

Vladimir.— Vamos, Gogo, no seas así. Mañana todo irá mejor.

Estragón.— ¿Por qué?

Vladimir.— ¿No oíste lo que dijo el chaval?

Estragón.— No.

Vladimir.— Dijo que seguramente Godot vendrá mañana. *(Pausa)* ¿No te dice nada eso?

Estragón.— Entonces, no hay más remedio que esperar aquí.

Vladimir.— ¡Estás loco! ¡Hay que cobijarse! *(Coge a Estragón por el brazo)* Ven. *(Tira de él. Estragón primero cede, luego se resiste. Se detienen)*

Estragón.— *(Mira al árbol)* Qué pena no tener un trozo de cuerda.

Vladimir.— Ven. Empieza a hacer frío. *(Tira de él. Repiten los mismos movimientos)*

Estragón.— Recuerda que mañana traiga una cuerda.

Vladimir.— Sí. Ven. *(Tira de él. Repiten los mismos movimientos)*

Estragón.— ¿Cuánto tiempo llevamos juntos?.

Vladimir.— No sé. Quizá cincuenta años.

Estragón.— ¿Recuerdas el día en que me arrojé al río Durance?

Vladimir.— Trabajábamos en la vendimia.

Estragón.— Me rescataste.

Vladimir.— Todo está muerto y enterrado.

Estragón.— Mis ropas se secaron al sol.

Vladimir.— No pienses más, venga, vamos. *(Repiten los mismos movimientos)*

Estragón.— Espera.

Vladimir.— Tengo frío.

Estragón.— Me pregunto si no hubiese sido mejor que cada cual hubiera emprendido, solo, su camino. *(Pausa)* No estábamos hechos para vivir juntos.

Vladimir.— *(Sin enfadarse)* Vete a saber.

Estragón.— Nunca se sabe.

Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *Esperando a Godot*:

- Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado destacando los elementos más significativos desde el punto de vista teatral.
- Ayudado del fragmento seleccionado, indique características del teatro del absurdo en *Esperando a Godot*.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la evaluación de los estándares de aprendizaje del alumno en torno a las artes escénicas y su contexto histórico, en tanto que sepa identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características, y explicar, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.

Asimismo, el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada argumentación, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.

ESTRUCTURA DEL EJERCICIO

El examen constará de dos opciones, A y B, de las que el alumno deberá responder únicamente a una, a su elección.

Cada opción constará de dos partes: tema histórico del programa y lecturas obligatorias.

La primera parte del ejercicio es un enunciado sobre un tema de *las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación*, del Bloque primero (*Las artes escénicas y su contexto histórico*) del Plan de estudios de la asignatura. Esta primera parte supone el 50 % de la nota total.

La segunda parte consta de un fragmento de una de las obras incluidas en las lecturas obligatorias de textos dramáticos realizadas durante el curso, acerca del cual se formulan dos cuestiones que orientan su comentario y donde el alumno demostrará diversas competencias adquiridas en el resto de Bloques del Programa. Cada una de las cuestiones tiene el mismo valor (25%), sumando ambas el 50 % de la nota restante.