

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)
3. La escultura de Canova. (1 punto)
4. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto)
5. El cómic americano de superhéroes. (1 punto)
6. La arquitectura de Mies van de Rohe. (1 punto)
7. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto)



Lámina nº1. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París.

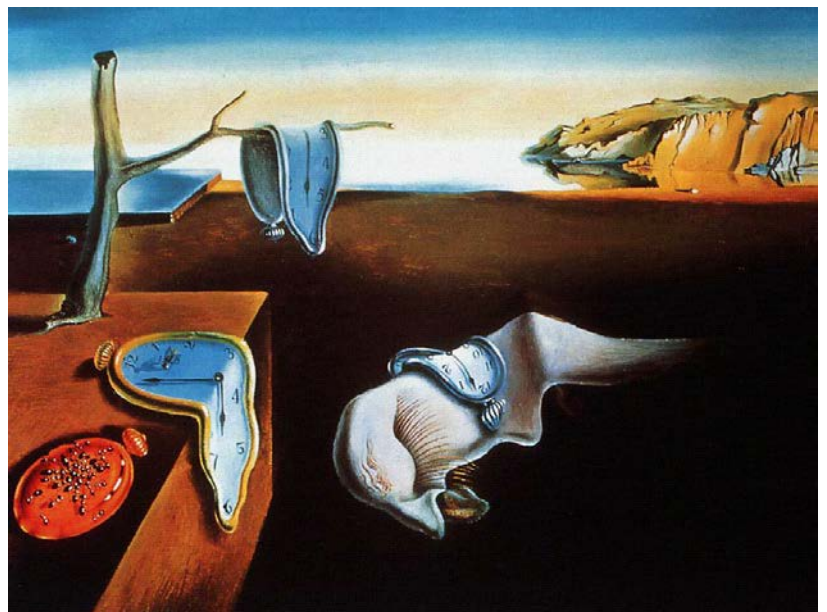


Lámina nº 2. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), de Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

OPCIÓN B

1. Comente la pintura de la lámina nº 3. (3 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2 puntos)
3. ¿Qué es el Neogótico? (1 punto)
4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)
5. El cómic de Hergé. (1 punto)
6. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)
7. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)



Lámina nº3. *Los Fusilamientos* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.



Lámina nº4. *El Peine del Viento XV* (1976), de Eduardo Chillida, San Sebastián.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París. (3 puntos)

El comentario de la obra debe presentar al menos una presentación de tres aspectos básicos. Por una parte, la clasificación de la obra y de Delacroix en el contexto de la pintura romántica francesa (1 punto). La descripción formal, composición y uso del color tiene una puntuación de 1 punto. Finalmente, la temática del cuadro debe situarse en el contexto histórico del autor y la Revolución de 1830, esto es, el levantamiento popular contra Carlos X. (1 punto).

2. Comente la pintura de la lámina nº 2. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), de Salvador Dalí, MoMA, Nueva York. (2 puntos)

En esta pregunta es fundamental clasificar a Dalí dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (1 punto), pero es importante también centrar en la obra los comentarios de la propia obra (1 punto). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran de queso camembert. Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes de la Guerra Civil.

3. La escultura de Canova. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar al artista italiano Antonio Canova como máximo representante de la escultura neoclásica. Deben destacarse algunos aspectos como su interés por el arte de la Antigüedad clásica, su orientación académica, su predilección por el mármol, así como mencionar algunas de sus obras maestras, como *Venus victoriosa* o el monumento fúnebre de María Cristina de Austria.

4. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar a esta pintora polaca en el movimiento Art Déco, con una obra básicamente dedicada a retratos de la alta burguesía europea y norteamericana. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

5. El cómic americano de superhéroes. (1 punto)

La respuesta conlleva una breve descripción de los superhéroes, centrándose en *Superman*, *Batman*, etc., así como del estilo gráfico y narrativo de sus autores más representativos.

6. La arquitectura de Mies van de Rohe. (1 punto)

La respuesta consiste presentar a Mies van der Rohe como un arquitecto alemán vinculado a la Bauhaus que en los años 30 emigró a EE.UU. donde construyó grandes rascacielos de gran simplicidad empleando nuevos materiales como el cemento armado, el acero y el vidrio. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

7. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto)

La respuesta precisa definir al canadiense Frank Gehry como uno de los arquitectos representantes del deconstructivismo. Su ha tenido un gran reconocimiento y se caracteriza por el uso del diseño con ordenador y el empleo de nuevo materiales tecnológicos, con edificio planteados como esculturas. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, el Museo Guggenheim de Bilbao. (1997).

OPCIÓN B

- 1. Comenta la pintura de la lámina nº 3. *Los Fusilamientos (1814)*, de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (3 puntos)**

Al tratarse del comentario de una imagen, la primera parte, en la que solicitamos al alumno un comentario formal, se corresponde con 2 puntos de la calificación. Además de una descripción clara y ordenada de la obra. Finalmente, se valorará con un punto la contextualización del cuadro en la biografía del artista, después la Guerra de la Independencia de 1808 contra las tropas napoleónicas, antes del reinado de Fernando VII. Se puede valorar también el hecho de citar otras obras del artista sobre este tema.

- 2. Comenta la escultura de la lámina nº 4. *El Peine del Viento XV (1976)*, de Eduardo Chillida, San Sebastián. (2 puntos)**

La obra es una de las más representativas del escultor vasco Eduardo Chillida. El comentario de la obra debe atender a la relación del conjunto escultórico con su entorno, en La Concha de San Sebastián en el Mar Cantábrico y describirlo en sus materiales (acero) y formas.

- 3. ¿Qué es el Neogótico? (1 punto)**

La respuesta precisa definir el Neogótico como un movimiento arquitectónico historicista que se desarrolló en el siglo XIX en relación con el Romanticismo. Citar algún ejemplo puede completar la contestación.

- 4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)**

La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.

- 5. El cómic de Hergé. (1 punto)**

Hergé es el pseudónimo del dibujante belga Georges Remi (1907-1983), creador de *Las aventuras de Tintín* (desde 1929), su personaje más conocido. Es representante de la "línea clara", de gran influencia en el cómic europeo.

- 6. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)**

La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius en 1919 para atender las necesidades de atender a cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.

- 7. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)**

La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.