

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Explique la escultura griega del periodo arcaico. (2 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 1. (2 puntos)
3. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)
4. Explique la "Arquitectura de hierro" en el siglo XIX. (2 puntos)
5. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2 puntos)



Nº 1. *El matrimonio Arnolfini* (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres.



Nº 2. *One: number 31*, (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York.

OPCIÓN B

1. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos)
2. Explique las características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)
3. Comente la escultura de la lámina nº 3. (2 puntos)
4. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2 puntos)
5. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)



Nº 3. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651)
Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma.



Nº 4. *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

OPCIÓN A

1. La escultura griega del periodo arcaico. (2 puntos)

Esta respuesta requiere sintetizar un apartado importante del arte griego con al menos cuatro apartados. La cronología, desde el siglo VII hasta que aparece el periodo clásico arcaico en el siglo V a.C (25%). Las características de frontalidad, hieratismo y aspectos formales (25%). El *Kuros*, un ejemplo (25%). La *Kore*, un ejemplo (25%).

2. Comente la pintura de la lámina nº 1. *El matrimonio Arnolfini* (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres. (2 puntos)

En este caso estamos solicitando un comentario de texto dirigido hacia tres aspectos primordiales. El primero es relativo a la técnica y requiere explicar la pintura al óleo y las posibilidades de esta técnica para conseguir un realismo óptico, rasgo representativo de la pintura flamenca (25%). El segundo tema que debe aparecer en la respuesta es la relativa al contexto sociológico, esto es, el desarrollo de las ciudades de Flandes en el siglo XV y al auge de una burguesía enriquecida con el comercio (25%). Finalmente, el cuadro requiere una descripción formal del cuadro y el comentario de los personajes y elementos que aparecen en la pintura (50%). Estas cuestiones pueden responderse mediante el comentario de distintos aspectos de la propia obra.

3. Explique las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas. (2 puntos)

Esta pregunta requiere una visión sintética de la figura de El Greco (1541-1614). Es posible contestarla con una breve presentación biográfica, pero en este punto basta con señalar su origen cretense, su formación en Italia (Venecia y Roma) y su establecimiento en España, concretamente a Toledo, donde desarrolla un estilo personal dentro del Manierismo a finales del siglo XVI (50%). La temática religiosa en su obra, vinculada con la Contrarreforma y su peculiar estilo (con figuras alargadas, escorzos, colorido brillante), son cuestiones suficientes para describir los elementos básicos de su producción (50%), en la cual esperamos que al menos se citen algunas obras destacadas, como *El entierro del Señor de Orgaz* o *El caballero de la mano en el pecho*.

4. La "Arquitectura de hierro" en el siglo XIX. (2 puntos)

En esta pregunta fundamentalmente el alumno debe mostrar sus conocimientos sobre el empleo del hierro en la arquitectura decimonónica y sus posibilidades estructurales (50%), con las que se experimenta en determinados contextos como las Exposiciones Universales e Internacionales celebradas en las grandes capitales (50%). En este sentido, también consideramos importante plantear la disputa entre la figura del arquitecto y el ingeniero. Se puede valorar la ilustración de la respuesta con alguna construcción significativa.

5. Comente la pintura de la lámina nº 2 *One: number 31*, (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York. (2 puntos)

La contextualización de esta obra de Pollock a mediados del siglo XX en el movimiento del Expresionismo Abstracto norteamericano, en concreto en la Action Painting, con una explicación general tiene una valoración el 50% total. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, suponen el 50% restante de la calificación.

OPCIÓN B

1. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos)

Las principales cuestiones para comentar esta tipología arquitectónica son su disposición urbana (25%), con una construcción en piedra sobre una estructura de bóvedas en un solar plano (25%), y la descripción de las distintas partes del teatro, en especial la *orchestra* semicircular y la consecuente adaptación del graderío a la forma de la *orchestra*, así como el desarrollo de la escena y del *frons scaenae* en el teatro romano (50%). Pueden valorarse otras características, pero señalar las indicadas son suficientes para superar esta pregunta. Asimismo, puede subir la calificación el hecho de nombrar algunos ejemplos, como el Teatro de Mérida o el de Zaragoza. La cuestión puede redactarse mediante la comparación con el teatro griego, si bien en el enunciado únicamente preguntamos por el teatro romano.

2. Características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos)

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la arquitectura religiosa románica, sin necesidad de citar ejemplos concretos, aunque el corrector puede premiar su correcta elección. Más que particularidades o un conjunto de variables, se buscan unas invariables que definen al románico en su aspecto constructivo. Se considera fundamental mencionar los siguientes aspectos: a) tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc.. (75%), en los que pueden aceptarse comparaciones con el gótico respecto a la luminosidad, tipos de cubiertas, etc.. Una parte de la calificación puede aplicarse a comentarios sobre este estilo arquitectónico respecto a su carácter internacional europeo en su apogeo durante los siglos XI y XII por el impulso de órdenes religiosos y caminos de peregrinación o sobre la supeditación a la arquitectura de pintura mural en interiores y escultura monumental en la fachada donde la portada tiene una gran importancia (25%).

3. Comente la escultura de la lámina nº 3. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651) Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma. (2 puntos)

La respuesta requiere presentar a Bernini en el Barroco (25%) en el contexto de la Contrarreforma. El comentario ha de centrarse en los valores escenográficos, la teatralidad de la obra y el dinamismo de la composición (25%), así como en los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales (25%). Asimismo, es propio de Bernini la representación de sentimientos en el momento culminante (25%).

4. Comente la pintura de la lámina nº 4. *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)

El comentario de esta obra debe presentar con claridad las siguientes cuestiones. En primer lugar, que se trata de una obra de Goya en su etapa como pintor de cámara en la corte en el contexto de la reafirmación de la dinastía borbónica en España tras la Revolución Francesa (25%). Asimismo, se trata de un retrato colectivo de la familia real, con *Las Meninas* de Velázquez como un precedente (25%). Se precisa enumerar al menos a los principales protagonistas del cuadro, con autorretrato incluido (25%). Finalmente, es necesario señalar el empleo de una pincelada suelta, una composición cuidada y una gran sinceridad en los retratos (25%).

5. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los surrealistas formaron un grupo de vanguardia y se preocuparon por lo que va más allá de la realidad visible, por lo inconsciente, por el azar y lo mágico, utilizando varias técnicas experimentales. El movimiento, nacido en París en 1924, estuvo dirigido por André Breton, autor del primer *Manifiesto Surrealista*, fuente que requiere ser nombrada. Esta definición constituye el 75% de la nota, mientras que citar simplemente a dos autores (Dalí y Miró, por ejemplo) es suficiente para completar el 25% restante.