



## **OPCIÓN B**

**1. Responda a este tema: (5 puntos)**

Renovación escénica en España: Valle-Inclán.

**2. Texto: Shakespeare, *Hamlet* (trad. de Luis Astrana Marín): (5 puntos)**

**Rosencrantz.**— Señora, quiso el azar que nos topáramos en el camino a ciertos comediantes; le hablamos de ellos, y al oírlo pareció sentir una especie de alegría. Están aquí en la corte y, según creo, tienen ya orden de representar esta noche ante el príncipe.

**Polonio.**— Efectivamente; y me ha pedido que invitara a Vuestras Majestades.

**Rey.**— Con toda mi alma, y celebro mucho hallarle en tal disposición. Aguijoneadle de nuevo, amigos míos, e inclinad su ánimo a semejantes deleites.

**Rosencrantz.**— Así lo haremos, señor. *(Salen Rosencrantz y Guildenstern)*

**Rey.**— Retiraos también vos, mi amada Gertrudis, porque hemos mandado llamar en secreto a Hamlet, a fin de que se encuentre aquí con Ofelia como por casualidad. Su padre y yo, representando el papel de leales espías, nos apostaremos de modo que, viendo sin ser vistos, podamos juzgar libremente del encuentro, y colegir por su conducta si es o no el sufrimiento de su amor lo que le aflige.

**Reina.**— Voy a obedeceros. *(A Ofelia)* Y respecto a ti, Ofelia, celebro que tus encantos sean la causa feliz del trastorno de Hamlet, pues así podré esperar que tus virtudes le conduzcan de nuevo a su habitual camino, en bien de tu honor y del suyo.

**Ofelia.**— Así sea, señora. *(Sale la Reina)*

**Polonio.**— Paséate por aquí, Ofelia. *(Aparte, al Rey)* Si place a Vuestra Majestad, apostémonos aquí. *(A Ofelia, entregándole un libro)* Haz como que lees en este libro para que la ocupación sirva de pretexto a tu soledad. *(Aparte, al Rey)* Materia es esta en que a menudo nos hacemos dignos de censura, y es cosa más que probada que con el semblante de la devoción y la apariencia piadosa llegamos a alimbarar al mismo diablo.

**Rey.**— *(Aparte)* ¡Oh, demasiado cierto! ¡Qué duro latigazo dan a mi conciencia estas palabras! No es más repugnante el rostro de una meretriz bajo el tinte seductor de los afeites que mi acción bajo mis pulcras frases. ¡Oh carga abrumadora!

**Polonio.**— Oigo que viene. Retirémonos, señor. *(Salen el Rey y Polonio)*

**Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *Hamlet*:**

- Ubique el fragmento dentro de la trama de la obra, ponderando su significación en la deriva hacia la tragedia final.
- Ayudado del fragmento seleccionado, comente la importancia del teatro dentro del teatro en *Hamlet*.



### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La prueba tiene como objetivo fundamental la evaluación de los estándares de aprendizaje del alumno en torno a las artes escénicas y su contexto histórico, en tanto que sepa identificar los diferentes tipos de espectáculo escénico presentes en el entorno en función de sus características, y explicar, utilizando el vocabulario específico y adecuado, las características de las diferentes formas de representación.

Asimismo, el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas.

Se tendrá en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada argumentación, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.

### **ESTRUCTURA DEL EJERCICIO**

El examen constará de dos opciones, A y B, de las que el alumno deberá responder únicamente a una, a su elección.

Cada opción constará de dos partes: tema histórico del programa y lecturas obligatorias.

La primera parte del ejercicio es un enunciado sobre un tema de *las artes escénicas y su historia: momentos de cambio y transformación*, del Bloque primero (*Las artes escénicas y su contexto histórico*) del Plan de estudios de la asignatura. Esta primera parte supone el 50 % de la nota total.

La segunda parte consta de un fragmento de una de las obras incluidas en las lecturas obligatorias de textos dramáticos realizadas durante el curso, acerca del cual se formulan dos cuestiones que orientan su comentario y donde el alumno demostrará diversas competencias adquiridas en el resto de Bloques del Programa. Cada una de las cuestiones tiene el mismo valor (25%), sumando ambas el 50 % de la nota restante.