



Elija una de las dos opciones propuestas, A o B. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

OPCIÓN A

1. Responda a este tema: (5 puntos)

Teatro isabelino: Shakespeare. Los teatros públicos ingleses (*The Rose, The Courtain, The Globe*) y privados.

2. Texto: Sófocles, *Edipo Rey* (trad. de Assela Alamillo): (5 puntos)

Mensajero.— Un pequeño quebranto rinde los cuerpos ancianos.

Edipo.— A causa de enfermedad murió el desdichado, a lo que parece.

Mensajero.— Y por haber vivido largos años.

Edipo.— ¡Ah, ah! ¿Por qué, oh mujer, habría uno de tener en cuenta el altar vaticinador de Pitón o los pájaros que claman en el cielo, según cuyos indicios tenía yo que dar muerte a mi propio padre? Pero él, habiendo muerto, está oculto bajo tierra y yo estoy aquí, sin haberlo tocado con arma alguna, a no ser que se haya consumido por nostalgia de mí. De esta manera habría muerto por mi intervención. En cualquier caso, Pólibo yace en el Hades y se ha llevado consigo los oráculos presentes, que no tienen ya ningún valor.

Yocasta.— ¿No te lo decía yo desde antes?

Edipo.— Lo decías, pero yo me dejaba guiar por el miedo.

Yocasta.— Ahora no tomes en consideración ya ninguno de ellos.

Edipo.— ¿Y cómo no voy a temer al lecho de mi madre?

Yocasta.— Y, ¿qué podría temer un hombre para quien los imperativos de la fortuna son los que lo pueden dominar, y no existe previsión clara de nada? Lo más seguro es vivir al azar, según cada uno pueda. Tú no sientas temor ante el matrimonio con tu madre, pues muchos son los mortales que antes se unieron también a su madre en sueños. Aquel para quien esto nada supone más fácilmente lleva su vida.

Edipo.— Con razón hubieras dicho todo eso, si no estuviera viva mi madre. Pero como lo está, no tengo más remedio que temer, aunque tengas razón.

Yocasta.— Gran ayuda suponen los funerales de tu padre.

Edipo.— Grande, lo reconozco. Pero siento temor por la que vive.

Responda a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Edipo Rey*:

— Ubique el texto en el contexto de la tragedia, teniendo en cuenta la división de la obra en partes y la búsqueda de la catarsis final.

— El personaje de Yocasta y su importancia para la construcción de la tragedia.

OPCIÓN B

1. Responda a este tema: (5 puntos)

El teatro en Roma: orígenes, géneros dramáticos, la representación. Autores y obras.

2. Texto: Lope de Vega, *El perro del hortelano* (ed. de Mauro Armiño): (5 puntos)

Diana.— Antes que salga y la vea,
quiero, conde, que sepáis
que soy su mujer.

Ludovico.— Detenga
la fortuna, en tanto bien,
con clavo de oro la rueda.
Dos hijos saco de aquí,
si vine por uno.

Federico.— Llega,
Ricardo, y da el parabién.

Ricardo.— Darle, señores, pudiera
de la vida de Teodoro;
que celos de la condesa
me hicieron que a este cobarde
diera, sin esta cadena,
por matarle mil escudos.
Haced que luego le prendan,
que es encubierto ladrón.

Teodoro.— Eso no; que no profesa
ser ladrón quien a su amo
defiende.

Ricardo.— ¿No? Pues, ¿quién era
este valiente fingido?

Teodoro.— Mi criado; y porque tenga
premio el defender mi vida,
sin otras secretas deudas,
con licencia de Diana,
le caso con Dorotea,
pues que ya su señoría
casó con Fabio a Marcela.

Ricardo.— Yo doto a Marcela.

Federico.— Y yo
a Dorotea.

Ludovico.— Bien queda
para mí, con hijo y casa,
el dote de la condesa.

Responda a los enunciados siguientes relacionándolos con el texto de *El perro del hortelano*:

- Localice el episodio dentro de la trama de la obra y señale su función esencial en *El perro del hortelano* en tanto que comedia.
- Función del criado Tristán en *El perro del hortelano* como personaje tipo de la *comedia nueva*.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

OPCIÓN A

1. **Del tema propuesto:** Teatro isabelino: Shakespeare. Los teatros públicos ingleses (*The Rose, The Courtain, The Globe*) y privados. (5 puntos)

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales como los que siguen:

- 1) El marco histórico y social del teatro isabelino: el absolutismo inglés.
- 2) Evolución del teatro inglés hasta Shakespeare: de los *intermedios* y *moralidades* hacia John Heywood y John Bale; la recepción del teatro de Séneca.
- 3) Los teatros públicos en Londres (*Rose, Courtain, Globe...*). Los teatros privados. Peculiaridades escénicas; actores, decorados y vestuario.
- 4) Dramaturgos ingleses contemporáneos (nombrar al menos a Thomas Kyd, Christopher Marlowe y Ben Jonson).
- 5) William Shakespeare. Vida; concepción del teatro; clasificación de su teatro en *Dramas históricos, Tragedias* y *Comedias*. Principales características de los tres géneros, con mención de alguna de las obras representativas de cada conjunto.

2. **Del texto propuesto:** Sófocles, *Edipo Rey*. (5 puntos)

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- Con la pregunta «Ubique el texto en el contexto de la tragedia, teniendo en cuenta la división de la obra en partes y la búsqueda de la catarsis final», al alumno se le invita a reconocer un pasaje nuclear de la obra (por tanto, situado entre el planteamiento y el desenlace o *catarsis* final), donde se mencionan los vaticinios, las dudas del héroe trágico y la connivencia inconsciente y fatal de Yocasta. En este sentido, puede explayarse a placer el alumno, incluso si llega a recordar que este fue el fragmento preferido por Freud para desplegar su teoría del *tabú* y del complejo edípico.
- La pregunta «El personaje de Yocasta y su importancia para la construcción de la tragedia», es complementaria de la anterior, solo que en este caso el alumno deberá incidir en el papel esencial de Yocasta en la tragedia; en este sentido, es recomendable revisar la historia detrás del personaje hasta su trágico final (suicidio) al conocer la identidad real de Edipo.

OPCIÓN B

1. **Del tema propuesto:** El teatro en Roma: orígenes, géneros dramáticos, la representación. Autores y obras. (5 puntos)

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) La inevitable comparación con Grecia, su teatro y legado cultural.
- 2) La controversia entre el posible origen etrusco o griego del teatro en Roma.
- 3) El peculiar contexto de la sociedad romana: el *otium* y los *ludi*.
- 4) En cuanto a los géneros, de la Comedia habrá de referirse a las comedias *paliatas* y a las *togadas*. Es bueno recordar la estructura de la Comedia en *prólogo*, *escenas* y los *epílogos* y *exodi*. Conviene recordar también el mimo y su trascendencia en la escena romana. Un recordatorio, aun breve, a la tragedia romana, no debe faltar. En punto a asuntos de representación, debe hablarse de los teatros romanos, del público, actores y autores en general, y del vestuario y máscaras.
- 5) En cuanto a los autores, son de inexcusable mención Plauto, Terencio y Séneca.

2. **Del texto propuesto:** Lope de Vega, *El perro del hortelano*. (5 puntos)

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- En la pregunta «Localice el episodio dentro de la trama de la obra y señale su función esencial en *El perro del hortelano* en tanto que comedia», el alumno debe identificar el fragmento como el inmediatamente anterior a los versos finales o *plaudite* de la comedia. De hecho, con la coletilla «en tanto que comedia», ha de incidir en el *happy end*, el final feliz que debe tener por naturaleza toda comedia y que en la *comedia nueva* solía consistir en el casorio gozoso de las parejas de los triángulos amorosos (amos y criados). El alumno puede explayarse en la trayectoria final de los enamorados y en el engaño de Tristán que termina por desenlazar el nudo de la trama.
- En la pregunta «Función del criado Tristán en *El perro del hortelano* como personaje tipo de la *comedia nueva*», el alumno deberá caracterizar a Tristán como el personaje/tipo del *criado* o *gracioso* de la comedia nueva lopesca. En este sentido, podrá echar mano de pasajes que recuerde donde Tristán actualice esa matriz característica de cualidades del *gracioso*, señaladamente en la picardía en urdir engaños.