

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija 5 preguntas cortas (de entre las 10 propuestas) y 2 comentarios de láminas (de entre las cuatro propuestas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

Preguntas cortas:

1. La arquitectura de Antonio Gaudí. (1 punto)
2. La arquitectura de Víctor Horta. (1 punto)
3. La escultura de Pablo Gargallo. (1 punto)
4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)
5. El cómic americano de superhéroes. (1 punto)
6. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)
7. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)
8. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)
9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)
10. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto)

Láminas:

11. Comente la pintura de la lámina nº 1. (2,5 puntos)
12. Comente el cartel de la lámina nº 2. (2,5 puntos)
13. Comente la pintura de la lámina nº 3. (2,5 puntos)
14. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2,5 puntos)



Lámina nº 1. *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.



Lámina nº 2. *Divan Japonais* (c. 1892-1893), Henri de Toulouse-Lautrec.

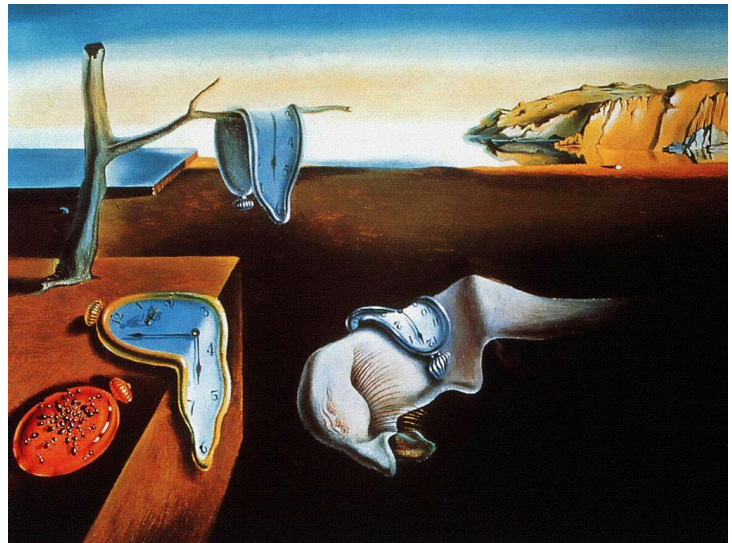


Lámina nº 3. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

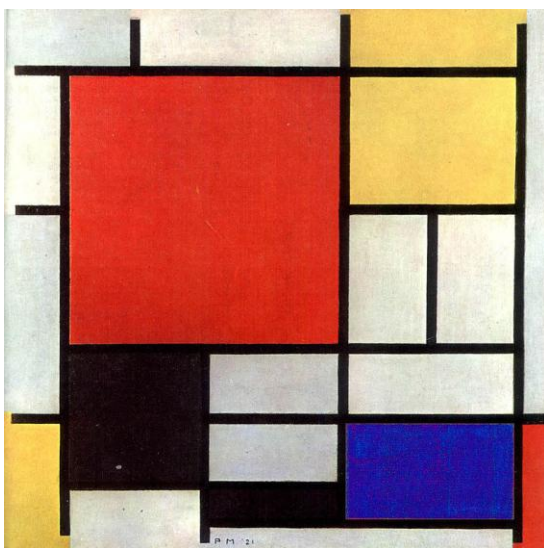


Lámina nº 4. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

Preguntas cortas:

1. La arquitectura de Antonio Gaudí. (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Antonio Gaudí como máximo representante del modernismo catalán, con una tendencia hacia la ornamentación orgánica y al empleo de artesanías como la cerámica, vidriera y forja, especialmente en sus edificios para la burguesía barcelonesa. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

2. La arquitectura de Víctor Horta. (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Víctor Horta como máximo representante del modernismo o *Art Nouveau* belga, con una tendencia hacia la integración de los elementos estructurales y arquitectónicos con los decorativos, con el empleo de una ornamentación orgánica y artesanías como la cerámica, vidriera y forja como se aprecia en sus viviendas u hoteles. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

3. La escultura de Pablo Gargallo. (1 punto)

La respuesta consiste en presentar a Gargallo como un renovador de la escultura española de las primeras décadas del siglo XX. Desde una tendencia clasicista evolucionó hacia una escultura basada en el empleo de nuevos materiales (como el hierro) y en la preocupación por el volumen y el vacío en la composición, que culmina con obras maestras como *El profeta* (1933).

4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)

La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.

5. El cómic americano de superhéroes. (1 punto)

La respuesta conlleva una breve descripción de los superhéroes, centrándose en *Superman*, *Batman*, etc., así como del estilo gráfico y narrativo de sus autores más representativos.

6. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)

Se requiere una breve presentación de la orientación de este fotógrafo británico hacia una fotografía esteticista destinada a publicaciones como *Vogue* y otras revistas de moda, así como al retrato de celebridades.

7. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)

La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright como el precursor de la arquitectura orgánica. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo como la *Casa de la Cascada* (1935).

8. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)

La respuesta consiste presentar a Le Corbusier como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracterizan por el empleo de planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obras citadas como ejemplo.

9. El cine de animación de Pixar y Dreamworks. (1 punto)

La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.

10. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto)

La respuesta precisa definir al canadiense Frank Gehry como uno de los arquitectos representantes del deconstructivismo. Su obra ha tenido un gran reconocimiento y se caracteriza por el uso del diseño con ordenador y el empleo de nuevos materiales tecnológicos, con edificios planteados como esculturas. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo como el *Museo Guggenheim* de Bilbao (1997).

Láminas:

11. Comente la pintura de la lámina nº 1. *La familia de Carlos IV*, de Francisco de Goya. (2,5 puntos)

En esta pregunta fundamentalmente se debe contextualizar esta obra de Goya en su etapa como pintor en la corte (0,5 puntos) y abordar la figura de Goya como retratista (1 punto). Interesa destacar el contexto histórico del cuadro en relación con los personajes representados (1 punto).

12. Comente el cartel de la lámina nº 2. *Divan Japonais*. (c. 1892-1893), Henri de Toulouse-Lautrec. (2,5 puntos)

El objetivo de esta pregunta consiste en alcanzar mediante una obra una explicación de la definición del nacimiento de cartelismo. Para ello, es preciso hacer un comentario de las características formales de esta obra como representativas del arte del cartel, como el color, la relación fondo-figura y la composición de la tipografía (1,5 puntos). Asimismo, se valorará (1 punto) el comentario concreto sobre la temática de este cartel de Toulouse-Lautrec, creado para anunciar un *café-concert* que era conocido con el nombre que da título a la obra y que incluye a tres personas (entre ellas, una bailarina).

13. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), de Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2,5 puntos)

En esta pregunta es fundamental clasificar a Dalí dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (1 punto de la calificación), pero es importante también centrarse en los comentarios de la obra (1,5 puntos de la calificación). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran de queso camembert. Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes de la Guerra Civil.

14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2,5 puntos)

La presentación de Mondrian como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo vale 1,5 puntos de la calificación. La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo tiene una puntuación de 1 punto.