



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

---

**Esta prueba consta de dos partes: una pregunta teórica (A-Primera parte, permite obtener una puntuación máxima de 3 puntos) y un ejercicio práctico (B-Segunda parte, permite obtener una puntuación máxima de 7 puntos). Se ofrece una serie de 3 opciones distintas para cada parte. Los/las estudiantes deben elegir libremente UNA opción cualquiera de cada serie; SE ADMITE CUALQUIER COMBINACIÓN SIEMPRE QUE SE INCLUYA UNA OPCIÓN DE CADA UNA DE LAS DOS PARTES (A+B).**

**A) Primera parte: Pregunta teórica (hasta 3 puntos):** ELEGIR UNA única pregunta de este bloque de entre cualquiera de las 3 opciones propuestas. Se valorará la respuesta a la opción elegida hasta un máximo de 3 puntos. Si lo desea, puede apoyar su respuesta usando como ejemplo alguna de las imágenes incluidas en el *ANEXO I* siguiente.

**OPCIÓN A1:**

**Describe las características fundamentales de los movimientos históricos, corrientes y escuelas más relevantes en la historia del diseño.** *(Se evaluará su capacidad de describir las corrientes más relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en diferentes ámbitos y campos de aplicación, en las actitudes éticas y estéticas y en la cultura contemporánea).*

**OPCIÓN A2:**

**Describe la relación entre el diseño gráfico y la señalización, qué se entiende por señalética y sus aplicaciones ornamentales y funcionales.** *(Se evaluará su capacidad de diferenciar los aspectos funcionales y estéticos de los productos y valorar su incidencia en la formación de actitudes éticas, estéticas y de hábitos de consumo en el paisaje urbano).*

**OPCIÓN A3:**

**Describe el concepto de diseño del espacio habitable. Organización del espacio, distribución y circulación.** *(Se evaluará su capacidad de explicar y valorar la importancia de aplicar fundamentos ergonómicos y antropométricos para adecuar un espacio a las medidas y bienestar humanos).*

**ANEXO I: colección de imágenes de contexto y ayuda para la Primera parte.**



Ejemplo I



Ejemplo II



Ejemplo III



Ejemplo IV



Ejemplo V

**B) Segunda parte: Ejercicio práctico (hasta 7 puntos): ELEGIR UN único ejercicio de este bloque de entre cualquiera de las 3 opciones propuestas. Se valorará la respuesta a la opción elegida en este bloque hasta un máximo de 7 puntos.**

*(Se evaluará su capacidad de aplicar las diferentes fases de la metodología proyectual básica al desarrollo de un sencillo proyecto de diseño, argumentando adecuadamente sus propuestas).*

*En el ANEXO II se adjunta una colección de imágenes de contexto y ayuda.*

### **OPCIÓN B1:**

Desarrolle una propuesta de ENVASE DE LUJO O REGALO en que presentar y comercializar en establecimientos de tipo "GOURMET" una selección de EMBUTIDOS DE ARAGON. Debe incluirse una argumentación justificando el diseño propuesto, un croquis con la forma y dimensiones volumétricas y la correspondiente propuesta cromática, tipográfica y de materiales. Adjuntar los bocetos de desarrollo de la idea.

### **OPCIÓN B2:**

Desarrolle una propuesta de ETIQUETA ADHESIVA identificadora para promocionar y distinguir los EMBUTIDOS DE ARAGON. LA ETIQUETA DEBE INCLUIR OBLIGATORIAMENTE EL TEXTO "EMBUTIDO DE ARAGON". Otros posibles elementos como fondos, ilustraciones, colores, cenefas, etc., pueden usarse o no y configurarse según su elección. Debe incluirse una argumentación justificando el diseño propuesto, un croquis con la forma y dimensiones y la correspondiente propuesta tipográfica. Adjuntar los bocetos de desarrollo de la idea.

### **OPCIÓN B3:**

Desarrolle una propuesta de diseño de STAND PORTÁTIL para ser construido en cartón impreso y rotulado, dirigido a promocionar los EMBUTIDOS DE ARAGON en CENTROS COMERCIALES. Debe considerarse que este stand es un elemento en el que va a desarrollar su actividad como mínimo una persona, atendiendo a público general. Debe incluirse una argumentación justificando el diseño propuesto, un croquis con la forma y dimensiones volumétricas y la correspondiente propuesta gráfica. Adjuntar los bocetos de desarrollo de la idea.



**ANEXO II: colección de imágenes de contexto y ayuda para la Segunda parte.**





### **CRITERIOS GENERALES:**

Cada uno de los ejercicios tendrá una duración de hora y media y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

La **primera parte** representa un 30% de la nota final (3 puntos). La primera parte tendrá un carácter teórico o teórico/práctico.

La **segunda parte** representa un 70 % de la nota final (7 puntos). La segunda parte tendrá un carácter práctico.

En la **parte teórica** se valorarán los siguientes aspectos:

- Correcta ordenación de las ideas, adecuada redacción y expresión de las mismas.
- Uso correcto de la ortografía, de la corrección léxica y el estilo lingüístico.
- Se valorará el uso de vocabulario y su correcta utilización en los conceptos y terminología propia del tema preguntado.
- El nivel de conocimientos y su adecuación a la pregunta formulada.
- Los criterios de la matriz de especificaciones que correspondan en función de la pregunta.

La **parte práctica** se valorará de acuerdo a los estándares de la matriz, pero se valorará la claridad del proceso de diseño, reflexión y análisis sobre la cuestión, generación de la idea, explicación de la misma, trabajo de bocetos y desarrollo, así como la presentación final del trabajo. Se tendrán en cuenta la limpieza, el orden y la claridad de las ideas expresadas.

La nota final se obtendrá de la suma de las dos partes (teórica o teórica/práctica más la parte práctica), siendo la calificación máxima 10 puntos.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN:**

De acuerdo a las indicaciones de la Orden PCI/12/2019, de 14 de enero, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, y las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas en el curso 2018-2019; y conforme a la Matriz de especificaciones recogida en el Anexo I de la citada Orden para la materia de Diseño, se indican los valores de ponderación respecto a los Estándares de aprendizaje evaluables correspondientes a cada uno de los diferentes Bloques de contenido de la materia.

#### **PRIMERA PARTE:**

**A1:** *Se evaluará su capacidad de describir las corrientes más relevantes en la historia del diseño reconociendo las aportaciones del diseño en diferentes ámbitos y campos de aplicación, en las actitudes éticas y estéticas y en la cultura contemporánea*

**Bloque de contenido 1: Evolución histórica y ámbitos del diseño. Porcentaje asignado al bloque: 30%**

- Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.
- Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.

**A2:** *Se evaluará su capacidad de diferenciar los aspectos funcionales y estéticos de los productos y valorar su incidencia en la formación de actitudes éticas, estéticas y de hábitos de consumo en el paisaje urbano.*

**Bloque de contenido 1: Evolución histórica y ámbitos del diseño. Porcentaje asignado al bloque: 30%**

- Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.

**A3:** *Se evaluará su capacidad de explicar y valorar la importancia de aplicar fundamentos ergonómicos y antropométricos para adecuar un espacio a las medidas y bienestar humanos*

**Bloque de contenido 1: Evolución histórica y ámbitos del diseño. Porcentaje asignado al bloque: 10%**

- Comprende, valora y explica argumentadamente la incidencia que tiene el diseño en la formación de actitudes éticas, estéticas y sociales y en los hábitos de consumo.
- Analiza imágenes relacionadas con el diseño, identificando el ámbito al que pertenecen y las relaciona con la corriente, escuela o periodo al que pertenecen.

**Bloque de contenido 5: Diseño de producto y del espacio. Porcentaje asignado al bloque: 20%**

- Conoce las nociones básicas de ergonomía y antropometría y las aplica en supuestos prácticos sencillos de diseño de objetos y del espacio.

## **SEGUNDA PARTE:**

**B1:** *Se evaluará su capacidad de aplicar las diferentes fases de la metodología proyectual básica al desarrollo de un sencillo proyecto de diseño, argumentando adecuadamente sus propuestas.*

**Bloque de contenido 2: Elementos de configuración formal y espacial. Porcentaje asignado al bloque: 15%**

- Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.
- Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.

**Bloque de contenido 3: Teoría y metodología del diseño. Porcentaje asignado al bloque: 40%**

- Conoce y aplica la metodología proyectual básica.
- Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta a propuestas específicas de diseño previamente establecidas.
- Determina las características técnicas y las intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.
- Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.
- Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.
- Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.
- Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.
- Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica.

**Bloque de contenido 5: Diseño de producto y del espacio. Porcentaje asignado al bloque: 15%**

- Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.
- Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.
- Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.
- Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.
- Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.

**B2:** *Se evaluará su capacidad de aplicar las diferentes fases de la metodología proyectual básica al desarrollo de un sencillo proyecto de diseño, argumentando adecuadamente sus propuestas.*

**Bloque de contenido 2: Elementos de configuración formal y espacial. Porcentaje asignado al bloque: 20%**

- Realiza composiciones gráficas, seleccionando y utilizando equilibradamente los principales elementos del lenguaje visual.
- Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.
- Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.

**Bloque de contenido 3: Teoría y metodología del diseño. Porcentaje asignado al bloque: 20%**

- Conoce y aplica la metodología proyectual básica.
- Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta a propuestas específicas de diseño previamente establecidas.
- Determina las características técnicas y las intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.
- Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.
- Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.
- Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.
- Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.
- Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica.

**Bloque de contenido 4: Diseño gráfico. Porcentaje asignado al bloque: 30%**

- Realiza proyectos sencillos procedentes de los campos propios del diseño gráfico (señalización, edición, identidad, packaging, publicidad...).
- Usa de forma adecuada la tipografía, siguiendo criterios acertados en su elección y composición.
- Resuelve problemas sencillos de diseño gráfico, utilizando los métodos, las herramientas y las técnicas de representación adecuadas.
- Emite juicios de valor argumentados respecto a la producción gráfica propia y ajena en base a sus conocimientos sobre la materia, su gusto personal y sensibilidad.

**B3:** *Se evaluará su capacidad de aplicar las diferentes fases de la metodología proyectual básica al desarrollo de un sencillo proyecto de diseño, argumentando adecuadamente sus propuestas.*

**Bloque de contenido 2: Elementos de configuración formal y espacial. Porcentaje asignado al bloque: 15%**

- Aplica las teorías perceptivas y los recursos del lenguaje visual a la realización de propuestas de diseño en los diferentes ámbitos.
- Utiliza el color atendiendo a sus cualidades funcionales, estéticas y simbólicas y a su adecuación a propuestas específicas de diseño.

**Bloque de contenido 3: Teoría y metodología del diseño. Porcentaje asignado al bloque: 40%**

- Conoce y aplica la metodología proyectual básica.
- Desarrolla proyectos sencillos que den respuesta a propuestas específicas de diseño previamente establecidas.
- Determina las características técnicas y las intenciones expresivas y comunicativas de diferentes objetos de diseño.
- Recoge información, analiza los datos obtenidos y realiza propuestas creativas.
- Planifica el proceso de realización desde la fase de ideación hasta la elaboración final de la obra.
- Dibuja o interpreta la información gráfica, teniendo en cuenta las características y parámetros técnicos y estéticos del producto para su posterior desarrollo.
- Realiza bocetos y croquis para visualizar la pieza y valorar su adecuación a los objetivos propuestos.
- Materializa la propuesta de diseño y presenta y defiende el proyecto realizado, desarrollando la capacidad de argumentación y la autocrítica.

**Bloque de contenido 5: Diseño de producto y del espacio. Porcentaje asignado al bloque: 15%**

- Determina las características formales y técnicas de objetos de diseño atendiendo al tipo de producto y sus intenciones funcionales y comunicativas.
- Desarrolla proyectos sencillos de diseño de productos en función de condicionantes y requerimientos específicos previamente determinados.
- Utiliza adecuadamente los materiales y las técnicas de representación gráfica.
- Realiza bocetos y croquis para visualizar y valorar la adecuación del trabajo a los objetivos propuestos.
- Valora la metodología proyectual, reconoce los distintos factores que en ella intervienen y la aplica a la resolución de supuestos prácticos.