

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

**Elija 5 preguntas cortas (de entre las 10 propuestas) y 2 comentarios de láminas (de entre las cuatro propuestas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.**

**Preguntas cortas:**

1. La escultura de Rodin. (1 punto)
2. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)
3. ¿Qué es el Art Decó? (1 punto)
4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)
5. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)
6. El cómic de Hergé. (1 punto)
7. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)
8. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)
9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)
10. La arquitectura de Norman Foster. (1 punto)

**Láminas:**

1. Comente la pintura de la lámina nº 1. (2,5 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2,5 puntos)
3. Comente la pintura de la lámina nº 3. (2,5 puntos)
4. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2,5 puntos)



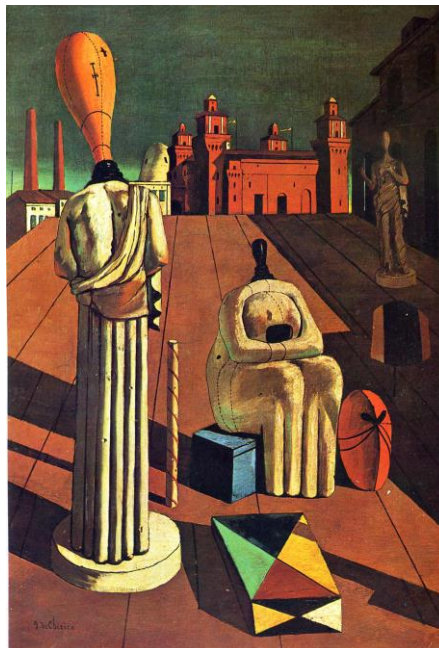
Nº1. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París.



Nº2. *Los Fusilamientos* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.



Nº 3. *El Carnaval de Arlequín* (1924-1925), de Joan Miró, Albright-Knox Art Gallery en Buffalo (EE.UU).



Nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular.

## DOCUMENTO PARA LA ARMONIZACIÓN DE LAS CALIFICACIONES ENTRE LOS DISTINTOS CORRECTORES. FUNDAMENTOS DE ARTE II 2021

*Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.*

*Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.*

### **Preguntas cortas:**

#### **1. La escultura de Rodin. (1 punto)**

La respuesta debe presentar al escultor francés August Rodin (1840-1917) y presentar mediante algunas de sus obras más importantes las claves de su renovación artística, mencionado la temática de su escultura, materiales y tratamientos, mezclando texturas y juegos lumínicos con distintos acabados.

#### **2. La arquitectura de Adolf Loos. (1 punto)**

La respuesta precisa ubicar a Adolf Loos en la Viena de comienzos del siglo XX y exponer su planteamiento de *Ornamento y delito*, a favor de la arquitectura funcional y el empleo de nuevos materiales.

#### **3. ¿Qué es el Art Decó? (1 punto)**

La respuesta precisa indicar que se trata movimiento de reacción al modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años 20 del siglo XX. Breve descripción estilística.

#### **4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)**

La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.

#### **5. La fotografía de Cecil Beaton. (1 punto)**

Se requiere una breve presentación de la orientación de este fotógrafo británico hacia una fotografía esteticista destinada a publicaciones como *Vogue* y otras revistas de moda, así como al retrato de celebridades.

#### **6. El cómic de Hergé. (1 punto)**

Hergé es el pseudónimo del dibujante belga Georges Remi (1907-1983), creador de *Las aventuras de Tintín* (desde 1929), su personaje más conocido. Es representante de la "línea clara", de gran influencia en el cómic europeo.

#### **7. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)**

La respuesta consiste presentar a Le Corbusier como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracteriza por el empleo de planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obra citadas como ejemplo.

#### **8. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)**

La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright como el precursor de la arquitectura orgánica. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, como la *Casa de la Cascada* (1935).

#### **9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)**

La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.

#### **10. La arquitectura de Norman Foster. (1 punto)**

La respuesta consiste presentar a Foster como uno de los arquitectos más importantes de la actualidad. Sus proyectos se enmarcan en la tendencia "High-tech", empleando nuevos materiales basados en la innovación y la tecnología. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

### Láminas:

**Nº 1. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París. (2,5 puntos)**

El comentario de la obra debe presentar al menos una presentación de tres aspectos básicos. Por una parte, la clasificación de la obra y de Delacroix en el contexto de la pintura romántica francesa (1 punto). La descripción formal, composición y uso del color tiene una puntuación de 1 punto. Finalmente, la temática del cuadro debe situarse en el contexto histórico del autor y la Revolución de 1830, esto es, el levantamiento popular contra Carlos X. (0,5 puntos)

**Nº 2. *Los Fusilamientos* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2,5 puntos)**

Al tratarse del comentario de una imagen, la primera parte, en la que solicitamos al alumno un comentario formal, se corresponde con 1,5 puntos de la calificación. Además de una descripción clara y ordenada de la obra. Finalmente, se valorará con un punto la contextualización del cuadro en la biografía del artista, después la Guerra de la Independencia de 1808 contra las tropas napoleónicas, antes del reinado de Fernando VII. Se puede valorar también el hecho de citar otras obras del artista sobre este tema.

**Nº 3. *El Carnaval de Arlequín* (1924-1925), de Joan Miró, Albright-Knox Art Gallery en Buffalo (EE.UU). (2,5 puntos)**

El comentario de la obra por lo menos debe incidir en dos cuestiones. La primera es la relación de Miró y de esta obra con el Surrealismo (1 punto). Por otra parte, también debe describir el cuadro (1,5 puntos) con sus diversos elementos, la atmósfera onírica y el protagonismo de colores primarios junto al blanco y el negro.

**Nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular. (2,5 puntos)**

En el comentario de esta obra requiere en primer lugar identificar a Chirico como un artista italiano máximo representante de la Pintura Metafísica (1 punto). La descripción del cuadro, con una atmósfera extraña, abrumadora y atemporal, que en cierto modo es precursora del futuro movimiento Surrealista, con elementos perturbadores como los maniqués supone 1,5 puntos de la calificación total.