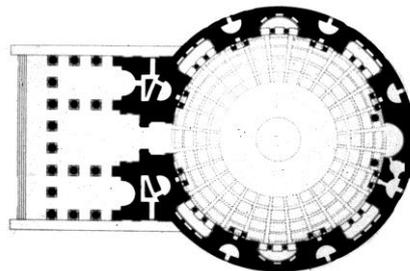
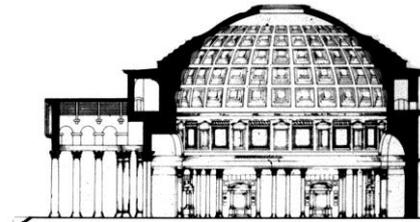


PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija cinco preguntas de entre las diez propuestas a continuación (pueden ser preguntas teóricas o comentarios de láminas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Describa el Panteón de Roma, 118 y 125 d. C., lámina nº 1. (2 puntos)
2. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos)
3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos)
4. Explique las diferencias iconográficas y formales de Cristo crucificado en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)
5. Comente la escultura de la lámina nº 2. David (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos)
6. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)
7. Comente el cuadro *Los Fusilamientos del 3 de mayo*, de Francisco de Goya, 1814, Museo del Prado, Madrid, lámina nº 4. (2 puntos)
8. Defina el Impresionismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)
9. Explique la arquitectura de la Escuela de Chicago. (2 puntos)
10. Defina el Pop Art y nombre a un artista representativo de este movimiento. (2 puntos)



Nº 1. *El Panteón* (c. 126-128 d.C), Roma.



Nº 2. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia.



Nº 3. *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo. Museo del Prado. Madrid.



Nº 4. *Los Fusilamientos* (1814), de Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid.

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.

Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Describa el Panteón de Roma, 118 y 125 d. C., lámina nº 3. (2 puntos)

La lámina representa uno de los edificios más representativos de la arquitectura de Roma. La información básica sobre la historia de este edificio (25%), su técnica constructiva (25%) y la descripción de su planta y alzado (50%). La utilización de la planta circular y la gran cúpula son los aspectos más importantes de esta pregunta.

2. El retrato en la escultura de Roma: características y funciones. (2 puntos)

La información básica sobre las características y su función forman la parte principal de esta pregunta. Lo fundamental es valorar el retrato como una de las grandes aportaciones del arte romano y subrayar la tendencia hacia el Realismo, la importancia del formato de cabeza y busto y la preferencia por el mármol y el bronce como materiales. Esta parte constituye el 50% de la calificación. Respecto a su función, es preciso indicar la religiosa, vinculada al culto a los antepasados, *imagines maiorum*. En la esfera pública, la función de representación del poder y de culto al emperador. Pueden ser indicadores para una calificación destacada la cita de algún ejemplo representativo, pero no se solicitan en el enunciado.

3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos)

Se trata de una pregunta de síntesis sobre el carácter de la decoración en el arte islámico, que puede orientarse hacia la decoración arquitectónica, pues en la arquitectura se centra el temario. En cualquier caso, un tema importante es el rechazo de representación figurativa y la prohibición de adoración de imágenes (25%). El núcleo de la respuesta debe ser la orientación de la decoración islámica hacia los motivos geométricos entrelazados, motivos vegetales (ataurique) y las caligrafías (50%). Ritmo repetitivo, simetría y estilización de las decoraciones enriquecen edificios construidos con materiales pobres, como ladrillo y yeso (10%). Respecto al significado, cualquier contestación que desarrolle la unidad y eternidad de Alá en el universo cumple con los requisitos de la pregunta (25%).

Pueden valorarse la ejemplificación con obras del arte hispano-musulmán. También puede enriquecer la calificación algún comentario sobre la influencia de este repertorio decorativo en el arte mudéjar.

4. Explica las diferencias iconográficas y formales de Cristo crucificado en la escultura románica y en la escultura gótica. (2 puntos)

La pregunta se considerará bien contestada si en el apartado iconográfico se explica que en el románico encontramos a la Cristo en Majestad (y vestido), y que en el gótico destaca el protagonismo de la Cristo como sufriente, mostrando sus heridas en un cuerpo desnudo (30%). En relación a los aspectos formales, deben marcarse las principales diferencias, como una evolución desde esculturas rígidas, con fuerte simetría y hieráticas (Románico) hacia un canon más alargado, composiciones más dinámicas, actitud más humanizada (40%). Asimismo, ha de comentarse el cambio del número de clavos en la Cruz, que de cuatro cambia a tres, afectando a la posición del cuerpo (30%). Puede valorarse positivamente el hecho de que se cite algún ejemplo representativo románico y gótico, sin restar nada de la calificación si no se hace, pues simplemente pedimos en la pregunta aspectos generales.

5. Comente la escultura de la lámina nº 1. David (1501-1504), Miguel Ángel Bounarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos)

Se considera importante una breve presentación del autor y un comentario sobre la forma de trabajar la escultura de Miguel Ángel (25%). También, la descripción del tema y de la composición (50%). Para estos aspectos es necesario que se señale el interés por la escultura grecolatina de Miguel Ángel y la influencia en la composición del *contrapposto* y el desnudo. Pueden valorarse las explicaciones sobre el contexto histórico de la República de Florencia a comienzos del s. XVI (25%). Los comentarios sobre otras obras del autor también tendrán un valor complementario, acaso para elevar la calificación, pero prescindibles en el comentario concreto de la lámina.

6. Comente la pintura de la lámina nº 4. *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos)

El comentario de esta obra, una de las más importantes en la producción de Murillo, debe tener una breve presentación del pintor sevillano en el arte Barroco (25%). El tema del cuadro refleja la capacidad narrativa de Murillo y su preferencia por temas religiosos, presentados con un carácter de ternura y cotidianeidad (25%). La presentación del tema, San José, la Virgen María y Jesús niño, como ejemplo de vida familiar y laboriosidad (25%) y la descripción formal del cuadro, composición, colorido y luz (25%), completan la respuesta.

7. Comente el cuadro *Los Fusilamientos del 3 de mayo*, de Francisco de Goya, 1814, Museo del Prado, Madrid, lámina nº 4. (2 puntos)

Al tratarse del comentario de una imagen, la primera parte, en la que solicitamos al alumno un comentario formal, se corresponde con el 80% de la calificación. Además de una descripción clara y ordenada de la obra, también se ha de valorar positivamente en este apartado (de manera complementaria) el hecho de situar la obra dentro de la etapa madura de Goya y apuntar su influencia. Finalmente, el 20% de la calificación se logra contextualizando el cuadro después la Guerra de la Independencia de 1808 contra las tropas napoleónicas, antes del reinado de Fernando VII. Se valora el hecho de citar otras obras del artista sobre este tema, como *La carga de los mamelucos* o la serie de *Los Desastres de la Guerra*.

8. Defina el Impresionismo y nombre a de sus principales representantes. (2 puntos)

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

9. Explique la arquitectura de la Escuela de Chicago (2 puntos)

El desarrollo de las grandes ciudades norteamericanas a finales del siglo XX y principios de XX, con Chicago como emblemático, es el contexto del desarrollo de una arquitectura de grandes edificios, los rascacielos, para los que se emplean nuevos materiales y técnicas de construcción, con cimientos de hormigón, estructuras metálicas y sin muros de carga, con fachadas acristaladas (50%). Las referencias a algún edificio o arquitecto, como Louis Sullivan, pueden valorarse (25%), así como también cualquier referencia sobre su gran influencia en la arquitectura del siglo XX.

10. Defina el Pop Art y nombre a un artista representativo de este movimiento. (2 puntos)

La respuesta requiere localizar este movimiento artístico como uno de los más importantes de la segunda mitad de siglo desde los años 60, especialmente en Estados Unidos y Reino Unido (25%). Hay que comentar el interés de este movimiento artístico por la cultura de masas (cine, cómic, publicidad, etc.), así como los bienes de consumo, cuestionando los límites entre la alta y baja cultura (25%). Hay que comentar el interés por el uso del color y el retorno a la figuración como reacción al Informalismo o el Expresionismo abstracto (25%), así como en algunos casos un compromiso político. Finalmente, al menos debe nombrarse un artista, como por ejemplo Andy Warhol.