

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

**Elija 5 preguntas cortas (de entre las 10 propuestas) y 2 comentarios de láminas (de entre las cuatro propuestas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.**

**Preguntas cortas:**

1. La arquitectura de Antonio Gaudí. (1 punto)
2. La arquitectura Neomudéjar. (1 punto)
3. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto)
4. Defina el Art Decó. (1 punto)
5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)
6. El cine de Walt Disney. (1 punto)
7. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)
8. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)
9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)
10. La fotografía de Ansel Adams. (1 punto)

**Láminas:**

1. Comente el cartel de la lámina nº 1. (2,5 puntos)
2. Comente la pintura de la lámina nº 2. (2,5 puntos)
3. Comente la escultura de la lámina nº 3. (2,5 puntos)
4. Comente la pintura de la lámina nº 4. (2,5 puntos)



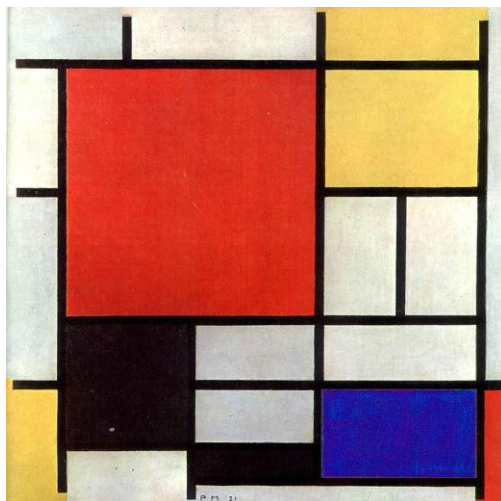
Nº 1. *Folies-Bergère: La Loie Fuller* (1893), de Jules Chéret.



Nº2. *Las señoritas de Avignon* (1907), de Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Nº3. *El Peine del Viento XV* (1976), de Eduardo Chillida, San Sebastián.



Nº4 *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.

---

## DOCUMENTO PARA LA ARMONIZACIÓN DE LAS CALIFICACIONES ENTRE LOS DISTINTOS CORRECTORES. FUNDAMENTOS DE ARTE II 2021

*Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta.*

*Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.*

### **Preguntas cortas:**

#### **1. La arquitectura de Antonio Gaudí. (1 punto)**

La respuesta consiste en presentar a Gaudí como máximo representante del modernismo catalán, con una tendencia hacia la ornamentación orgánica y al empleo de artesanías como la cerámica, vidriera y forja, especialmente en sus edificios para la burguesía barcelonesa. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

#### **2. Define la arquitectura Neomudéjar. (1 punto)**

La respuesta precisa indicar que se trata de una tendencia historicista propia de la arquitectura de finales del XIX y XX de inspiración mudéjar.

#### **3. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto)**

La respuesta precisa ubicar a esta pintora polaca en el movimiento Art Déco, con una obra básicamente dedicada a retratos de la alta burguesía europea y norteamericana. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

#### **4. Defina el Art Decó. (1 punto)**

La respuesta precisa indicar que se trata movimiento de reacción al modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años 20 del siglo XX. Breve descripción estilística.

#### **5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)**

La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.

#### **6. El cine de Walt Disney. (1 punto)**

El productor, director y animador norteamericano Walt Disney (1901-1966) comenzó en los años 20 a producir cortos de animación con cuentos populares para niños, creando personajes con animales humanizados, como Mickey Mouse, de gran éxito en los años 30 y 40. Sus trabajos más destacados son largometrajes como *Blancanieves*, *Pinocho* y *Fantasia*. Fue pionero en el empleo de la cámara multiplano y un impulsor en el reconocimiento de la animación.

#### **7. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)**

La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius en 1919 para atender las necesidades de atender a cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.

#### **8. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto)**

La respuesta consiste presentar a Le Corbusier como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracteriza por el empleo de planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obra citadas como ejemplo.

#### **9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto)**

La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.

#### **10. La fotografía de Ansel Adams. (1 punto)**

Es suficiente con presentar a este fotógrafo norteamericano como un destacado miembro de grupo f/64, dentro de la corriente de fotografía pura o directa, así como destacar la especialización del fotógrafo en el género del paisaje, con un nivel técnico impecable buscando la máxima nitidez y gamas de grises.

#### **Láminas:**

##### **Nº 1. Folies-Bergère: La Loïe Fuller (1893), de Jules Chéret. (2,5 puntos)**

El objetivo de esta pregunta consiste simplemente en alcanzar mediante una obra una explicación de la definición del nacimiento del cartelismo. Para ello es preciso hacer un comentario de las características formales de esta obra como representativas del arte del cartel, como el dinamismo, el color, la relación fondo-figura y composición tipografía (1,5 puntos). Asimismo, se valorará (1 punto) el comentario concreto sobre la temática de este cartel concreto en torno a la figura de la bailarina Loïe Fuller en el contexto de la época.

##### **Nº 2. Las señoritas de Avignon (1907), de Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2,5 puntos)**

La respuesta requiere una breve explicación de Picasso como creador del cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (1 punto de la calificación). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (1,5 puntos de la calificación).

##### **Nº 3 El Peine del Viento XV (1976), de Eduardo Chillida, San Sebastián. (2,5 puntos)**

La obra es una de las más representativas del escultor vasco Eduardo Chillida. El comentario de la obra debe atender a la relación del conjunto escultórico con su entorno, en La Concha de San Sebastián en el Mar Cantábrico y describirlo en sus materiales (acero) y formas.

##### **Nº 4 Composición en rojo, amarillo, azul y negro (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2,5 puntos)**

La presentación de Mondrian como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo vale 1 punto de la calificación. La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo tiene una puntuación de 1,5 puntos.