

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija 5 preguntas cortas (de entre las 10 propuestas) y 2 comentarios de láminas (de entre las cuatro propuestas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

Preguntas cortas

1. ¿Qué es el Modernismo o Art Nouveau? (1 punto)
2. ¿Qué es la arquitectura Neomudéjar? (1 punto)
3. Define el Art Déco. (1 punto)
4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto)
5. La escultura de Henry Moore. (1 punto)
6. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto)
7. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto)
8. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto)
9. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto)
10. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto)

Láminas

11. Comente la pintura de la lámina nº 1 *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (2,5 puntos)
12. Comente la pintura de la lámina nº 2 *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París. (2,5 puntos)
13. Comente la pintura de la lámina nº 3 *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2,5 puntos)
14. Comente la pintura de la lámina nº 4 *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular. (2,5 puntos)



Lámina nº 1. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



Lámina nº 2. *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París.



Lámina nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular.



Lámina nº 3. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

Preguntas cortas

- 1. ¿Qué es el Modernismo o Art Nouveau?** (1 punto) La respuesta simplemente debe definir este movimiento artístico inspirado en la naturaleza que se produjo en el cambio del siglo XIX al XX (que tuvo diferentes denominaciones según los países), en relación sobre todo a la arquitectura, las artes decorativas y la ilustración. Se puede valorar algún ejemplo.
- 2. ¿Qué es la arquitectura Neomudéjar?** (1 punto) La respuesta precisa indicar que se trata de una tendencia historicista propia de la arquitectura de finales del XIX y XX de inspiración mudéjar. Materiales y decoración.
- 3. Define el Art Déco.** (1 punto) La respuesta precisa indicar que se trata movimiento de reacción al Modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años veinte y principios de los treinta del siglo XX. Breve descripción estilística.
- 4. La escultura de Constantin Brancusi.** (1 punto) La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.
- 5. La escultura de Henry Moore.** (1 punto) La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.
- 6. La escultura de Antoine Pevsner.** (1 punto) La respuesta precisa indicar su origen ruso, su contacto con las vanguardias en París y su vinculación con el Constructivismo en colaboración con su hermano Naum Gabo, con quien escribió el Manifiesto Realista (1920).
- 7. La arquitectura de Frank Lloyd Wright.** (1 punto) La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright (1867-1959) como el precursor de la arquitectura orgánica, integrada en el entorno. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo como, por ejemplo, la Casa de la Cascada (1936-1939).
- 8. Relacione la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial.** (1 punto) La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius en 1919 para atender las necesidades de atender a cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.
- 9. La arquitectura de Zaha Hadid.** (1 punto) La respuesta precisa presentar a Zaha Hadid como una arquitecta anglo-iraquí de proyección internacional de finales del siglo XX y siglo XXI, con un tipo de edificios de volúmenes ligeros, formas angulosas e integración en el paisaje, como se aprecia en el Pabellón Puente de Zaragoza (2008).
- 10. La arquitectura de Frank Gehry.** (1 punto) La respuesta precisa definir al canadiense Frank Gehry como uno de los arquitectos representantes del deconstructivismo. Su ha tenido un gran reconocimiento y se caracteriza por el uso del diseño con ordenador y el empleo de nuevos materiales tecnológicos, con edificio planteados como esculturas. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, el Museo Guggenheim de Bilbao (1997).

Láminas

11. Comente la pintura de la lámina nº 1. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (2,5 puntos) La contextualización de esta obra tras los bombardeos de Guernica en la Guerra Civil y su presentación como un símbolo universal contra la barbarie de la guerra en el pabellón de la República Española en la Exposición de París de 1937, ya suponen 1 punto de la calificación. El resto de la calificación (1,5 puntos) de esta pregunta una breve descripción del cuadro (grandes dimensiones, reducción cromática, composición, principales elementos).

12. Comente la pintura de la lámina nº 2. *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París. (2,5 puntos) El objetivo de esta pregunta consiste simplemente el alcanzar mediante una obra una explicación de la definición del Impresionismo. Para ello es preciso catalogar esta obra como impresionista (1 punto) y hacer un comentario de las características formales de esta obra. Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador (1,5 puntos). Esta respuesta básica se puede completar con la indicación de que el Impresionismo se debe su denominación a esta obra dado por el comentario despectivo de la crítica.

13. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York (2,5 puntos) En esta pregunta es fundamental clasificar a Salvador Dalí (1904-1989) dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (1 punto), pero es importante también centrarse en el comentario de la obra (1,5 puntos). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran de queso camembert. Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes de la Guerra Civil.

14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular. (2,5 puntos) En el comentario de esta obra requiere en primer lugar identificar a Chirico como un artista italiano máximo representante de la Pintura Metafísica (1 punto). La descripción del cuadro, con una atmósfera extraña, abrumadora y atemporal, que en cierto modo es precursora del futuro movimiento Surrealista, con elementos perturbadores como los maniqués supone 1,5 puntos de la calificación total.