

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de **6 preguntas**. El/la estudiante ha de elegir uno de los cuatro textos siguientes y responder a las **preguntas 1, 2, 3**, que están directamente relacionadas con el texto elegido. La **pregunta 4** está directamente relacionada con el texto elegido en la medida de lo posible y, en tal sentido, esta pregunta podrá efectuarse también sobre algún término correspondiente a cualquiera de los cuatro textos propuestos. Las **preguntas 5 y 6** son comunes y no están vinculadas con los textos.

Texto primero

Ciro, ya desde su educación infantil, se mostró superior a todos en todo.

Πρῶτον μὲν γὰρ ἔτι παῖς ὢν, ὄτ' ἐπαιδεύετο καὶ σὺν τῷ ἀδελφῷ καὶ σὺν τοῖς ἄλλοις παισὶ, πάντων πάντα κράτιστος ἐνομίζετο.

Notas

Línea 1. Πρῶτον: acusativo adverbial, "Desde el principio". —ἐπαιδεύετο: el sujeto no expresado de este verbo es "Ciro" (Κῦρος). —καὶ σὺν τῷ ἀδελφῷ καὶ σὺν τοῖς ἄλλοις: coordinación καὶ ... καὶ: no es necesario traducir el primer καὶ. —πάντα: acusativo de relación, "en cuanto a todas las cosas".

1. Traducción. (*Cuatro puntos*)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: παῖς (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: ἐνομίζετο (línea 2), indicando claramente sus elementos constitutivos. (*Un punto*)
3. Analizar sintácticamente el período oracional: ὄτ' ἐπαιδεύετο καὶ σὺν τῷ ἀδελφῷ καὶ σὺν τοῖς ἄλλοις παισὶ, πάντων πάντα κράτιστος ἐνομίζετο. (*Un punto*)
4. Facilite un derivado español del sustantivo παῖς (línea 1), especificando claramente su significado; facilite un derivado español del adjetivo πᾶς (línea 1: πάντων, πάντα), especificando claramente su significado. (*Dos puntos*)

Texto segundo

Darío, presintiendo el final de sus días, desea que sus dos hijos le acompañen: el mayor, Artajerjes, ya se encuentra junto a Darío; y el menor, Ciro, recibe la indicación de regresar del lugar que, como sátrapa, está gobernando.

Ὁ μὲν οὖν πρεσβύτερος παρῶν ἐτύγχανε· Κῦρον μεταπέμπεται ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἧς αὐτὸν σατράπην ἐποίησε, καὶ στρατηγὸν δὲ αὐτὸν ἀπέδειξε πάντων ὅσοι εἰς Καστώλου πεδῖον ἀθροίζονται.

Notas

Línea 1. Ὁ... se refiere a Artajerjes. —παρῶν ἐτύγχανε: la construcción de τυγχάνω más participio (παρῶν, de πάριμι, "estar presente") se traduce con el adverbio "precisamente" y el participio en la forma que se halle el verbo τυγχάνω. —μεταπέμπεται: el sujeto no expresado de la forma verbal es "Darío" (Δαρεῖος).

Líneas 1-2. Las formas verbales ἐποίησε y ἀπέδειξε (esta es procedente de ἀποδείκνυμι) se construyen con doble complemento en acusativo (el sujeto de las formas continúa siendo "Darío").

Línea 2. ὅσοι: tiene como antecedente πάντων (entiéndase "de todos los soldados cuantos..."). —Καστώλου πεδῖον: se trata de la llanura de 'Castolo', antigua ciudad y probablemente río.

1. Traducción. (*Cuatro puntos*)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: ἀρχῆς (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: ἐποίησε (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos (*Un punto*)
3. Analizar sintácticamente el período Κῦρον μεταπέμπεται ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ἧς αὐτὸν σατράπην ἐποίησε. (*Un punto*)
4. Facilite un derivado español de αὐτός (líneas 1 y 2: αὐτὸν), especificando claramente su significado; facilite un derivado español de λόγος (aparece en la línea 2 del **Texto tercero**), especificando claramente su significado. (*Dos puntos*)

Texto tercero

El león y la rana.

Λέων, ἄκουσας ποτὲ βατράχου μέγα βοῶντος, ἐπεστράφη πρὸς τὴν φωνήν, οἴόμενος μέγα τι ζῶον εἶναι. Προσμένων δὲ μικρόν, ὡς εἶδεν αὐτὸν ἔξω τῆς λίμνης, αὐτὸν κατεπάτησεν. Ὁ λόγος δηλοῖ ὅτι οὐ δεῖ πρὸ τῆς ὄψεος διὰ ἀκοῆς μόνης ταράττεσθαι.

Notas

Λίnea 1. μέγα : adverbio: “*mucho*”.- βατράχου depende de ἄκουσας como C. Régimen y lleva el predicativo βοῶντος.- ἐπεστράφη : 3ª sg. aor. ind. pas. (radical) de ἐπι-στρέφω: “*se dio la vuelta, se volvió*”.- πρὸς τὴν φωνήν : “*hacia la voz*”, es decir, hacia el lugar de donde procedía la voz o el croar de la rana.

Λίnea 2. μικρόν : Adverbio, “*un poco*”.- ὡς: conj. sub. adv. temporal.- εἶδεν : 3ª sg. aor. ind. act. (radical) de ὁράω: ver.- αὐτὸν: hace referencia a la rana, igual que el posterior αὐτὸν. - κατεπάτησεν : del verbo καταπατέω: pisotear.

Λίnea 3. ὄψεος = ὄψεως, de ὄψις -εως, ἡ : vista, aspecto, apariencia.- ἀκοῆς: “*lo oído, lo escuchado*”.- ταράττεσθαι en voz pasiva significa: inquietarse, preocuparse.

1. Traducción. (*Cuatro puntos*)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: φωνήν (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: ταράττεσθαι (línea 3), indicando claramente sus elementos constitutivos. (*Un punto*)
3. Analizar sintácticamente el siguiente período oracional: Ὁ λόγος δηλοῖ ὅτι οὐ δεῖ πρὸ τῆς ὄψεος διὰ ἀκοῆς μόνης ταράττεσθαι. (*Un punto*)
4. Facilite un derivado español de λόγος (aparece en la línea 2), especificando claramente su significado; facilite un derivado español de μέγα (aparece en la línea 1), especificando claramente su significado. (*Dos puntos*).

Texto cuarto

Juicio de Paris. La manzana de la discordia.

Μῆλον περὶ κάλλους Ἔρις ἐμβάλλει Ἥρα καὶ Ἀθηνᾶ καὶ Ἀφροδίτη, καὶ κελεύει Ζεὺς Ἑρμῆν εἰς Ἴδην πρὸς Ἀλέξανδρον ἄγειν, ἵνα ὑπὲρ ἐκείνου διακριθῶσι. αἱ δὲ ἐπαγγέλλονται δῶρα δώσειν Ἀλεξάνδρῳ, Ἥρα μὲν πασῶν προκριθεῖσα βασιλείαν πάντων, Ἀθηνᾶ δὲ πολέμου νίκην, Ἀφροδίτη δὲ γάμον Ἑλένης. ὁ δὲ Ἀφροδίτην προκρίνει.

Notas

Λίnea 1. Ἔρις ἴδος, ἡ: “*Eris*”, la diosa de la Discordia.

Λίnea 2. Ἀλέξανδρος -ου, ὁ: (Paris) “*Alejandro*”.- ἄγειν: su CD. es αὐτάς (“*a estas*”, es decir, las tres diosas) sobreentendido.- διακριθῶσι: 3ª pl. aor. subj. pas. del verbo διακρίνω: “*sean juzgadas*”.- αἱ: artículo con valor de demostrativo. - ἐπαγγέλλονται : *en voz med.*, prometer.- δώσειν: inf. fut. act. del verbo δίδωμι: dar.

Λίnea 3. προκριθεῖσα: nom. fem. sg. part. aor. pas. del verbo προ-κρίνω: “*habiendo sido elegida por delante de... [gen. 1]*”; tanto en esta oración como en las dos siguientes coordinadas hay que sobreentender el verbo en forma personal que podría ser ἐπαγγέλλεται (“*promete*”) o alguno similar. - ὁ: artículo con valor de demostrativo (hace referencia a Alejandro).

1. Traducción. (*Cuatro puntos*)
2. Analizar morfológicamente una de las dos formas propuestas. Primera propuesta: κελεύει (línea 1), indicando claramente sus elementos constitutivos; segunda propuesta: νίκην (línea 3), indicando claramente sus elementos constitutivos. (*Un punto*)
3. Analizar sintácticamente el período Μῆλον περὶ κάλλους Ἔρις ἐμβάλλει Ἥρα καὶ Ἀθηνᾶ καὶ Ἀφροδίτη, καὶ κελεύει Ζεὺς Ἑρμῆν εἰς Ἴδην πρὸς Ἀλέξανδρον ἄγειν ἵνα ὑπὲρ ἐκείνου διακριθῶσι. (*Un punto*)
4. Facilite un derivado español de πόλεμος (línea 3: πολέμου), especificando claramente su significado; facilite un derivado español de γάμος (línea 3: γάμον), especificando claramente su significado. (*Dos puntos*)

-
5. Elija y desarrolle un tema de los tres propuestos: la Épica; la Historiografía; la Comedia. (*Un punto*)
 6. Elija y responda muy brevemente a cuatro cuestiones entre ocho propuestas. (*Un punto*: máximo 0,25 puntos por cada cuestión)
Homero: facilite dos obras y su argumento.
Hesíodo: facilite una obra y su argumento.
Safo: argumento fundamental de sus poemas.
Heródoto: obra y su argumento.
Sófocles: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.
Eurípides: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.
Aristófanes: facilite una obra del autor con el argumento correspondiente.
Demóstenes: facilite una obra del autor y cite el género literario que utilizó.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

La calificación será de 0 a 10 puntos, con un máximo de dos cifras decimales.

El ejercicio consistirá en el siguiente esquema: el/la estudiante deberá elegir un texto de los cuatro propuestos y responder a las preguntas correspondientes al texto elegido. Las preguntas 2 y 3 están directamente relacionadas con el texto elegido; la pregunta 4 está relacionada con el texto elegido en la medida de lo posible (véase lo abajo indicado en la cuestión de léxico). Las dos cuestiones de carácter literario son las mismas para todos los textos.

1. Traducción con diccionario de un texto relativo a la selección escogida del libro I de la *Anábasis* de Jenofonte; o de un texto relativo a los pasajes seleccionados de Esopo o Apolodoro. Será calificado sobre un total de **cuatro puntos** y se valorará la adecuación de la traducción al texto griego.
2. Cuestión de análisis morfológico sobre una forma nominal o verbal que aparezca en el texto. El/la estudiante deberá elegir una de las dos propuestas efectuadas. Aquí se valorará la correcta identificación y el preciso análisis morfológico. Será calificada sobre un total de **un punto**.
3. Cuestión de análisis sintáctico donde se valorará la adecuada clasificación de los tipos de oraciones y de las construcciones sintácticas. Se aceptarán las distintas representaciones de análisis sintáctico. La cuestión se calificará sobre un total de **un punto**.
4. Cuestión de léxico donde, tomando como referencia dos términos griegos presentes en el texto ofrecido, se deberá enunciar un derivado de cada uno de ellos e indicar su correcto significado en nuestra lengua. En el supuesto de que el texto elegido por el/la estudiante facilite únicamente la pregunta/respuesta de un término, el segundo término podrá corresponder a cualquiera de los restantes textos propuestos. Será calificada sobre un total de **dos puntos** (un punto por cada término).
5. Dos cuestiones de carácter literario. Se calificará sobre un total de **dos puntos** (**un punto** para cada cuestión) conforme al siguiente esquema con arreglo al programa que se detalla en los criterios generales, considerando que: para la Cuestión 1, el/la estudiante deberá responder a un tema elegido entre los tres propuestos; para la Cuestión 2, el/la estudiante deberá responder a cuatro cuestiones elegidas entre las ocho propuestas.
 - Cuestión 1: desarrollo de un tema del programa atendiendo a las características esenciales del género literario griego propuesto. El enunciado se propondrá sobre un tema completo de los cinco propuestos (salvo en la cuestión correspondiente al Teatro, donde se preguntará de forma distinguida: Tragedia o Comedia). Será calificada sobre un total de un punto.
 - Cuestión 2: responder de manera concisa a cuatro cuestiones breves relativas a los autores más representativos de la literatura griega, sus obras y elementos argumentales de relevancia. Será calificada sobre un total de un punto (0,25 puntos por cada cuestión breve).

Asimismo, se valorará el buen uso del castellano, la limpieza en la presentación y la ortografía: los correctores podrán subir o bajar la nota por dichos conceptos con un máximo de un punto.