

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Elija cinco preguntas de entre las diez propuestas a continuación (pueden ser preguntas teóricas o comentarios de láminas). En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos)
2. Describa el edificio de la lámina nº 1. El Coliseo (72-80 d.C.), Roma. (2 puntos)
3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos)
4. (Comente la pintura de la lámina nº 2. *El matrimonio Arnolfini* (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres. (2 puntos)
5. Comente la escultura de la lámina nº 3. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos)
6. Comente la escultura de la lámina nº 4. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651), Gian Lorenzo Bernini. (2 puntos)
7. Comente la evolución de la obra de Francisco de Goya como pintor. (2 puntos)
8. Defina el Impresionismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)
9. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos)
10. Describa las características del Expresionismo Abstracto norteamericano y nombre a un artista representativo. (2 puntos)



Lámina nº 1. El Coliseo (72-80 d.C.), Roma.



Lámina nº 2. *El matrimonio Arnolfini* (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres.



Lámina nº 3. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia.



Lámina nº 4. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651), Gian Lorenzo Bernini.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Describa el orden dórico y nombra un templo griego de este orden. (2 puntos) Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (75%). Nombrar correctamente un único ejemplo, como el Partenón en la Acrópolis de Atenas, completa el 25% restante de la puntuación.

2. Describa el edificio de la lámina nº 1. El Coliseo (72-80 d.C.), Roma. (2 puntos) La lámina corresponde a uno de los edificios más representativos de la arquitectura romana. La información básica sobre la historia de este anfiteatro de la época del Imperio romano (25%), sus técnicas y materiales (ladrillo, hormigón, piedra, etc.) de construcción (25%) y la descripción de su planta y alzado (50%). La utilización de la planta ovalada, su grandiosa estructura y su uso son los aspectos más importantes de esta pregunta.

3. La decoración en la arquitectura islámica: temas y significado. (2 puntos) Se trata de una pregunta de síntesis sobre el carácter de la decoración en el arte islámico, que puede orientarse hacia la decoración arquitectónica, pues en la arquitectura se centra el temario. En cualquier caso, un tema importante es el rechazo de representación figurativa y la prohibición de adoración de imágenes (25%). El núcleo de la respuesta debe ser la orientación de la decoración islámica hacia los motivos geométricos entrelazados, motivos vegetales (ataurique) y las caligrafías (50%). Ritmo repetitivo, simetría y estilización de las decoraciones enriquecen edificios construidos con materiales pobres, como ladrillo y yeso (10%). Respecto al significado, cualquier contestación que desarrolle la unidad y eternidad de Alá en el universo cumple con los requisitos de la pregunta (25%). Pueden valorarse la ejemplificación con obras del arte hispano-musulmán. También puede enriquecer la calificación algún comentario sobre la influencia de este repertorio decorativo en el arte mudéjar.

4. Comente la pintura de la lámina nº 2. El matrimonio Arnolfini (1434), Jan van Eyck, National Gallery, Londres. (2 puntos) En este caso estamos solicitando un comentario de texto dirigido hacia tres aspectos primordiales. El primero es relativo a la técnica y requiere explicar la pintura al óleo y las posibilidades de esta técnica para conseguir un realismo óptico, rasgo representativo de la pintura flamenca (25%). El segundo tema que debe aparecer en la respuesta es la relativa al contexto sociológico, esto es, el desarrollo de las ciudades de Flandes en el siglo XV y al auge de una burguesía enriquecida con el comercio (25%). Finalmente, el cuadro requiere una descripción formal del cuadro y el comentario de los personajes y elementos que aparecen en la pintura (50%). Estas cuestiones pueden responderse mediante el comentario de distintos aspectos de la propia obra.

5. Comente la escultura de la lámina nº 3. David (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos) Se considera importante una breve presentación del autor y un comentario sobre la forma de trabajar la escultura de Miguel Ángel (20%). También, la descripción del tema y la composición (60%). Para estos aspectos es necesario que se señale el interés por la escultura grecolatina de Miguel Ángel y la influencia en la composición del contrapposto y el desnudo. Pueden valorarse las explicaciones sobre el contexto histórico de la República de Florencia a comienzos del s. XVI (20%). Los comentarios sobre otras obras del autor también tendrán un valor complementario, acaso para elevar la calificación, pero prescindibles en el comentario concreto de la lámina.

6. Comente la escultura de la lámina nº 4. El éxtasis de Santa Teresa (1647-1651), Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma (2 puntos) La respuesta requiere presentar a Bernini en el Barroco (25%) en el contexto de la Contrarreforma. El comentario ha de centrarse en los valores escenográficos, en la teatralidad de la obra y en el dinamismo de la composición (25%), así como en los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales (25%).

7. Comente la evolución de la obra de Francisco de Goya como pintor. (2 puntos) En esta pregunta fundamentalmente el alumnado debe mostrar sus conocimientos sobre la vida y obra de Francisco de Goya, mencionando algunas de sus obras maestras en sus diferentes etapas. Tras unos inicios en el tardobarroco y rococó, con conocimientos neoclásicos tras su viaje a Italia, en sus trabajos en Madrid desarrolla en sus pinturas para cartones de tapices el gusto rococó de la época, como *El quitasol* (25%). Gran retratista, como pintor de corte realiza una producción de gran calidad, bajo el influjo de Velázquez (25%), como se aprecia en *La Familia de Carlos IV*. Tras la invasión napoleónica pinta grandes cuadros de temática histórica, como *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* y *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808* (25%). Su etapa final, con las llamadas *Pinturas Negras*, por ejemplo, *Saturno devorando a su hijo* (25%), abren una etapa más personal muy apreciada por la modernidad. Cierra su obra en Burdeos. No es preciso explicar la faceta de Goya como grabador, pero pueden valorarse positivamente los comentarios al respecto.

8. Defina el Impresionismo y nombre a de sus principales representantes. (2 puntos) Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana (75%). Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

9. Describa las características del Surrealismo y nombre a dos de sus representantes. (2 puntos) Es suficiente indicar que los surrealistas formaron un grupo de vanguardia y se preocuparon por lo que va más allá de la realidad visible, por lo inconsciente, por el azar y lo mágico, utilizando varias técnicas experimentales. El movimiento, nacido en París en 1924, estuvo dirigido por André Breton, autor del primer Manifiesto Surrealista, fuente que requiere ser nombrada. Esta definición constituye el 75% de la nota, mientras que citar simplemente a dos autores (Dalí y Miró, por ejemplo) es suficiente para completar el 25% restante.

10. Describa las características del Expresionismo Abstracto norteamericano y nombre a un artista representativo (2 puntos) Hay que definir este movimiento en Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial, paralelo al Informalismo, cuyos orígenes se fijan en el Surrealismo (25%). Dentro de este movimiento se encuentra la *Action Painting* de Jackson Pollock, artista que debe mencionarse (25%). Dentro del movimiento también hay otras corrientes como la *color-field painting* y el gestualismo caligráfico (25%) y se valorará en la respuesta positivamente la mención de algunos pintores. El movimiento se caracteriza por la tendencia hacia el dramatismo en sus temas, con un tratamiento de abstracción (aunque también hay figuración), en grandes formatos y con una reducción cromática a blanco, negro y colores primarios (25%).