

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Responda a las preguntas 1 y 2. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Responda a uno de estos cuatro temas: (5 puntos).

- Las Artes Escénicas en la Antigüedad: de la Prehistoria a Grecia y Roma. **Edificio escénico en Grecia y Roma. Actor, interpretación y vestuario en Grecia y Roma** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).
- El Barroco, o la Edad de Oro del teatro europeo: **La comedia nueva. Lope, Calderón, Tirso** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).
- Interpretación, representación y escenificación. **Elementos de una producción escénica** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).
- El espectador y la recepción del espectáculo escénico contemporáneos. **El espectador como protagonista en las artes escénicas contemporáneas** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

2. Elija uno de los tres textos propuestos y responda a los enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario: (5 puntos).

a) **TEXTO 1: Sófocles, *Edipo rey* (trad. de Assela Alamillo):**

EDIPO.— ¿Qué es, pues, para mí digno de ver o de amar, o qué saludo es posible ya oír con agrado, amigos? Sáquenme fuera del país cuanto antes, saquen, oh amigos, al que es funesto en gran medida, al maldito sobre todas las cosas, al más odiado de los mortales incluso para los dioses.

CORIFEO.— ¡Desdichado por tu clarividencia, así como por tus sufrimientos! ¡Cómo hubiera deseado no haberte conocido nunca!

EDIPO.— ¡Así perezca aquel, sea el que sea, que me tomó en los pastos, desatando los crueles grilletes de mis pies, me liberó de la muerte y me salvó, porque no hizo nada de agradecer! Si hubiera muerto entonces, no habría dado lugar a semejante penalidad para mí y los míos.

CORO.— Incluso para mí hubiera sido mejor.

EDIPO.— No hubiera llegado a ser asesino de mi padre, ni me habrían llamado los mortales esposo de la que nació. Ahora, en cambio, estoy desasistido de los dioses, soy hijo de impuros, tengo hijos comunes con aquella de la que yo mismo —¡desdichado!— nació. Y si hay un mal aún mayor que el mal, ése alcanzó a Edipo.

CORIFEO.— No veo el modo de decir que hayas tomado una buena decisión. Sería preferible que ya no existieras a vivir ciego.

EDIPO.— No intentes decirme que esto no está así hecho de la mejor manera, ni me hagas ya recomendaciones. No sé con qué ojos, si tuviera vista, hubiera podido mirar a mi padre al llegar al Hades, ni tampoco a mi desventurada madre, porque para con ambos he cometido acciones que merecen algo peor que la horca. Pero, además, ¿acaso hubiera sido deseable para mí contemplar el espectáculo que me ofrecen mis hijos, nacidos como nacieron? No por cierto, al menos con mis ojos. Ni la ciudad, ni el recinto amurallado, ni las sagradas imágenes de los dioses, de las que yo, desdichado —que fue quien vivió con más gloria en Tebas—, me privé a mí mismo cuando, en persona, proclamé que todos rechazaran al impío, al que por obra de los dioses resultó impuro y del linaje de Layo. Habiéndose mostrado que yo era semejante mancha, ¿iba yo a mirar a estos con ojos francos? De ningún modo. Por el contrario, si hubiera un medio de cerrar la fuente de audición de mis oídos, no hubiera vacilado en obstruir mi infortunado cuerpo para estar ciego y sordo. Que el pensamiento quede apartado de las desgracias es grato.

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1:

Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Edipo rey*:

- Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado relacionándolo con el desarrollo de la tragedia.
- Comente la función del Coro —y de su director, el Corifeo— en la tragedia ayudándose de su intervención en este fragmento.

Opción 2:

Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Edipo rey*:

- | | |
|-----------------------------|--|
| a) La acción. | f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación). |
| b) La trama. | g) El vestuario. |
| c) El espacio o el entorno. | h) La iluminación. |
| d) El tiempo. | |
| e) Los personajes. | |

b) TEXTO 2: Federico García Lorca, Bodas de sangre, ed. de Jorge Rodríguez Padrón.

MADRE. (entre dientes y buscándola.) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

NOVIO. Vamos a otro asunto.

MADRE. Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

NOVIO. Bueno.

MADRE. Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

NOVIO. (bajando la cabeza.) Calle usted.

MADRE. ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

NOVIO. ¿Está bueno ya?

MADRE. Cien años que yo viviera, no hablaría de otra cosa. Primero tu padre; que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

NOVIO. (fuerte.) ¿Vamos a acabar?

MADRE. No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1:

Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Bodas de sangre*:

- Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado y especifique los rasgos más característicos del autor con respecto a la obra propuesta.
- Comenta el empleo de los símbolos empleado por Lorca dentro del fragmento propuesto.

Opción 2:

Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Bodas de sangre*:

- | | |
|-----------------------------|--|
| a) La acción. | f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación). |
| b) La trama. | g) El vestuario. |
| c) El espacio o el entorno. | h) La iluminación. |
| d) El tiempo. | |
| e) Los personajes. | |

c) **TEXTO 3: Lope de Vega, La dama boba, ed. de Alonso Zamora Vicente.**

FINEA:

¡Amor, divina invención
de conservar la belleza
de nuestra naturaleza,
o accidente o elección!
Extraños efectos son
los que de tu ciencia nacen,
pues las tinieblas deshacen,
pues hacen hablar los mudos;
pues los ingenios más rudos
sabios y discretos hacen.
No ha dos meses que vivía
a las bestias tan igual,
que aun el alma racional
parece que no tenía.
Con el animal sentía
y crecía con la planta;
la razón divina y santa
estaba eclipsada en mí,
hasta que en tus rayos vi,
a cuyo sol se levanta.
Tú desataste y rompiste
la escuridad de mi ingenio;
tú fuiste el divino genio
que me enseñaste y me diste
la luz con que me pusiste
el nuevo ser en que estoy.
Mil gracias, Amor, te doy,
pues me enseñaste tan bien,
que dicen cuantos me ven
que tan diferente soy.
A pura imaginación
de la fuerza de un deseo,
en los palacios me veo
de la divina razón.
¡Tanto la contemplación
de un bien pudo levantarme!
Ya puedes del grado honrarme,
dándome a Laurencio, Amor,
con quien pudiste mejor,
enamorada, enseñarme.

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1:

Desarrolle a los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *La dama boba*:

- a) Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado y especifique los rasgos más característicos del autor con respecto a la obra propuesta.
- b) Caracteriza el papel de Finea dentro de la obra propuesta y comenta la dimensión que el amor tiene dentro de la obra.

Opción 2:

Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *La dama boba*:

- | | |
|-----------------------------|--|
| a) La acción. | f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación). |
| b) La trama. | g) El vestuario. |
| c) El espacio o el entorno. | h) La iluminación. |
| d) El tiempo. | |
| e) Los personajes. | |

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Del tema elegido: (5 puntos)

a) Las Artes Escénicas en la Antigüedad: de la Prehistoria a Grecia y Roma. **Edificio escénico en Grecia y Roma. Actor, interpretación y vestuario en Grecia y Roma** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) El edificio escénico griego. Elementos del edificio griego: *théatron*, *orchestra*, *logeion*, *skené*, *theologeion*.
- 2) El edificio romano. Evolución respecto del modelo griego. El periodo bizantino.
- 3) El actor y la interpretación en el teatro griego. Actor y coro. La máscara, el coturno y otros accesorios.
- 4) El actor y la interpretación en el teatro romano. Desaparición de la máscara. Importancia del mimo.

b) El Barroco, o la Edad de Oro del teatro europeo: **La comedia nueva. Lope, Calderón, Tirso** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Breve introducción a lo que supone el teatro Barroco español en su contexto.
- 2) Fiesta y teatralidad en la *comedia nueva*.
- 3) Representación del teatro popular y sus géneros. Clasificación de estos últimos.
- 4) El teatro de Lope de Vega. Principales obras.
- 5) Calderón de la Barca. Piezas señeras.
- 6) Tirso de Molina. Principales piezas.

c) Interpretación, representación y escenificación. **Elementos de una producción escénica** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Caracterización de la escenografía, vestuario, iluminación y sonido.
- 2) Referencia a la obra, los intérpretes y la dirección.

d) El espectador y la recepción del espectáculo escénico contemporáneos. **El espectador como protagonista en las artes escénicas contemporáneas** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en la expresión, la comunicación, la interpretación y la representación escénicas, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

- 1) Comentario acerca de las nuevas opciones de interactividad, participación y co-creación en la construcción de la escena.
- 2) Aspectos relacionados con la democratización del arte y ruptura con los modelos performativos pasivos.
- 3) Exploración de nuevos formatos y medios performativos reflejo de la sociedad actual.

2. Del texto elegido: (5 puntos)

- Opción 1. Comentario de texto.

a) Sófocles, Edipo rey (trad de Assela Alamillo).

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- En la pregunta «Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado relacionándolo con el desarrollo de la tragedia», el alumno deberá reconocer que el fragmento escogido corresponde al desenlace de la obra, cercano su término, pues Edipo está en escena tras haberse arrancado los ojos al conocer la trágica verdad, como se deduce de las alusiones a la ceguera, a la *clarividencia*, etc. A partir de esta certeza, puede el alumno reconocer el final *catártico* de la tragedia, o cómo se alcanza el clímax tras el desarrollo del planteamiento y nudo en los tramos anteriores. También es dable observar la soledad trágica del protagonista, que dialoga con un Coro y su Corifeo.
- Es la pregunta «Comente la función del Coro —y de su director, el Corifeo— en la tragedia ayudándose de su intervención en este fragmento», complementaria de la anterior toda vez que una de las funciones esenciales del Coro y Corifeo consistía en *cuestionar a los personajes ofreciendo el punto de vista del pueblo, actuar como mediador entre la trama mítica y el temor por las consecuencias de las acciones de los héroes*, función ampliamente demostrada en el fragmento escogido. Es por tanto el Coro elemento primordial en la tragedia griega en tanto que intermediario entre escena y público y en tanto que censor moral y colectivo de todo lo que sucede. El alumno, si lo desea, puede redondear con solvencia el comentario recordando otras funciones del Coro, como la de resumir en ocasiones la acción, anticipar sus consecuencias, realizar plegarias o aparecer y desaparecer de la escena separando así episodios de la representación.

b) Federico García Lorca, Bodas de sangre, ed. de Jorge Rodríguez Padrón.

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- Referencias a la tragedia y al simbolismo, con representación de fuerzas fatídicas y de destino trágico
- Referencia al estilo poético y lírico como dimensión estética de la obra
- Referencias al ambiente rural y al tradicionalismo de la época, con reflejo de tensiones entre lo social y lo individual
- La presencia de personajes arquetípicos
- La presencia de elementos musicales folclóricos y rítmicos.

c) Lope de Vega, La dama boba, ed. de Alonso Zamora Vicente.

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y espectáculos teatrales y en tanto que comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten algunos de los siguientes comentarios:

- Referencia al género de comedia con referencias al subgénero de capa y espada
- Relevancia de la crítica social y reflejo de las clases sociales
- Caricaturización de los personajes e influencia de la Commedia dell'arte.
- Uso del verso
- Cuestionamiento de las expectativas sociales en torno al género y educación de la mujer

- Opción 2. Propuesta escénica.

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos escénicos manejada por el alumno, la adecuada, correcta y coherente comprensión de la complejidad del fenómeno teatral, el alumno deberá comentar una propuesta escénica lógica, sin que falten comentarios de al menos 4 de los ítems indicados en el enunciado.

- a) La acción.
- b) La trama.
- c) El espacio o el entorno.
- d) El tiempo.
- e) Los personajes.
- f) El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- g) El vestuario.
- h) La iluminación.

