

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

PARTE A. (4 PUNTOS)

Comentario y análisis de la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

- a.1) Se ha de determinar y justificar el estilo, género y cultura a los que pertenece. (1 punto)
- a.2) Explicación de la relación entre música y texto y la curva de tensiones musicales. (1 punto)
- a.3) Comentario de las características más relevantes de la interpretación (0,75 puntos)
- a.4) Descripción del espacio escénico. (0,5 puntos)
- a.5) Descripción de la puesta en escena. (0,75 puntos)

Compositor: Giuseppe Verdi. *Coro del Yunque* (Ópera: Il Trovatore. Acto 2).

Vedi! Le fosche notturne spoglie
De' cieli sveste l'immensa volta;
Sembra una vedova che alfin si toglie
i bruni panni ond'era involta.
All'opra! all'opra!
Dàgli, martella.
Chi del gitano i giorni abbella?
La zingarella!

Versami un tratto;
lena e coraggio
Il corpo e l'anima
traggon dal bere.

Oh guarda, guarda! del sole un raggio
Brilla più vivido nel tuo bicchiere!
All'opra, all'opra!
Chi del gitano i giorni abbella?
La zingarella!

PARTE B. (4 PUNTOS)

El estudiante elegirá una de las dos partituras presentadas, A o B, y responderá a los ejercicios **b.1** y **b.2**.

Opción A. **THOUGH PHILOMELA LOST HER LOVE.** Compositor: Thomas Morley.

Opción B. **¡AY! TRISTE QUE VENGO.** Compositor: Juan del Encina.

b.1) Comentario y análisis desde el punto de vista de la interpretación coral, de la partitura escogida. Es necesario identificar y justificar el estilo, género y cultura; la formación vocal o vocal-instrumental que debe interpretarla, comentar la relación entre texto y música y las cuestiones interpretativas más relevantes. (2 puntos)

b.2) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura elegida y comentada en el apartado anterior. Han de ser especificados todos los pasos y fases a seguir desde la presentación de la pieza hasta su interpretación en un escenario. (2 puntos)

PARTE C. (2 PUNTOS)

El estudiante elegirá una opción de entre las dos presentadas, A o B y responderá a 2 de las 4 cuestiones planteadas. Las respuestas deben ser breves (50 palabras, aproximadamente). (2 puntos).

Opción A)

1. ¿Cómo clasificar la voz humana? Tipos de voz. (1 punto)
2. ¿En qué se diferencian la voz natural y la voz impostada? (1 punto)
3. Explica algún problema asociado al aparato fonador. (1 punto)
4. ¿Qué debemos tener en cuenta para ser respetuosos con la propiedad intelectual a la hora de difundir proyectos escénicos corales con soporte de medios y soportes digitales? (1 punto)

Opción B)

1. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica sus pasos de forma esquemática. (1 punto)
2. Explica esquemáticamente un ejemplo de rutina de calentamiento vocal. (1 punto)
3. ¿Es importante el cuidado de la voz? ¿Por qué? Explica cómo debes hacerlo. (1 punto)
4. ¿Por qué son importantes la iniciativa, la responsabilidad y la conciencia de grupo en el montaje de proyectos escénicos corales? Pon algún ejemplo. (1 punto)

PARTE B. Opción A

Though Philomela lost her love

Thomas Morley, 1602

1 *f (repeat p)*

Soprano
Though Phi - lo - me - la lost her love, fresh note she war - bieth yes a - gain;

Alto
Though Phi - lo - me - la lost her love, fresh note she war - bleth yes a - gain;

Tenor/Bass
Though Phi - lo - me - la lost her love, fresh note she war - bleth yes a - gain;

5

Fa la la la, fa la la la, fa la la la la, fa la la la la la la.

Fa la la la la, fa la la la la la, fa la la la la, fa la la la la la la.

Fa la la la la, fa la la la la, fa la la la, fa la la la la la la.

11 *Disdainfully* *v* *pp* *cresc.*

He is a fool that lov - ers prove: and leaves to sing, to live in pain. Fa la la la la la la la

He is a fool that lov - ers prove: and leaves to sing, to live in pain. Fa la la la la la la la

He is a fool that lov - ers prove: and leaves to sing, to live in pain. Fa la la la la la la la

16 *f* *v*

la la la la la la la la la la la la, fa la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la, fa la la la la la la la la, fa la la la la.

la la la la la la la la la la la, fa la la la la la la la la la la.

PARTE B. Opción B

Ay triste que vengo

Cancionero de Palacio

Juan del Encina (1468-1529)

Soprano
Alto
Bajo

Ay tris - te que ven - go ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.

7

Más sa - no me fue - ra no ir al mer - ca - do, que no que vi - nie - ra tan
Di jue - ves en vi - lla vie - ra u - na do - ña - ta, qui - se re - que - ri - lla ya -
Con vis - ta ha - la - gue - ra mi - re - la y mi - ro - me, yo no sé quién e - ra, mas

14

D.S.
a - que - ren - cia - do; que ven - go cui - ta - do, ven - ci - do d'a - mor, ma - gue - ra pas - tor.
ba - lló la pa - ta; a - que - lla me ma - ta
e - lla a - gra - do - me; y fue - se y de - xo - me

De ver su presencia
quedé cariñoso,
quedé sin hemencia,
quedé sin reposo;
quedé muy cuidadoso, ...

Ahotas que creo
ser poca mi vida,
según que ya veo
que voy de caída;
mi muerte es venida, ...

Sin dar yo tras ella
no cuido ser vivo,
pues que por querella
de mí soy esquivo;
y estoy muy cativo, ...

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El ejercicio tendrá una duración de noventa minutos y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

PARTE A (4 puntos)

El alumno debe tratar de forma adecuada y suficiente los siguientes aspectos:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura a los que pertenece. (1 punto)
- Especificación de la relación entre música y texto y de la curva de tensiones musicales. (1 punto)
- Comentario de las características más relevantes de la interpretación. (0,75 puntos)
- Descripción del espacio escénico. (0,5 puntos)
- Descripción de la puesta en escena. (0,75 puntos)

PARTE B (4 puntos)

Ejercicio B.1: (2 puntos)

El alumno debe centrarse en los siguientes puntos. Los debe tratar todos de forma precisa y concisa:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura. (0,5 puntos)
- Especificación de la formación vocal o vocal-instrumental para la que está escrita. (0,5 puntos)
- Comentario de los aspectos más relevantes de la relación entre texto y música, con especial atención a los puntos de tensión musical. (0,5 puntos)
- Comentario de cuestiones interpretativas presentes en la partitura. (0,5 puntos)

Ejercicio B.2: (2 puntos)

El alumno debe incluir en su propuesta y debe tratar de forma adecuada y suficiente:

- La planificación cronológica de todas las fases del proceso. (0,5 puntos)
- La especificación, concreción y distribución razonada de tareas. (0,5 puntos)
- La concreción de las directrices de interpretación y escenificación. (0,5 puntos)
- El diseño de la evaluación de la interpretación. (0,5 puntos)

PARTE C (2 puntos, 1 punto por cada pregunta)

El alumno debe responder con un texto de 50 palabras, aproximadamente, teniendo en cuenta:

- La adecuación, la cohesión y la coherencia del texto. (0,25 puntos)
- La corrección del contenido expuesto. (0,75 puntos)