

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de dos partes. Una parte consiste en elegir 5 preguntas cortas entre 10 preguntas del mismo valor (1 punto cada una). Máxima puntuación de esta parte: 5 puntos. La segunda parte consiste en elegir el comentario de 2 láminas entre cuatro laminas del mismo valor (2,5 puntos cada una). Máxima puntuación de esta parte: 5 puntos. Máxima puntuación global de la prueba: 10 puntos.

### Preguntas cortas

1. ¿Qué es el Neogótico? (1 punto).
2. La escultura de Canova. (1 punto).
3. ¿Qué es el Art Decó? (1 punto).
4. La escultura de Brancusi. (1 punto).
5. El cómic americano de superhéroes. (1 punto).
6. La escultura de Henry Moore. (1 punto).
7. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto).
8. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto).
9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto).
10. La fotografía de Ansel Adams. (1 punto).

### Láminas

11. Comente la lámina nº 1. (2,5 puntos).
12. Comente la lámina nº 2. (2,5 puntos).
13. Comente la lámina nº 3. (2,5 puntos).
14. Comente la lámina nº 4. (2,5 puntos).



Lámina nº 1: *Las señoritas de Avignon* (1907), de Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Lámina nº 2: *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París.

Lámina nº 3: *Mr and Mrs Clark and Percy* (1970-1971), de David Hockney, Tate Gallery, Londres.



Lámina nº 4: *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

*Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.*

#### Preguntas cortas

**1. ¿Qué es el Neogótico? (1 punto).** La respuesta precisa definir el Neogótico como un movimiento arquitectónico historicista que se desarrolló en el siglo XIX en relación con el Romanticismo. Citar algún ejemplo puede completar la contestación.

**2. La escultura de Canova (1 punto).** La respuesta precisa ubicar al artista italiano Antonio Canova como máximo representante de la escultura neoclásica. Deben destacarse algunos aspectos como su interés por el arte de la Antigüedad clásica, su orientación académica, su predilección por el mármol, así como mencionar algunas de sus obras maestras, como *Venus victoriosa* o el monumento fúnebre de María Cristina de Austria.

**3. Defina el Art Decó. (1 punto).** La respuesta precisa indicar que se trata movimiento de reacción al modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años 20 del siglo XX. Breve descripción estilística.

**4. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto).** La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.

**5. El cómic americano de superhéroes. (1 punto).** La respuesta conlleva una breve descripción de los superhéroes, centrándose en *Superman*, *Batman*, etc., así como del estilo gráfico y narrativo de sus autores más representativos.

**6. La escultura de Henry Moore. (1 punto).** La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.

**7. Relaciona la escuela alemana Bauhaus con el diseño industrial. (1 punto).** La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius en 1919 para atender las necesidades de atender a cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.

**8. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto).** La respuesta consiste presentar a Le Corbusier como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracterizan por el empleo de planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obras como ejemplo.

**9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto).** La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.

**10. La fotografía de Ansel Adams. (1 punto).**

Es suficiente con presentar a este fotógrafo norteamericano como un destacado miembro de grupo f/64, dentro de la corriente de fotografía pura o directa, así como destacar la especialización del fotógrafo en el género del paisaje, con un nivel técnico impecable buscando la máxima nitidez y gamas de grises.

## Láminas

**11. Lámina nº 1. *Las señoritas de Avignon* (1907), de Pablo Picasso, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2,5 puntos).** La respuesta requiere una breve explicación de Picasso como creador del cubismo desde esta obra que debe considerarse un anticipo de este movimiento (1 punto de la calificación). La descripción del tema y su tratamiento, el desnudo de cinco mujeres con cuerpos fuertemente geometrizados y una ruptura de la concepción espacial (con mención al interés por otras tradiciones artísticas como la escultura ibérica o el Arte Negro frente al academicismo) son los aspectos más destacados (1,5 puntos de la calificación).

**12. Lámina nº 2. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix. (2,5 puntos).** El comentario de la obra debe presentar al menos una presentación de tres aspectos básicos. Por una parte, la clasificación de la obra y de Delacroix en el contexto de la pintura romántica francesa (1 punto). La descripción formal, composición y uso del color (1 punto). Finalmente, la temática del cuadro debe situarse en el contexto histórico del autor y la Revolución de 1830, esto es, el levantamiento popular contra Carlos X. (0,5 puntos).

**13. Lámina nº 3. *Mr and Mrs Clark and Percy* (1970-1971), de David Hockney, Tate Gallery, Londres. (2,5 puntos).** El comentario requiera destacar esta obra de gran formato como una de las más representativas del pintor del Pop británico David Hockney, que en su carrera ha trabajado mucho el género del retrato (1 punto). Este acrílico de gran formato representa un retrato de un matrimonio de diseñadores amigos del pintor, en un interior de su vivienda, como una actualización del *Matrimonio Arnolfini* de Jan van Eyck. La descripción del cuadro se puntúa con 1,5 puntos.

**14. Lámina nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular. (2,5 puntos).** En el comentario de esta obra requiere en primer lugar identificar a Chirico como un artista italiano máximo representante de la Pintura Metafísica (1 punto). La descripción del cuadro, con una atmósfera extraña, abrumadora y atemporal, que en cierto modo es precursora del futuro movimiento Surrealista, con elementos perturbadores como los maniqués supone 1,5 puntos de la calificación total.