

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de dos partes. Una parte consiste en elegir 5 preguntas cortas entre 10 preguntas del mismo valor (1 punto cada una). Máxima puntuación de esta parte: 5 puntos. La segunda parte consiste en elegir el comentario de 2 láminas entre cuatro láminas del mismo valor (2,5 puntos cada una). Máxima puntuación de esta parte: 5 puntos. Máxima puntuación global de la prueba: 10 puntos.

### Preguntas cortas

1. El orden dórico. (1 punto).
2. La iglesia románica. (1 punto).
3. La escultura barroca. (1 punto).
4. La pintura neoclásica. (1 punto).
5. ¿Qué es la arquitectura Neomudéjar? (1 punto).
6. Define el Art Déco. (1 punto).
7. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto).
8. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto).
9. La Bauhaus. (1 punto).
10. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto).

### Láminas

11. Comente la escultura de la lámina nº 1. Augusto de Prima Porta (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma. (2,5 puntos).
12. Comente la pintura de la lámina nº 2. *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París. (2,5 puntos).
13. Comente la pintura de la lámina nº 3. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (2,5 puntos).
14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular. (2,5 puntos).



Lámina nº 1. Augusto de Prima Porta (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma



**Lámina nº 2.** *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París.



**Lámina nº 3.** *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



**Lámina nº 4.** *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular.

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

*Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.*

#### Preguntas cortas

- 1. El orden dórico. (1 punto).** Descripción de este orden cásico nombrando sus principales elementos, de modo que se demuestre dominio del léxico especializado. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa.
- 2. La iglesia románica. (1 punto).** Tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc.. Supeditación a la arquitectura de pintura mural en interiores y escultura monumental en la fachada donde la portada tiene una gran importancia.
- 3. La escultura barroca. (1 punto).** Valores escenográficos, la teatralidad de la obra y el dinamismo de la composición, así como los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales.
- 4. La pintura neoclásica. (1 punto).** Una definición del Neoclasicismo como corriente académica de recuperación del clasicismo en la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Características formales: predominio del dibujo, composición clara, luz fría, idealismo anatómico, contención en la expresión y preocupación arqueológica.
- 5. ¿Qué es la arquitectura Neomudéjar? (1 punto).** La respuesta precisa indicar que se trata de una tendencia historicista propia de la arquitectura de finales del XIX y XX de inspiración mudéjar. Materiales y decoración.
- 6. Define el Art Déco. (1 punto).** La respuesta precisa indicar que se trata de un movimiento de reacción al Modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años veinte y principios de los treinta del siglo XX. Breve descripción estilística.
- 7. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto).** La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX buscando una simplificación máxima de las formas.
- 8. La escultura de Antoine Pevsner. (1 punto).** La respuesta precisa indicar su origen ruso, su contacto con las vanguardias en París y su vinculación con el Constructivismo en colaboración con su hermano Naum Gabo, con quien escribió el Manifiesto Realista (1920).
- 9. La Bauhaus. (1 punto).** La respuesta precisa presentar la Bauhaus como una escuela de arquitectura y diseño creada por Walter Gropius en 1919 para atender las cuestiones estéticas y funcionales en relación con la producción industrial en serie.
- 10. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto).** La respuesta precisa presentar a Zaha Hadid como una arquitecta anglo-iraquí de proyección internacional de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, con un tipo de edificios de volúmenes ligeros, formas angulosas e integración en el paisaje, como se aprecia en el Pabellón Puente de Zaragoza (2008).

## Láminas

**11. Comente la escultura de la lámina nº 1. Augusto de Prima Porta (Siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma. (2,5 puntos).** En este caso, es fundamental una breve presentación histórica del Emperador César Augusto (63 a.C. -14 d.C.) como fundador del Imperio Romano y señalar la importancia del retrato en la esfera pública como representación propagandística del nuevo poder imperial. Ya en el comentario de la obra se considera necesario indicar cuestiones relativas al material (copia en mármol con resto de policromía y a la composición clásica de origen griego, como el *contrapposto*, al modo del Doríforo de Policleto y la tendencia hacia cierto idealismo. La explicación de los relieves del retrato *toracato* en relación a sus conquistas militares y a las alusiones mitológicas que emparentan al gobernante con los dioses completan la respuesta.

**12. Comente la pintura de la lámina nº 2. *Impresión, sol naciente* (1872), de Claude Monet, Museo Marmottan-Monet, París. (2,5 puntos).** El objetivo de esta pregunta consiste simplemente el alcanzar mediante una obra una explicación de la definición del Impresionismo. Para ello es preciso catalogar esta obra como impresionista (1 punto) y hacer un comentario de las características formales de esta obra. Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar que la aplicación directa del color en pinceladas cortas se mezclan en la retina del espectador (1,5 puntos). Esta respuesta básica se puede completar con la indicación de que el Impresionismo debe su denominación al comentario despectivo de la crítica sobre esta obra.

**13. Comente la pintura de la lámina nº 3. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (2,5 puntos).** La contextualización de esta obra tras los bombardeos de Guernica en la Guerra Civil y su presentación como un símbolo universal contra la barbarie de la guerra en el pabellón de la República Española en la Exposición de París de 1937, ya suponen 1 punto de la calificación. El resto de la calificación (1,5 puntos) de esta pregunta corresponde a una breve descripción del cuadro (grandes dimensiones, reducción cromática, composición, principales elementos).

**14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *Las musas inquietantes* (1916), de Giorgio de Chirico, Colección particular. (2,5 puntos).** El comentario de esta obra requiere en primer lugar identificar a Chirico como un artista italiano máximo representante de la Pintura Metafísica (1 punto). La descripción del cuadro, con una atmósfera extraña, abrumadora y atemporal, que en cierto modo es precursora del futuro movimiento Surrealista, con elementos perturbadores como los maniqués, supone 1,5 puntos de la calificación total.