

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 10 preguntas del mismo valor (2 puntos cada una). Cada estudiante deberá elegir un máximo de 5 preguntas de entre las 10 propuestas (indistintamente de que se trate de pregunta teórica o de comentario de lámina).

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos).
2. El retrato en la escultura de Roma: características y funciones. (2 puntos).
3. Características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos).
4. Explique la pintura de Giotto desde la lámina nº 1: *La Huida a Egipto*, en la Capilla Scrovegni de Padua, 1305-1306. (2 puntos).
5. Comente la escultura de la lámina nº 2: *Moisés* (1509), Miguel Ángel Buonarroti, San Pietro in Vincoli, Roma. (2 puntos).
6. Comente la pintura de la lámina nº 3: *Las hilanderas* (c. 1657), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos).
7. Defina el Impresionismo y nombre dos pintores representativos. (2 puntos).
8. Explique la arquitectura de la Escuela de Chicago. (2 puntos).
9. Defina las características generales del Cubismo y nombre a dos de sus principales representantes. (2 puntos).
10. Comente la pintura de la lámina nº 4: *One: number 31*, (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York. (2 puntos).



Lámina nº 1: *La Huida a Egipto*, de Giotto, en la Capilla Scrovegni de Padua, 1305-1306.



Lámina nº 2: *Moisés* (1509), Miguel Ángel Buonarroti, San Pietro in Vincoli, Roma.



Lámina nº 3: *Las hilanderas* (c. 1657), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid.



Lámina nº 4: *One: number 31*, (1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. Describa el orden dórico y nombre un templo griego de este orden. (2 puntos).

Valoramos en esta pregunta la correcta utilización del léxico preciso al describir este orden de la arquitectura griega, el más antiguo y sobrio. Sobre una plataforma compuesta por estereóbato y estilóbato, se eleva la columna, sin basa, con fuste con aristas vivas y un capitel formado por el collarino, equino y ábaco. Finalmente, el entablamento consiste en arquitrabe, friso (articulado con triglifos y metopas) y cornisa (75%). Nombrar correctamente un único ejemplo, como el Partenón en la Acrópolis de Atenas, completa el 25% restante de la puntuación.

2. El retrato en la escultura de Roma: características y funciones. (2 puntos).

La información básica sobre las características y su función forman la parte principal de esta pregunta. Lo fundamental es valorar el retrato como una de las grandes aportaciones del arte romano y subrayar la tendencia hacia el Realismo, la importancia del formato de cabeza y busto y la preferencia por el mármol y el bronce como materiales. Esta parte constituye el 50% de la calificación. Respecto a su función, es preciso indicar la religiosa, vinculada al culto a los antepasados, *imagines maiorum*. En la esfera pública, la función de representación del poder y de culto al emperador. Puede ser indicador para una calificación destacada la cita de algún ejemplo representativo, pero no se solicita en el enunciado.

3. Características de la arquitectura religiosa en el Románico. (2 puntos).

Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la arquitectura religiosa románica, sin necesidad de citar ejemplos concretos, aunque el corrector puede premiar su correcta elección. Más que particularidades o un conjunto de variables, se buscan unas invariables que definen al románico en su aspecto constructivo. Se considera fundamental mencionar los siguientes aspectos: tendencia a plantas de cruz latina, piedra sillar como material principal, alzados con gruesos muros, sólidos pilares, arcos de medio punto, bóvedas de medio cañón, etc. (75%), en los que pueden aceptarse comparaciones con el gótico respecto a la luminosidad, tipos de cubiertas, etc. Una parte de la calificación puede aplicarse a comentarios sobre este estilo arquitectónico respecto a su carácter internacional europeo en su apogeo durante los siglos XI y XII por el impulso de órdenes religiosos y caminos de peregrinación o sobre la supeditación a la arquitectura de pintura mural en interiores y escultura monumental en la fachada donde la portada tiene una gran importancia (25%).

4. Explique la pintura de Giotto desde la lámina nº 1, *La Huida a Egipto*, en la Capilla Scrovegni de Padua, 1305-1306. (2 puntos).

En conjunto la respuesta debe destacar la posición de Giotto en el Trecento italiano en el desarrollo de la pintura medieval hacia el Renacimiento (50%). Los principales rasgos de su pintura, innovación, dominio de la línea, interés por la representación naturalista, el modelado y el sombreado se alejan de la tradición bizantina. Sus pinturas se desarrollan en una pintura religiosa en la que el pintor expresa sentimientos con gran expresividad en las figuras, que se enmarcan en escenarios con paisajes como fondo (50%).

5. Comente la escultura de la lámina nº 2. *Moisés* (1509), Miguel Ángel Buonarroti, San Pietro in Vincoli, Roma. (2 puntos).

Entre las informaciones que pueden hacerse en este comentario se espera en la respuesta que haya datos relevantes sobre Miguel Ángel Buonarroti y su forma de trabajar como escultor (25%), que se explique el tema y propósito de la obra y se ponga en relación con el contexto artístico en el Renacimiento con el mecenazgo, en este caso de la familia del papa Julio II (25%). Finalmente, es importante la descripción formal de la figura y el comentario de la tensión que refleja (50%).

6. Comente la pintura de la lámina nº 3. *Las hilanderas* (c. 1657), Diego Velázquez, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos).

Aunque se trata de un comentario libre, entendemos que necesariamente la obra debe ubicarse en la etapa de plena madurez de este pintor barroco, Velázquez, con importantes cargos en la corte de Felipe IV (25%). La descripción del tema del cuadro (La fábula de Aracne, de *Las Metamorfosis* de Ovidio, que presenta la rivalidad de Aracne con Atenea) y la presentación de su tratamiento (escena costumbrista en el taller de reparación y retupido de tapices) tiene una puntuación del 25%. El comentario del cuadro en sus aspectos formales (50%) puede redactarse atendiendo a aspectos muy diversos. Algunas cuestiones relevantes son: la composición en varios planos, la teatralidad, el interés por la atmósfera, la luz, el realismo visual y la técnica de pinceladas sueltas.

7. Defina el Impresionismo y nombre dos pintores representativos. (2 puntos).

Es suficiente indicar que los impresionistas se preocuparon más por la incidencia de la luz sobre el objeto que por la representación académica de sus formas mediante el dibujo, debido a que la luz difumina los contornos y refleja los colores en la penumbra y explicar la aplicación directa del color en pinceladas cortas que se mezclan en la retina del espectador. Esta explicación, junto con la preferencia de los impresionistas hacia el paisaje y la pintura a *plein air*, así como la temática de la vida cotidiana, componen una puntuación del 75%. Al menos es preciso nombrar a dos artistas destacados, como Monet y Renoir (25%).

8. Explique la arquitectura de la Escuela de Chicago. (2 puntos).

El desarrollo de las grandes ciudades norteamericanas a finales del siglo XIX y principios del XX, con Chicago como emblemático, es el contexto del desarrollo de una arquitectura de grandes edificios, los rascacielos, para los que se emplean nuevos materiales y técnicas de construcción, con cimientos de hormigón, estructuras metálicas y sin muros de carga, con fachadas acristaladas (50%). Las referencias a algún edificio o arquitecto, como Louis Sullivan, pueden valorarse (25%), así como también cualquier referencia sobre su gran influencia en la arquitectura del siglo XX (25%).

9. Defina las características generales del Cubismo y nombre a dos de sus principales representantes. (2 puntos).

La respuesta requiere una breve explicación (75%) de la ruptura del espacio de la perspectiva renacentista por una vanguardista representación de una perspectiva múltiple que ofrece una visión en la que se yuxtaponen distintos puntos de vista de la realidad en un mismo plano. Este novedoso sistema se experimentó entre 1909 y 1912 por Picasso y Braque. Puede valorarse una descripción de los temas tratados (bodegones y retratos) y su descripción, fuertemente geometrizados y con una paleta casi monocroma, con grises y ocre. Sus principales representantes son Pablo Picasso y Georges Braque (25%). También es posible aceptar como respuesta a Juan Gris u otros artistas cubistas destacados.

10. Comente la pintura de la lámina nº 4. *One: number 31*,(1950), de Jackson Pollock, MoMA, Nueva York. (2 puntos).

La contextualización de esta obra de Pollock a mediados del siglo XX en el movimiento del Expresionismo Abstracto norteamericano, en concreto en la *Action Painting*, con una explicación general tiene una valoración del 50% total. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, suponen el 50% restante de la calificación.