

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Esta prueba consta de tres partes: en la primera se debe elegir una de las dos audiciones propuestas y contestar a las preguntas que se refieren en exclusiva a la audición. Las preguntas de la segunda parte tratan del autor y de la obra en la que se inserta la audición elegida y la tercera consta de seis preguntas de vocabulario musical de las que debe elegir y contestar tan solo y únicamente cuatro de ellas.

Cada audición se escuchará **UNA SOLA VEZ** al inicio del examen, por lo que es muy importante que le preste toda su atención para que la pueda identificar correctamente.

OPCIÓN A: Audición 1.

OPCIÓN B: Audición 2.

Primera parte: Comentario de la audición elegida. (4 puntos)

- A. Identifique brevemente la audición correspondiente a la opción elegida** especificando el autor y título de la obra a la que pertenece el fragmento escuchado, incluyendo el género musical así como su fecha y localización. (1 punto)
- B. Contenidos musicales:** Detalle con precisión los principales contenidos musicales de la audición, teniendo en cuenta el timbre, el texto (si se trata de una pieza vocal), la textura y el estilo histórico, la melodía y la armonía, el tiempo, la estructura y el carácter de la pieza. (3 puntos)

Segunda parte: Contexto histórico-musical de la obra elegida. (4 puntos)

- A. Obra:** Describa las características de la obra o conjunto de piezas en el que se inserta la audición elegida, explicando en qué momento de la obra se escucha y cuáles son los aspectos más importantes de la obra completa, teniendo en cuenta el género musical al que pertenece. (2 puntos)
- B. Contexto:** Comente los principales datos biográficos del autor y relaciónelos con el contexto histórico-artístico de la obra elegida de forma que permitan situar la obra en su época y comprender su relevancia histórica. (2 puntos)
- C. Recepción e imaginario cultural:** Señale cuál es la presencia y la imagen o imágenes a las que se asocia la obra musical elegida en la cultura actual. **NOTA MUY IMPORTANTE:** *esta pregunta es optativa y podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo hasta un máximo de 1 punto. No obstante, en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos.*

Tercera parte: Terminología musical. (2 puntos)

Elija cuatro (y solo cuatro) de las seis definiciones propuestas y responda identificando el término técnico al que se refiere cada definición seleccionada. Tenga en cuenta que sólo puede utilizar un único término por respuesta:

1. Indicación de tempo: cómodamente, despacio, lentamente sin exceso.
2. Género vocal barroco, religioso o profano, normalmente coral, con solistas o sin ellos y dotado de acompañamiento instrumental.
3. Obra instrumental tocada por trompetas y otros instrumentos de metal, frecuentemente acompañados de percusión.
4. En las iglesias cristianas, canción de alabanza a Dios.
5. Motivo musical de la ópera, de esencia melódica, rítmica o armónica, que se relaciona con algún personaje o aspecto del drama musical, reapareciendo y transformándose a lo largo de la obra.
6. Textura musical en la que todas las voces se mueven con el mismo o similar ritmo.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El objetivo de este documento es lograr una valoración homogénea de los exámenes de esta asignatura. No es un documento detallado porque, como es lógico, tiene en cuenta la profesionalidad y trayectoria de los correctores. Estos criterios deben ser utilizados de forma flexible y como apoyo al corrector, por ello únicamente se hace hincapié en los contenidos más relevantes.

Con objeto de facilitar posibles revisiones, se recomienda incluir en el examen las anotaciones que se consideren oportunas.

AUDICIÓN 1: Kyrie a seis voces de la *Misa del Papa Marcelo*
(Giovanni Pierluigi da Palestrina, Roma, 1562)

I. Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1 punto)

La identificación debe ser completa e incluir título, autor, fecha y lugar. La omisión de cada uno de estos datos implica un 25% menos de la calificación en esta pregunta. Para la datación de la obra se tendrá en cuenta que junto a 1562 (fecha probable de composición) será también correcta la fecha de 1567 (año de publicación).

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 3 puntos)

- **Timbre:** en esta pregunta se valorará la utilización correcta de términos precisos para indicar el tipo de agrupación. Entre otros, la respuesta deberá incluir aspectos como que está creada para 6 voces (SATTBB) y es *a cappella*. (0,5 puntos)
- **Texto:** la respuesta incluirá el significado del texto, mensaje, estructura, idioma y relación música-texto. (0,5 puntos)
- **Textura** y estilo histórico en el que se concreta la textura: la respuesta describirá el tratamiento polifónico contrapuntístico (0,5 puntos)
- Tipo de **melodía**, ámbito y relación con el texto: aquí se deberá hacer hincapié en el movimiento de las voces y el tratamiento melismático del texto. (0,5 puntos)
- **Armonía, cadencias y tonalidad:** descripción mediante el vocabulario adecuado (0,5 puntos)
- **Tiempo, estructura y carácter:** la respuesta se centrará en la identificación del compás estructura y carácter de la pieza. (0,5 puntos)

II. Segunda parte: Contexto

A. Obra: la respuesta deberá señalar a qué obra pertenece el fragmento escuchado y no se considerará completa si no se ha explicado correctamente el género musical al que pertenece, las partes que tiene la obra, el significado de la parte escuchada y el lugar para el que estaba destinada la obra.

(Valoración: hasta 2 puntos)

B. Contexto: comentario sobre el contexto histórico-artístico y la biografía del compositor, ligado a las principales instituciones religiosas romanas. Para obtener la valoración completa, se deberán indicar las claves fundamentales que ubiquen la obra en el Renacimiento y la Contrarreforma católica del siglo XVI, señalando la importancia del compositor en ese período.

(Valoración: hasta 2 puntos)

C. Imaginario: dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto se valorará positivamente la vinculación de la obra al mito o leyenda de haber salvado la polifonía en la música católica durante el Concilio de Trento (la ópera de Hans Pfitzner, *Palestrina* de 1917 es buen ejemplo de esta fama).

(Valoración: hasta 1 punto)

AUDICIÓN 2: Cuarto movimiento de la 9ª sinfonía, op. 125, en re menor
(Ludwig van Beethoven, Viena, 1824)

I. Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1 punto)

La identificación debe estar completa e incluir título, autor, fecha y lugar. La omisión de cada uno de estos datos implica un 25% menos de la calificación en esta pregunta.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 3 puntos)

- **Timbre:** en esta pregunta se valorará la utilización correcta de términos precisos para indicar el tipo de agrupación escuchada. Entre otros, la respuesta deberá incluir aspectos como la plantilla instrumental y vocal (orquesta sinfónica, coro y tenor solista). Se valorará positivamente la mención del uso de instrumentos no habituales en la orquesta, como el conjunto de percusión *turca* (triángulo, platillos y gran caja/bombo), el flautín o el contrafagot. (0,5 puntos)
- **Texto:** la respuesta incluirá el significado del texto (tomado de la *Oda a la alegría* de Friedrich Schiller) y el idioma. (0,5 puntos)
- **Textura** y estilo histórico en el que se concreta la textura: la respuesta describirá el tratamiento de las voces y las diferentes texturas que aparecen en el fragmento. (0,5 puntos)
- Tipo de **melodía**, ámbito y relación con el texto: se deberá hacer hincapié en el movimiento de las voces (saltos melódicos del tenor, por ejemplo, y, en general, el tratamiento silábico del texto poético). (0,5 puntos)
- **Armonía, cadencias y tonalidad:** descripción mediante el vocabulario adecuado. (0,5 puntos)
- **Tiempo, estructura y carácter:** se identificará el compás y la estructura de la sección escuchada, incluyendo en su descripción el carácter de himno/marcha del ejemplo. Deberá mencionarse la sección fugada instrumental central entre los dos bloques vocales y los cambios en la dinámica. (0,5 puntos)

II. Segunda parte: Contexto

A. Obra: se explicará a qué obra pertenece el fragmento escuchado. La respuesta no se considerará completa si no se ha mencionado correctamente el género musical al que pertenece, las partes que tiene la obra y su significado. Deberá señalarse el sentido excepcional y trasgresor de la decisión del compositor de incluir en el último movimiento la voz humana en un género eminentemente instrumental como es la sinfonía.
(Valoración: hasta 2 puntos)

B. Contexto: se referirán los datos necesarios sobre el contexto histórico-artístico y la biografía del compositor para poder comprender la excepcionalidad de esta obra a inicios del siglo XIX.
(Valoración: hasta 2 puntos)

C. Imaginario: dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto se valorará positivamente la mención de la vinculación militante de la obra con los valores democráticos e ilustrados a través del himno de Schiller, señalando, por ejemplo, que la melodía (no la letra) ha terminado por ser el emblema musical oficial de la Unión Europea.
(Valoración: hasta 1 punto)

III. Tercera parte: Vocabulario (Valoración: hasta 2 puntos)

El alumno deberá elegir cuatro de las seis definiciones y escribir el término al que se refieren. En ningún caso se aceptarán más de 4 respuestas. De ser así, esto anularía la pregunta. Cada definición correcta se valorará con 0,5 puntos

1. Indicación de *tempo*: cómodamente, despacio, lentamente sin exceso (ADAGIO).
2. Género vocal barroco, religioso o profano, normalmente coral, con solistas o sin ellos y dotado de acompañamiento instrumental (CANTATA).
3. Obra instrumental tocada por trompetas y otros instrumentos de metal, frecuentemente acompañados de percusión (FANFARRIA).
4. En las iglesias cristianas, canción de alabanza a Dios (HIMNO).
5. Motivo musical de la ópera, de esencia melódica, rítmica o armónica, que se relaciona con algún personaje o aspecto del drama musical, reapareciendo y transformándose a lo largo de la obra (LEITMOTIV).
6. Textura musical en la que todas las voces se mueven con el mismo o similar ritmo (HOMORRITMIA).