



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

**Parte 1.** Análisis musical y comentario de la obra a partir de una audición y con la ayuda de la partitura.

La audición se reproducirá dos veces consecutivas. Tiempo total para esta parte: **50 minutos**. Puntuación total para esta parte: **6 PUNTOS**. Tendrá tres sub-partes:

- Análisis de la obra** propuesta, tanto lo escuchado como los elementos principales de la partitura. El análisis que se realice deberá indicar las características estilísticas, estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto, género musical, etc. (Se valorará con **3 puntos** de los 6 de esta parte)
- Contextualización de la obra** propuesta. Contextualización histórica, estética y cultural; se deberá relacionar la obra con otros compositores, corrientes o estilos de la época. (Se valorará con **2 puntos** de los 6 de esta parte)
- Descripción de la forma musical** de la obra propuesta. (Se valorará con **1 punto** de los 6 de esta parte)

No se tendrán en consideración las anotaciones realizadas o indicadas en las páginas que describen el ejercicio; aunque se marque algo en las partituras, no se valorará. Solo se valorarán las contestaciones de los elementos de las diferentes partes del ejercicio que se realicen en las hojas en blanco entregadas para su realización; por tanto, por escrito debe explicarse adecuadamente lo que se considere, en las hojas en blanco. También deben quedar claras qué contestaciones corresponden a cada parte.

**Parte 2.** Presentación de fragmentos creados para la prueba tanto de partituras como de audiciones para señalar o indicar elementos concretos que se solicitan.

Se presentan 4 breves audiciones (cada una se reproducirá dos veces seguidas) y 4 fragmentos de partituras; **el estudiante elegirá 2 de cada para su contestación**. Tiempo total para esta parte: **20 minutos**. Puntuación total para esta parte: **2 PUNTOS** (1 punto para las audiciones y 1 punto para las partituras).

En el fragmento de la **audición** contestar brevemente a cada uno de los elementos (puntuación con 0,1 puntos cada uno de los elementos A, B, C, D o E):

- Instrumento / voz principal o solista que suena.
- Familia instrumental / tipo de voz a la que pertenece.
- Indicador de tempo.
- Compás.
- Textura del conjunto que suena.

Fragmento audición 1  
Fragmento audición 2  
Fragmento audición 3  
Fragmento audición 4

En el fragmento de la **partitura** contestar brevemente a cada uno de los elementos (puntuación con 0,1 puntos cada uno de los elementos A, B, C, D o E):

- Tipo de comienzo.
- Ámbito e intervalo de la melodía.
- Tonalidad.
- Cadencia final.
- Textura.

### **Parte 3.** Definición de términos del glosario establecido.

Se propone la definición completa del término, para que se concrete el término que corresponde. Se presentan 8 definiciones de las que el estudiante deberá elegir 4 para su contestación. Tiempo total para esta parte: **20 minutos**. Puntuación total para esta parte: **2 PUNTOS**. (Puntúa con *0,5 puntos* cada una de las definiciones)

#### **Definición 1:**

Es un estilo musical que surgió a principios del siglo XX y se caracteriza por la ausencia de una tonalidad clara o estable. Las notas no siguen las reglas tradicionales de armonía y no se centran en una nota principal, lo que puede crear una sensación de disonancia y falta de resolución tonal. Este enfoque desafía las convenciones tonales establecidas en la música clásica y rompe con las estructuras tradicionales de tonalidad. Ha tenido un impacto significativo en la música contemporánea y ha abierto nuevas posibilidades de expresión musical.

#### **Definición 2:**

Es un patrón de acordes arpegiados que se utiliza comúnmente en la música del período barroco. Este patrón lleva el nombre del compositor italiano que lo popularizó en sus composiciones. Consiste en tocar los acordes de la armonía de una pieza de manera arpegiada, es decir, tocando las notas de cada acorde de forma sucesiva en lugar de simultánea. A menudo se estructura con la nota raíz, la nota central y la quinta del acorde, creando un efecto de acompañamiento elegante y rítmico. Este recurso es especialmente común en la música para teclado, como sonatas y piezas para piano del período barroco.

#### **Definición 3:**

Sección que se encuentra al final de una composición musical. En italiano significa "cola", lo que refleja su posición al final de la pieza. Puede presentar material musical nuevo o puede repetir secciones anteriores de manera variada para proporcionar un cierre conclusivo a la composición. Su función es dar un final definido y satisfactorio a la pieza musical, a menudo a través de un clímax emocional o una resolución final.

#### **Definición 4:**

Es un género musical vocal que se originó en Alemania durante el período romántico. Se caracteriza por ser una composición para voz solista y piano, donde la poesía y la música se combinan para expresar emociones profundas y contar historias. Abarcan una amplia gama de temas, desde lo romántico y lo melancólico hasta lo descriptivo y lo narrativo. Los compositores colaboran estrechamente con poetas para crear estas piezas, buscando transmitir la esencia emocional de los poemas a través de la música. Es una forma de expresión artística que ha dejado un impacto significativo en la música vocal clásica y sigue siendo estudiado y apreciado en la actualidad.

#### **Definición 5:**

Es una técnica vocal en la que una sola sílaba de texto se extiende a través de varias notas musicales. Esta técnica se utiliza para ornamentar o decorar una melodía, permitiendo que el cantante explore una variedad de tonos y expresión dentro de una sola sílaba. Es común en estilos musicales como el canto gregoriano, el canto religioso oriental y el canto de ópera, añadiendo riqueza y emoción a la interpretación vocal.

#### **Definición 6:**

Es una forma musical vocal que se desarrolló durante la Edad Media y el Renacimiento. Se caracteriza por ser una composición polifónica, generalmente a capella, que se centra en textos religiosos en latín. Se distingue por su compleja estructura contrapuntística, con varias líneas melódicas entrelazadas que crean una rica armonía. A lo largo de su evolución, ha abordado una amplia gama de temas religiosos y se ha adaptado a diferentes estilos y períodos musicales. Esta forma musical ha sido una parte integral de la música coral sacra y ha influido en la composición de música religiosa a lo largo de la historia.

#### **Definición 7:**

Es una forma temprana de polifonía que se originó en la música medieval, específicamente en el contexto de la música sacra. Se basa en la superposición de una o más líneas melódicas sobre una melodía principal, generalmente tomada del canto llano gregoriano. En principio consistía en la adición de una voz paralela a la melodía principal, mientras que posteriormente desarrolló técnicas más complejas de contrapunto. Esta forma musical sentó las bases para la evolución de la polifonía occidental y ha influido en el desarrollo de la música coral y la composición de contrapunto a lo largo de los siglos. Su estudio proporciona una comprensión fundamental de la evolución de la música occidental y sus técnicas compositivas.

#### **Definición 8:**

Es un dispositivo electrónico utilizado en la música para grabar, manipular y reproducir fragmentos de sonido. Este dispositivo permite a los músicos grabar sonidos de fuentes externas, como instrumentos musicales o grabaciones existentes, y luego reproducir estos sonidos de manera controlada a través de un teclado u otro controlador. Son ampliamente utilizados en la producción musical contemporánea, ya que permiten la creación de nuevas composiciones a partir de fragmentos de sonido pregrabados. Además, han sido fundamentales en el desarrollo de géneros como el hip-hop, la música electrónica y la música pop, al proporcionar a los artistas la capacidad de experimentar con sonidos y crear texturas sonoras únicas. Elemento relevante para comprender la evolución de la música moderna y su producción.

**PARTE 1: PARTITURA**

*Oy comamos y bebamos*

Juan del Encina (c. 1469-1529)  
ed. Paco Marmol & Manolo Casaus

Soprano  
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -  
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Contralto  
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -  
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Tenor  
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -  
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Bajo  
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -  
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

8 Fine  
gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de  
te - mos, En - bu - ta - mos

gue - mos, que ma - ña ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de  
te - mos, En - bu - ta - mos

gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de  
te - mos, En - bu - ta - mos

gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de  
te - mos, En - bu - ta - mos

15 D.C. al Fine  
Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos.  
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos  
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos  
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos  
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

## PARTE 2: FRAGMENTOS DE PARTITURAS

### Fragmento de partitura 1:

Musical score for Fragmento de partitura 1, measures 10-14. The score is written for piano in G major. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and triplets. Measure 10 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 11 has a treble clef and a bass clef. Measure 12 has a treble clef and a bass clef. Measure 13 has a treble clef and a bass clef. Measure 14 has a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#).

### Fragmento de partitura 2:

Musical score for Fragmento de partitura 2, measures 89-97. The score is written for piano in G major. The treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef contains a harmonic accompaniment with chords and triplets. Measure 89 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 90 has a treble clef and a bass clef. Measure 91 has a treble clef and a bass clef. Measure 92 has a treble clef and a bass clef. Measure 93 has a treble clef and a bass clef. Measure 94 has a treble clef and a bass clef. Measure 95 has a treble clef and a bass clef. Measure 96 has a treble clef and a bass clef. Measure 97 has a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). Chord symbols Em, G, and C are indicated above the staff. First and second endings are marked with '1.' and '2.' respectively.

Fragmento de partitura 3:

Musical score for Fragmento de partitura 3, measures 11-22. The score is written for piano in a grand staff (treble and bass clefs). Measure 11 starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a whole note G4, followed by a quarter note A4 with a '2' above it, a quarter note B4 with a '2' above it, and a quarter note C5 with a '2' above it. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3. Measure 17 has a treble clef with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 with a '3' above it. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3. Measure 22 has a treble clef with a whole note G4, followed by a quarter note A4 with a '2' above it, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3. The score ends with a double bar line.

Fragmento de partitura 4:

Musical score for Fragmento de partitura 4, measures 1-12. The score is written for piano in a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3. Measure 7 has a treble clef with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3. Measure 12 has a treble clef with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass clef has a whole note chord of G2, B2, D3. The score ends with a double bar line. The tempo marking is  $\text{♩} = 120$ .



### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

La prueba se valorará sobre 10 puntos. La primera parte valdrá un total de 6 puntos (3, 2 y 1 respectivamente cada uno de sus elementos). La segunda parte valdrá 2 puntos. La tercera parte valdrá 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.

No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.

No se tendrán en consideración las anotaciones realizadas o indicadas en las páginas que describen el ejercicio; aunque se marque algo en las partituras, no se valorará. Solo se valorarán las contestaciones de los elementos de las diferentes partes del ejercicio que se realicen en las hojas en blanco entregadas para su realización; por tanto, por escrito debe explicarse adecuadamente lo que se considere, en las hojas en blanco. También deben quedar claras qué contestaciones corresponden a cada parte.

Se valorará la capacidad de análisis y el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y orden mediante un uso correcto de la lengua castellana.

Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la estética y el análisis musical.

Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis formal, estilístico y estético pertinente.

Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre los elementos formales y estilísticos analizados, la historia de la música y las artes, otros aspectos de la cultura, de la sociedad y del pensamiento.

En las partes en donde se deba elegir entre varias (partes 2 y 3), si se contestan más de las solicitadas se valorarán únicamente las primeras.

Se valorará el buen uso de la lengua y la adecuada notación científica, que los correctores podrán bonificar con un máximo de un punto. Por los errores ortográficos, la falta de limpieza en la presentación y la redacción defectuosa podrá bajarse la calificación hasta un punto.