

PARTE A. (4 PUNTOS)

Comentario y análisis de la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

- a.1) Se ha de determinar y justificar el estilo, género y cultura a los que pertenece. (1 punto)
- a.2) Explicación de la relación entre música y texto y la curva de tensiones musicales. (1 punto)
- a.3) Comentario de las características más relevantes de la interpretación. (0,75 puntos)
- a.4) Descripción del espacio escénico. (0,5 puntos)
- a.5) Descripción de la puesta en escena. (0,75 puntos)

Compositor: Elton John. Letra: Tim Rive. *Circle of Life* By Ndlovu Youth Choir.

Here comes a lion, father,
Oh yes: It's a lion,
Here comes a lion, father,
Oh yes: It's a lion,
We're gonna conquer
A lion and a leopard come in this place...

From the day we arrive on the planet
And, blinking, step into the sun
There's more to see
than can ever be seen
More to do than can ever be done

There's far too much to take in here
More to find than can ever be found
But the sun rolling high
Through the sapphire sky
Keeps great and small on the endless round

It's the circle of life
And it moves us all
Through despair and hope
Through faith and love
'Til we find our place
On the path unwinding
In the circle, the circle of life

PARTE B. (4 PUNTOS)

El estudiante elegirá una de las dos partituras presentadas, A o B, y responderá a los ejercicios **b.1** y **b.2**.

Opción A. TOURDION. Compositor: Anónimo.

Opción B. THOUGH PHILOMELA LOST HER LOVE. Compositor: Thomas Morley.

- b.1)** Comentario y análisis desde el punto de vista de la interpretación coral, de la partitura escogida. Es necesario identificar y justificar el estilo, género y cultura; la formación vocal o vocal-instrumental que debe interpretarla, comentar la relación entre texto y música y las cuestiones interpretativas más relevantes. (2 puntos)
- b.2)** Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura elegida y comentada en el apartado anterior. Han de ser especificados todos los pasos y fases a seguir desde la presentación de la pieza hasta su interpretación en un escenario. (2 puntos)

PARTE C. (2 PUNTOS)

El estudiante elegirá una opción de entre las dos presentadas, A o B y responderá a 2 de las 4 cuestiones planteadas. Las respuestas deben ser breves (50 palabras, aproximadamente). (2 puntos)

Opción A)

1. ¿Cómo clasificar la voz humana? Tipos de voz. (1 punto)
2. ¿Cómo respirar para cantar mejor? (1 punto)
3. Vocabulario: portamento, empaste, afinación. (1 punto)
4. ¿Por qué es importante trabajar la articulación en un coro? (1 punto)

Opción B)

1. ¿Qué características arquitectónicas y acústicas debe tener un espacio para ser adecuado para una producción escénica coral? (1 punto)
2. Tipos de coros. (1 punto)
3. Cómo pueden ayudar las nuevas tecnologías en el proceso de aprendizaje de una obra coral. (1 punto)
4. ¿Cómo se produce la voz humana? Explica sus pasos de forma esquemática. (1 punto)

PARTE B. Opción A

Tourdion

Publicado por Pierre Attaignant en 1530

Anónimo

Cantus
Quand je bois du vin clai-ret, a-mi tout tour-ne, tour-ne, tour-ne, tou - rne.

Altus
Le bon vin nous a ren - du gais,

Tenor
Bu - - vons bien, là bu - - vons donc A
A -

Bassus
Bu - - vons bien, bu - vons mes a - mis, trin -

5
Aus-si dé-sor-mais je bois An - jou ou Ar - bois. Chan-tons et bu-vons, à
chan - tons ou-bli-ons nos pei - nes, chan - tons. En man - geant d'un
ce fla - con fai - sons la guer - re. En man - geant d'un
mi, trin - quons, gaie-ment chan - tons.
quons, bu - vons vi - dons nos ver - res. En man - geant d'un
gaie-ment chan - tons.

Fin

11
ce fla-con fai-sons la guer - re, chan-tons et bu-vons, les a-mis, bu - vons donc!
gras jam - bon, à ce fla - con fai - sons la guer - re!
gras jam - bon, à ce fla - con fai - sons la guer - re!
gras jam - bon, à ce fla - con fai - sons la guer - re!

D.C.

PARTE B. Opción B

Though Philomela lost her love

Thomas Morley, 1602

1 *f* (repeat *p*)

Soprano
Alto
Tenor/Bass

Though Phi-lo-me-la lost her love, fresh note she war-bleth yes a-gain;
Though Phi-lo-me-la lost her love, fresh note she war-bleth yes a-gain;
Though Phi-lo-me-la lost her love, fresh note she war-bleth yes a-gain;

5

Fa la la la, fa la la la, fa la la la la, fa la la la la la la la.
Fa la la la la, fa la la la la la, fa la la la la, fa la la la la la la.
Fa la la la la, fa la la la la, fa la la la, fa la la la la la la.

11 *Disdainfully* *pp* *cresc.*

He is a fool that lov-ers prove: and leaves to sing, to live in pain. Fa la la la la la la la
He is a fool that lov-ers prove: and leaves to sing, to live in pain. Fa la la la la la la la
He is a fool that lov-ers prove: and leaves to sing, to live in pain. Fa la la la la la la la

16 *f*

la la, fa la la la la la la la la la la.
la la, fa la la.
la la, fa la la la la la la la la la la.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El ejercicio tendrá una duración de noventa minutos y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales.

PARTE A (4 puntos)

El alumno debe tratar de forma adecuada y suficiente los siguientes aspectos:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura a los que pertenece. (1 punto)
- Especificación de la relación entre música y texto y de la curva de tensiones musicales. (1 punto)
- Comentario de las características más relevantes de la interpretación. (0,75 puntos)
- Descripción del espacio escénico. (0,5 puntos)
- Descripción de la puesta en escena. (0,75 puntos)

PARTE B (4 puntos)

Ejercicio B.1: (2 puntos)

El alumno debe centrarse en los siguientes puntos. Los debe tratar todos de forma precisa y concisa:

- Identificación razonada del estilo, género y cultura. (0,5 puntos)
- Especificación de la formación vocal o vocal-instrumental para la que está escrita. (0,5 puntos)
- Comentario de los aspectos más relevantes de la relación entre texto y música, con especial atención a los puntos de tensión musical. (0,5 puntos)
- Comentario de cuestiones interpretativas presentes en la partitura. (0,5 puntos)

Ejercicio B.2: (2 puntos)

El alumno debe incluir en su propuesta y debe tratar de forma adecuada y suficiente:

- La planificación cronológica de todas las fases del proceso. (0,5 puntos)
- La especificación, concreción y distribución razonada de tareas. (0,5 puntos)
- La concreción de las directrices de interpretación y escenificación. (0,5 puntos)
- El diseño de la evaluación de la interpretación. (0,5 puntos)

PARTE C (2 puntos, 1 punto por cada pregunta)

El alumno debe responder con un texto de 50 palabras, aproximadamente, teniendo en cuenta:

- La adecuación, la cohesión y la coherencia del texto. (0,25 puntos)
- La corrección del contenido expuesto. (0,75 puntos)