

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de dos partes. Una parte consiste en elegir 5 preguntas cortas entre 10 preguntas del mismo valor (1 puntos cada una). Máxima puntuación de esta parte: 5 puntos. La segunda parte consiste en elegir el comentario de 2 láminas entre cuatro laminas del mismo valor (2,5 puntos cada una). Máxima puntuación de esta parte: 5 puntos. Máxima puntuación global de la prueba: 10 puntos.

Preguntas cortas

1. La escultura de Rodin. (1 punto).
2. La arquitectura de Antonio Gaudí. (1 punto).
3. La escultura de Pablo Gargallo. (1 punto).
4. Defina el Art Decó. (1 punto).
5. La escultura de Henry Moore. (1 punto).
6. La escultura de Naum Gabo. (1 punto).
7. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto).
8. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto).
9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto).
10. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto).

Láminas

11. Comente la lámina nº 1. (2,5 puntos).
12. Comente la lámina nº 2. (2,5 puntos).
13. Comente la lámina nº 3. (2,5 puntos).
14. Comente la lámina nº 4. (2,5 puntos).

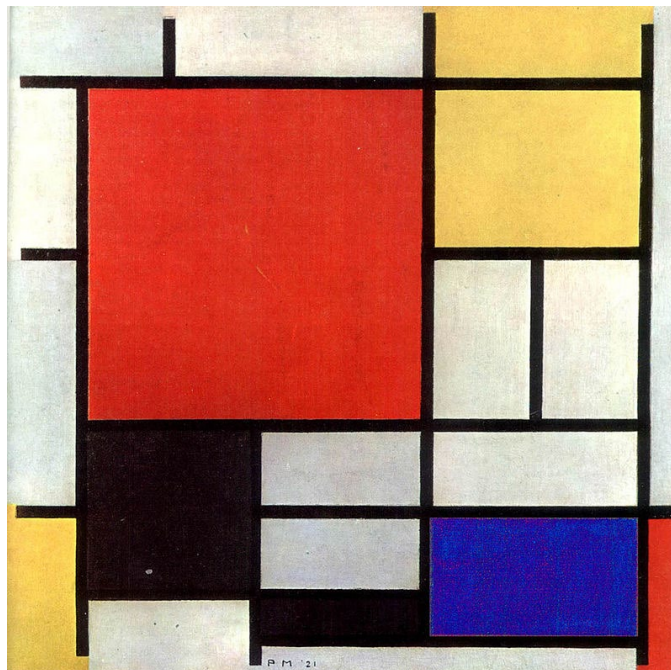


Lámina nº 1: *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.



Lámina nº 2: *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

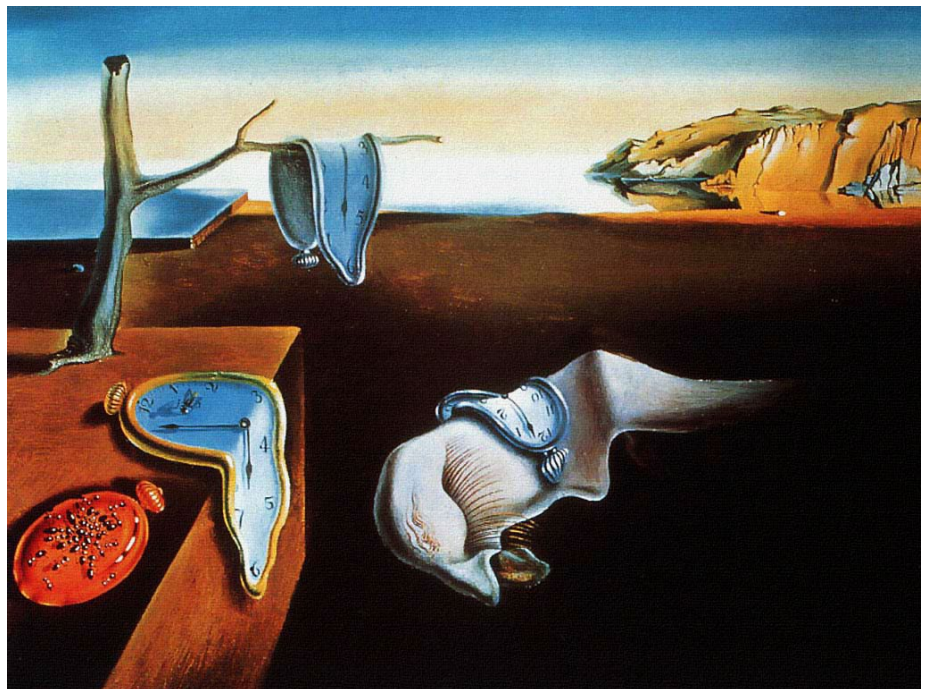


Lámina nº 3: *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), de Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

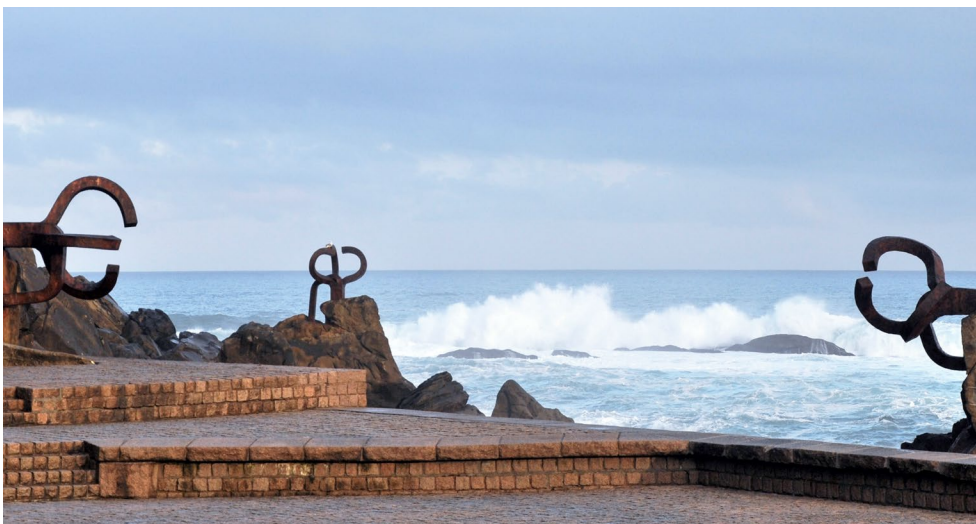


Lámina nº 4: *El Peine del Viento XV* (1976), de Eduardo Chillida, San Sebastián.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

Preguntas cortas

1. La escultura de Rodin. (1 punto). La respuesta debe presentar al escultor francés August Rodin (1840-1917) y señalar mediante algunas de sus obras más importantes las claves de su renovación artística, mencionado la temática de su escultura, materiales y tratamientos, mezclando texturas y juegos lumínicos con distintos acabados.

2. La arquitectura de Antonio Gaudí. (1 punto). La respuesta consiste en presentar a Gaudí como máximo representante del modernismo catalán, con una tendencia hacia la ornamentación orgánica y al empleo de artesanías como la cerámica, vidriera y forja, especialmente en sus edificios para la burguesía barcelonesa. Se puede valorar que se cite alguna de sus obras.

3. La escultura de Pablo Gargallo. (1 punto). La respuesta consiste en presentar a Gargallo como un renovador de la escultura española de las primeras décadas del siglo XX. Desde una tendencia clasicista evolucionó hacia una escultura basada en el empleo de nuevos materiales (como el hierro) y en la preocupación el volumen y el vacío en la composición, que culmina con obras maestras como *El profeta* (1933).

4. Defina el Art Déco. (1 punto). La respuesta precisa indicar que se trata movimiento de reacción al Modernismo que se produce en las artes decorativas y el diseño industrial en la década de los años veinte y principios de los treinta del siglo XX. Breve descripción estilística.

5. La escultura de Henry Moore. (1 punto). La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.

6. La escultura de Naum Gabo. (1 punto). La respuesta precisa indicar su origen ruso, y su vinculación con el Constructivismo en colaboración con su hermano mayor Antoine Pevsner, con quien escribió el *Manifiesto Realista* (1920).

7. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto). La respuesta consiste en presentar a Le Corbusier como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracterizan por el empleo de planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar algunas de sus obras citadas como ejemplo.

8. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto). La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright como el precursor de la arquitectura orgánica. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, como la *Casa de la Cascada* (1935).

9. El cine de animación de Pixar y DreamWorks. (1 punto). La respuesta requiere mencionar el empleo de ordenadores para hacer cine de animación, destacando algunas películas emblemáticas como *Toy Story* (1995) de la productora Pixar, y *Shrek* (2001) de la productora DreamWorks.

10. La arquitectura de Zaha Hadid. (1 punto). La respuesta precisa presentar a Zaha Hadid como una arquitecta anglo-iraquí de proyección internacional de finales del siglo XX y siglo XXI, con un tipo de edificios de volúmenes ligeros, formas angulosas e integración en el paisaje, como se aprecia en el *Pabellón Puente de Zaragoza* (2008).

Láminas

11. Lámina nº 1. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), de Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2,5 puntos). La presentación de Mondrian como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo vale 1 punto de la calificación. La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo tiene una puntuación de 1 punto.

12. Lámina nº 2. *Guernica* (1937), de Pablo Picasso, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (2,5 puntos). La contextualización de esta obra tras los bombardeos de Guernica en la Guerra Civil y su presentación como un símbolo universal contra la barbarie de la guerra en el pabellón de la República Española en la Exposición de París de 1937, ya suponen 1 punto de la calificación. El resto de la calificación (1,5 puntos) de esta pregunta una breve descripción del cuadro (grandes dimensiones, reducción cromática, composición, principales elementos).

13. Lámina nº 3. *La persistencia de la memoria o Los relojes blandos* (1931), de Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2,5 puntos). En esta pregunta es fundamental clasificar a Dalí dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (1 punto de la calificación), pero es importante también centrar en la obra los comentarios de la propia obra (1 punto de la calificación). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran de queso camembert. Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes de la Guerra Civil.

14. Lámina nº 4. *El Peine del Viento XV* (1976), de Eduardo Chillida, San Sebastián. (2,5 puntos). La obra es una de las más representativas del escultor vasco Eduardo Chillida. El comentario de la obra debe atender a la relación del conjunto escultórico con su entorno, en La Concha de San Sebastián en el Mar Cantábrico y describirlo en sus materiales (acero) y formas.