

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de dos partes. Una parte consiste en elegir 5 preguntas cortas entre 10 preguntas del mismo valor (1 punto cada una). Máxima puntuación de esta parte: 5 puntos. La segunda parte consiste en elegir el comentario de 2 láminas entre cuatro láminas del mismo valor (2,5 puntos cada una). Máxima puntuación de esta parte: 5 puntos. Máxima puntuación global de la prueba: 10 puntos.

Preguntas cortas

1. Describa el orden jónico. (1 punto).
2. La portada de la iglesia románica. (1 punto).
3. Nombra un artista del Trecento. (1 punto).
4. ¿Qué es el Modernismo o Art Nouveau? (1 punto).
5. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto).
6. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto).
7. La escultura de Henry Moore. (1 punto).
8. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto).
9. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto).
10. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto).

Láminas

11. Comente la escultura de la lámina nº 1. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651) Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma. (2,5 puntos).
12. Comente la pintura de la lámina nº 2. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París. (2,5 puntos).
13. Comente la pintura de la lámina nº 3. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya (2,5 puntos).
14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2,5 puntos).



Lámina nº 1. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651) Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma.



Lámina nº 2. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París.

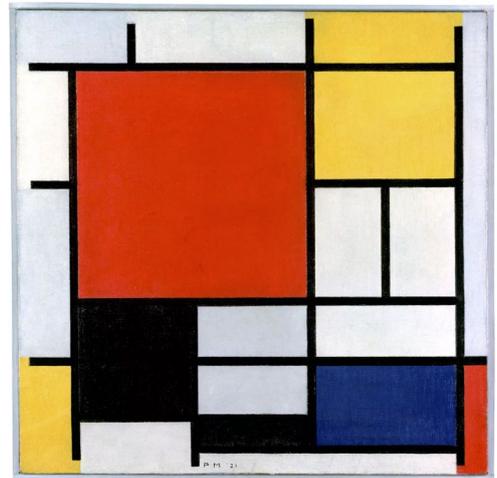


Lámina nº 3. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya.



Lámina nº 4. *La persistencia de la memoria* o *Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

Preguntas cortas

- 1. Describa el orden jónico. (1 punto).** Esta es una pregunta orientada al conocimiento del léxico de la arquitectura griega. Sobre una plataforma (estereóbatos y estilóbato), se apoyan las columnas: basa (con tres molduras, toros y escocia), fuste acanalado, collarino, astrágalo, y capitel, adornado con dos volutas, que se completa con otros ornamentos en forma de ovas y dardos. Sobre las columnas se sostiene el entablamento (arquitrabe, friso y cornisa), sobre el que se apoya la cubierta.
- 2. La portada de la iglesia románica. (1 punto).** Se trata de una pregunta de síntesis que requiere en la respuesta una descripción general de la fachada religiosa románica y comentar la adaptación de la escultura al marco arquitectónico, en especial en el tímpano, jambas y capiteles.
- 3. Nombra un artista del Trecento. (1 punto).** Basta con nombrar a un artista, como Giotto, por ejemplo.
- 4. ¿Qué es el Modernismo o Art Nouveau? (1 punto).** La respuesta simplemente debe definir este movimiento artístico inspirado en la naturaleza que se produjo en el cambio del siglo XIX al XX (que tuvo diferentes denominaciones según los países), en relación sobre todo a la arquitectura, las artes decorativas y la ilustración. Se puede valorar algún ejemplo.
- 5. La pintura de Tamara Lempicka. (1 punto).** La respuesta precisa ubicar a esta pintora polaca en el movimiento Art Déco, con una obra básicamente dedicada a retratos de la alta burguesía europea y norteamericana.
- 6. La escultura de Constantin Brancusi. (1 punto).** La respuesta precisa indicar su origen rumano, su contacto con las vanguardias en París y sus aportaciones al desarrollo de la escultura moderna en las primeras décadas del siglo XX, buscando una simplificación máxima de las formas.
- 7. La escultura de Henry Moore. (1 punto).** La respuesta precisa ubicar a Moore como el escultor británico más importante del siglo XX, autor de esculturas inspiradas en el cuerpo humano con tendencia a la abstracción, en general de gran tamaño y realizadas en bronce y mármol para espacios públicos.
- 8. La arquitectura de Frank Lloyd Wright. (1 punto).** La respuesta precisa ubicar al estadounidense Frank Lloyd Wright (1867-1959) como el precursor de la arquitectura orgánica, integrada en el entorno. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo como, por ejemplo, la Casa de la Cascada (1936-1939).
- 9. La arquitectura de Le Corbusier. (1 punto).** La respuesta consiste en presentar a Le Corbusier (1887-1965) como un importante arquitecto moderno y teórico del siglo XX. Sus edificios se caracterizan por el empleo de la planta libre, fachada libre, pilotes en la planta baja, ventanas alargadas y terraza-jardín, utilizando nuevos materiales como el hormigón armado de manera racionalista, sin necesidad de adornarlos superfluamente. Se puede valorar alguna de sus obras como ejemplo, como la Villa Savoye.
- 10. La arquitectura de Frank Gehry. (1 punto).** La respuesta precisa definir al canadiense Frank Gehry como uno de los arquitectos representantes del deconstructivismo. Su trabajo ha tenido un gran reconocimiento y se caracteriza por el uso del diseño con ordenador y el empleo de nuevos materiales tecnológicos, con edificios planteados como esculturas. Se valorará la mención de algún ejemplo representativo, como el Museo Guggenheim de Bilbao (1997).

Láminas

11. Comente la escultura de la lámina nº 1. *El éxtasis de Santa Teresa* (1647-1651) Gian Lorenzo Bernini, Santa María de la Victoria, Roma. (2,5 puntos). La respuesta requiere presentar a Bernini en el Barroco en el contexto de la Contrarreforma. El comentario ha de centrarse en los valores escenográficos, la teatralidad de la obra y el dinamismo de la composición, así como en los valores pictóricos en el tratamiento de los materiales. Asimismo, es propio de Bernini la representación de sentimientos en el momento culminante.

12. Comente la pintura de la lámina nº 2. *La Libertad guiando al pueblo* (1830), de Eugène Delacroix, Museo del Louvre, París. (2,5 puntos). El comentario de la obra debe presentar al menos tres aspectos básicos. Por una parte, la clasificación de la obra y de Delacroix en el contexto de la pintura romántica francesa. La descripción formal, composición y uso del color son los aspectos clave. Finalmente, la temática del cuadro debe situarse en el contexto histórico del autor y la Revolución de 1830, esto es, el levantamiento popular contra Carlos X.

13. Comente la pintura de la lámina nº 3. *Composición en rojo, amarillo, azul y negro* (1921), Piet Mondrian, Museo Gemeente de La Haya. (2,5 puntos). La presentación de Piet Mondrian (1872-1944) como un representante de De Stijl y creador del Neoplasticismo (1,5 puntos). La descripción formal del cuadro, atendiendo a su composición y cromatismo, tiene una puntuación de 1 punto.

14. Comente la pintura de la lámina nº 4. *La persistencia de la memoria o Los relojes blandos* (1931), Salvador Dalí, Museo de Arte Moderno de Nueva York. (2,5 puntos). En esta pregunta es fundamental clasificar a Salvador Dalí (1904-1989) dentro del movimiento surrealista y hacer una breve definición del Surrealismo (1 punto), pero es importante también centrarse en el comentario de la obra (1,5 puntos). Hay que describir este paisaje de Port Lligat, en el que unos relojes se funden como si fueran de queso camembert. Esta peculiar e inesperada imagen es resultado del método paranoico-crítico que utilizaba Salvador Dalí, que nos remite al mundo del subconsciente y del mundo interior de la mente del artista. Este famoso cuadro ha de situarse en la etapa más creativa y relevante de Dalí, antes de la Guerra Civil.