

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 10 preguntas del mismo valor (2 puntos cada una). Cada estudiante deberá elegir un máximo de 5 preguntas de entre las 10 propuestas (indistintamente de que se trate de pregunta teórica o de comentario de lámina).

1. Explique la escultura griega del periodo arcaico. (2 puntos).
2. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos).
3. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica. (2 puntos).
4. Arquitectura de la catedral gótica. (2 puntos).
5. Comente la escultura de la lámina nº 1: *David* (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos).
6. Comente la pintura de la lámina nº 2: *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos).
7. La pintura neoclásica: definición y principales características. (2 puntos).
8. Comente la pintura de la lámina nº 3: *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos).
9. Defina el Surrealismo y nombre a dos representantes. (2 puntos).
10. Describa las características de la arquitectura del Movimiento Moderno a través del comentario de la lámina nº 4: *La Bauhaus* (1925-1926), Walter Gropius, Dessau (Alemania). (2 puntos).



Lámina nº 1: *David* (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia.



Lámina nº 2: *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado.



Lámina nº 3: *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado.



Lámina nº 4: *La Bauhaus* (1925-1926), Walter Gropius, Dessau (Alemania).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Partiendo de la capacidad de valoración propia de los correctores según el criterio de su experimentada profesionalidad, como documento de apoyo en la corrección, presentamos este texto con la intención de que la puntuación sea lo más homogénea posible. A modo de armonización, se especifican los contenidos mínimos de los distintos enunciados y la orientación de los comentarios de las láminas. En este sentido, informamos sobre los contenidos que consideramos esenciales y con los que se supera con éxito cada pregunta. Finalmente, recordamos la recomendación de realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por la redacción y ortografía), con el fin de facilitar posibles revisiones.

1. La escultura griega del periodo arcaico. (2 puntos).

Esta respuesta requiere sintetizar un apartado importante del arte griego con al menos cuatro apartados. Éstos deberán consistir en: la cronología, desde el siglo VII hasta que aparece el periodo clásico arcaico en el siglo V a.C (25%). Las características de frontalidad, hieratismo y aspectos formales (25%). El *Kuros*, un ejemplo (25%). La *Kore*, un ejemplo (25%).

2. Describa la arquitectura del teatro romano y nombre un ejemplo. (2 puntos).

Las principales cuestiones para comentar esta tipología arquitectónica son su disposición urbana (25%), con una construcción en piedra sobre una estructura de bóvedas en un solar plano (25%), y la descripción de las distintas partes del teatro, en especial la *orchestra* semicircular y la consecuente adaptación del graderío a la forma de la *orchestra*, así como el desarrollo de la escena y del *frons scaenae* en el teatro romano (50%). Pueden valorarse otras características, pero señalar las indicadas es suficiente para superar esta pregunta. Asimismo, puede subir la calificación el hecho de nombrar algunos ejemplos, como el Teatro de Mérida o el de Zaragoza. La cuestión puede redactarse mediante la comparación con el teatro griego, si bien en el enunciado únicamente preguntamos por el teatro romano.

3. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica. (2 puntos).

Fundamentalmente, se pide al estudiante que reconozca la mezquita como lugar para las oraciones preceptivas para la comunidad islámica. Se puede considerar bien contestada esta pregunta señalando la existencia de una gran sala de oración (*haram*), en el que se indica la orientación (*quibla*) hacia La Meca con un nicho llamado el *mihrab*. La llamada a la oración se realiza desde una alta torre llamada minarete (50%). La respuesta asimismo debe incluir la presentación básica de cuestiones materiales y aspectos decorativos, como la tendencia hacia lo geométrico y vegetal (50%).

4. Arquitectura de la catedral gótica. (2 puntos).

La respuesta a esta pregunta supone un uso correcto de la terminología específica y un orden en la presentación de los elementos de la planta y el alzado (75%). La calificación debe tener en cuenta comentarios sobre los resultados de esta disposición en la verticalidad y búsqueda de luz propia de la catedral gótica (25%). También puede valorarse la mención de algún ejemplo concreto, aunque no es obligatorio en esta pregunta.

5. Comente la escultura de la lámina nº 1. *David* (1501-1504), Miguel Ángel Buonarroti, Galería de la Academia, Florencia. (2 puntos).

Se considera importante una breve presentación del autor y un comentario sobre la forma de trabajar la escultura de Miguel Ángel (20%). También, la descripción del tema y la composición (60%). Para estos aspectos es necesario que se señale el interés por la escultura grecolatina de Miguel Ángel y la influencia en la composición del *contrapposto* y el desnudo. Pueden valorarse las explicaciones sobre el contexto histórico de la República de Florencia a comienzos del s. XVI (20%). Los comentarios sobre otras obras del autor también tendrán un valor complementario, acaso para elevar la calificación, pero prescindibles en el comentario concreto de la lámina.

6. Comente la pintura de la lámina nº 2. *La Sagrada Familia del pajarillo* (hacia 1650), Bartolomé Esteban Murillo, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos).

El comentario de esta obra, una de las más importantes en la producción de Murillo, debe tener una breve presentación del pintor sevillano en el arte Barroco (25%). El tema del cuadro refleja la capacidad narrativa de Murillo y su preferencia por los temas religiosos, presentados con un carácter de ternura y cotidianeidad (25%). La presentación del tema, San José, la Virgen María y Jesús niño, como ejemplo de vida familiar y

laboriosidad (25%) y la descripción formal del cuadro, composición, colorido y luz (25%), completan la respuesta.

7. La pintura neoclásica: definición y principales características. (2 puntos).

Una definición del Neoclasicismo como corriente académica de recuperación del clasicismo en la segunda mitad del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX supone el 25%. El enunciado de esta pregunta se orienta hacia las características formales de la pintura: predominio del dibujo, composición clara, luz fría, idealismo anatómico, contención en la expresión y preocupación arqueológica. El 25% de la calificación es para una presentación de sus principales temas (la Antigüedad clásica, pintura de historia y alegorías). Puede elevarse la puntuación dentro de los límites de los dos puntos de la pregunta si hay referencias a ejemplos representativos, como las obras de David (*Juramento de los Horacios*, *El Rapto de las Sabinas*, *La muerte de Marat*, etc).

8. Comente la pintura de la lámina nº 3. *La familia de Carlos IV* (1801), Francisco de Goya, Museo del Prado, Madrid. (2 puntos).

El comentario de esta obra debe presentar con claridad las siguientes cuestiones. En primer lugar, que se trata de una obra de Goya en su etapa como pintor de cámara en la corte en el contexto de la reafirmación de la dinastía borbónica en España tras la Revolución Francesa (25%). Asimismo, se trata de un retrato colectivo de la familia real, con *Las Meninas* de Velázquez como un precedente (25%). Se precisa enumerar al menos a los principales protagonistas del cuadro, con autorretrato incluido (25%). Finalmente, es necesario señalar el empleo de una pincelada suelta, una composición cuidada y una gran sinceridad en los retratos (25%).

9. Defina el Surrealismo y nombre a dos representantes. (2 puntos).

Es suficiente indicar que los surrealistas formaron un grupo de vanguardia y se preocuparon por lo que va más allá de la realidad visible, por lo inconsciente, por el azar y lo mágico, utilizando varias técnicas experimentales. El movimiento, nacido en París en 1924, estuvo dirigido por André Breton, autor del primer Manifiesto Surrealista, fuente que requiere ser nombrada. Esta definición constituye el 75% de la nota, mientras que citar simplemente a dos autores (Dalí y Miró, por ejemplo) es suficiente para completar el 25% restante.

10. Describa las características de la arquitectura del Movimiento Moderno a través del comentario de la lámina nº. 4. *La Bauhaus* (1925-1926), Walter Gropius, Dessau (Alemania). (2 puntos).

La información fundamental en el comentario de La Bauhaus es ubicar esta obra (escuela de arquitectura, diseño y arte) y al autor dentro del panorama de la arquitectura europea de la primera mitad del siglo XX, enfatizando los principios de la arquitectura moderna o del Movimiento Moderno (50%). La descripción formal (horizontalidad, líneas rectas, sobriedad, volumen, cubiertas planas, etc.), los materiales (hormigón, vidrio, etc.), la funcionalidad o el cromatismo representan el resto de la calificación (50%). Puede valorarse para elevar la calificación la mención de la fundación de esta escuela en 1919 en Weimar por Walter Gropius, que se trasladó en 1925 a Dessau, o de otros edificios de este arquitecto, aunque esto no es necesario para el ejercicio.