

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Esta prueba consta de tres partes: en la primera se debe elegir una de las dos audiciones propuestas y contestar a las preguntas que se refieren en exclusiva a la audición. Las preguntas de la segunda parte tratan del autor y de la obra en la que se inserta la audición elegida y la tercera consta de seis preguntas de vocabulario musical de las que debe elegir y contestar tan solo y únicamente cuatro de ellas.

Cada audición se escuchará UNA SOLA VEZ al inicio del examen, por lo que es muy importante que le preste toda su atención para que la pueda identificar correctamente.

OPCIÓN A: Audición 1.

OPCIÓN B: Audición 2.

Primera parte: Comentario de la audición elegida. **(4 puntos)**

- A. Identifique brevemente la audición correspondiente a la opción elegida** especificando el autor y título de la obra a la que pertenece el fragmento escuchado, incluyendo el género musical así como su fecha y localización. *(1 punto)*
- B. Contenidos musicales:** Detalle con precisión los principales contenidos musicales de la audición, teniendo en cuenta el timbre, el texto (si se trata de una pieza vocal), la textura y el estilo histórico, la melodía y la armonía, el tiempo, la estructura y el carácter de la pieza. *(3 puntos)*

Segunda parte: Contexto histórico-musical de la obra elegida. **(4 puntos)**

- A. Obra:** Describa las características de la obra o conjunto de piezas en el que se inserta la audición elegida, explicando en qué momento de la obra se escucha y cuáles son los aspectos más importantes de la obra completa, teniendo en cuenta el género musical al que pertenece. *(2 puntos)*
- B. Contexto:** Comente los principales datos biográficos del autor y relaciónelos con el contexto histórico-artístico de la obra elegida de forma que permitan situar la obra en su época y comprender su relevancia histórica. *(2 puntos)*
- C. Recepción e imaginario cultural:** Señale cuál es la presencia y la imagen o imágenes a las que se asocia la obra musical elegida en la cultura actual. **NOTA MUY IMPORTANTE:** *esta pregunta es optativa y podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo hasta un máximo de 1 punto. No obstante, en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos.*

Tercera parte: Terminología musical. **(2 puntos)**

Elija cuatro (y solo cuatro) de las seis definiciones propuestas y responda identificando el término técnico al que se refieren. Tenga en cuenta que sólo debe utilizar un único término por respuesta.

1. Cualidad sonora que permite distinguir a una fuente sonora de otra. Depende, básicamente, de la cantidad y calidad de los armónicos que genera.
2. Composición para un solo instrumento, generalmente de tecla, de carácter brillante, virtuosístico y libre, escrita como sucesión de notas rápidas.
3. Música para dos o más partes o voces, en las que cada una de ellas conserva su independencia, al tiempo que se sujeta armónicamente a las restantes.
4. Breve idea rítmica o/y melódica, extractable de una melodía, frase, tema o sujeto, y susceptible de desarrollo.
5. Nota que, atacada en una parte o fracción débil del compás, se prolonga sobre un tiempo fuerte, provocando un desplazamiento de su acentuación natural.
6. Composición para coro y orquesta, generalmente con solistas vocales, escrita sobre un asunto de índole religiosa tratado de forma narrativa y no escenificada.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El objetivo de este documento es lograr una valoración homogénea de los exámenes de esta asignatura. No es un documento detallado porque, como es lógico, tiene en cuenta la profesionalidad y trayectoria de los correctores. Estos criterios deben ser utilizados de forma flexible y como apoyo al corrector, por ello únicamente se hace hincapié en los contenidos más relevantes.

Con objeto de facilitar posibles revisiones, se recomienda incluir en el examen las anotaciones que se consideren oportunas.

AUDICIÓN 1: Adagio (segundo movimiento) del Concierto nº 2 en Sol menor, op. 8, *El verano*
(Antonio Vivaldi, Venecia, 1725)

I. Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1 punto)

La identificación debe ser completa e incluir título (tiempo lento del concierto *El verano* de *Las cuatro estaciones*), autor, fecha y lugar. La omisión de cada uno de estos datos implica un 25% menos de la calificación en esta pregunta.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 3 puntos)

- **Timbre:** en esta pregunta se valorará la utilización correcta de términos precisos para indicar el tipo de agrupación instrumental: violín solista y conjunto de cuerda (violines, viola y bajo continuo). (0,5 puntos)
- **Textura** y estilo histórico en el que se concreta la textura: se describirá el tratamiento en contraste de la melodía solista y el acompañamiento de la agrupación instrumental propia del concierto. (0,5 puntos)
- **Melodía y ritmo** descritos en relación con el programa de la pieza (moscones y truenos propios del verano). (0,5 puntos)
- **Armonía, cadencias y tonalidad:** descripción mediante el vocabulario adecuado. (0,5 puntos)
- **Tiempo, estructura y carácter:** se identificará el compás y la estructura del movimiento (mencionando los sucesivos cambios de tiempo: Adagio/Presto). (1 punto)

II. Segunda parte: Contexto

A. Obra: se determinará la obra a la que pertenece el fragmento escuchado. La respuesta no se considerará completa si no se ha explicado correctamente el género musical al que pertenece la obra, las partes de las que consta (los tres movimientos del concierto *El verano*) y el significado del conjunto de los cuatro conciertos conocido como *Las cuatro estaciones*.

(Valoración: hasta 2 puntos)

B. Contexto: se aportarán los datos necesarios sobre el contexto histórico-artístico y la biografía de un autor y virtuoso del violín tan ligado a la ciudad de Venecia para comprender su relevancia. Para obtener la valoración completa se deberán indicar las claves fundamentales que ubiquen la obra a inicios del siglo XVIII y que aclaren la importancia del compositor en ese período, particularmente en el género del concierto instrumental.

(Valoración: hasta 2 puntos)

C. Imaginario: dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto se valorará positivamente la mención de la popularidad de *Las cuatro estaciones* a través de la difusión del disco *Long Play* en el siglo XX o la relación emblemática del *prete rosso* (el sacerdote pelirrojo) con la ciudad de Venecia, especialmente el Ospedale de la Pietà, institución en la que formó a numerosas mujeres, célebres virtuosas en distintos instrumentos.

(Valoración: hasta 1 punto)

AUDICIÓN 2: Brindis (Allegretto – “Libiamo”), Primer acto de la ópera *La traviata*
(Giuseppe Verdi, Venecia, 1853)

I. Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1 punto)

La identificación debe ser completa e incluir título, autor, fecha y lugar. La omisión de cada uno de estos datos implica un 25% menos de la calificación en esta pregunta.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 3 puntos)

- **Timbre:** en esta pregunta se valorará la utilización correcta de términos precisos para indicar el tipo de voces (tesituras) y el tratamiento de la orquesta. (0,5 puntos)
- **Texto:** la respuesta incluirá el significado del texto, mensaje, estructura e idioma. (0,5 puntos)
- **Textura** y estilo histórico en el que se concreta la textura: la respuesta describirá el tipo de tratamiento de la melodía con su acompañamiento armónico-rítmico por parte de la orquesta y del coro. (0,5 puntos)
- Tipo de **melodía**, ámbito y relación con el texto: la respuesta deberá hacer hincapié en el movimiento homogéneo de las voces y el tratamiento silábico del texto. (0,5 puntos)
- **Armonía, cadencias y tonalidad:** descripción mediante el vocabulario adecuado. (0,5 puntos)
- **Tiempo, estructura y carácter:** se identificará el compás y se describirán la estructura del fragmento y su carácter. (0,5 puntos)

II. Segunda parte: Contexto

A. Obra: se identificará la obra a la que pertenece el fragmento escuchado. Deberá partirse del hecho de su inserción en una obra teatral, en este caso una ópera en tres actos. Se comentará en qué momento de la obra se escucha el fragmento, para después explicar la obra completa y su significado.

(Valoración: hasta 2 puntos)

B. Contexto: se aportarán los necesarios datos sobre el contexto histórico-artístico y la biografía de un compositor tan popular como Verdi. Para obtener la valoración completa se deberán indicar las claves fundamentales que ubiquen la obra a mediados del siglo XIX y que aclaren la importancia del compositor en ese período.

(Valoración: hasta 2 puntos)

C. Imaginario: dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto, se valorará positivamente el comentario acerca del escándalo que supuso en su momento que la protagonista fuese una prostituta de alto nivel, imagen reflejada en una película tan popular como *Pretty Woman* (1990), que a su vez ha dado lugar a un musical.

(Valoración: hasta 1 punto)

I. Tercera parte: Vocabulario (Valoración: hasta 2 puntos)

El alumno deberá elegir cuatro de las seis definiciones y escribir el término al que se refieren. En ningún caso se aceptarán más de 4 respuestas. De ser así, esto anularía la pregunta. Cada definición correcta se valorará con 0,5 puntos

1. Calidad sonora que permite distinguir a una fuente sonora de otra. Depende, básicamente, de la cantidad y calidad de los armónicos que genera (TIMBRE).
2. Composición para un solo instrumento, generalmente de tecla, de carácter brillante, virtuosístico y libre, escrita como sucesión de notas rápidas (TOCCATA).
3. Música para dos o más partes o voces, en las que cada una de ellas conserva su independencia, al tiempo que se sujeta armónicamente a las restantes (POLIFONÍA).
4. Breve idea rítmica o/y melódica, extractable de una melodía, frase, tema o sujeto, y susceptible de desarrollo (MOTIVO).
5. Nota que, atacada en una parte o fracción débil del compás, se prolonga sobre un tiempo fuerte, provocando un desplazamiento de su acentuación natural (SÍNCOPA).
6. Composición para coro y orquesta, generalmente con solistas vocales, escrita sobre un asunto de índole religiosa tratado de forma narrativa y no escenificada (ORATORIO).