

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

El examen consta de 5 preguntas del mismo valor (2 puntos cada una).

1. Explique las características generales de la pintura barroca (2 puntos).
2. Explique las características de una iglesia de peregrinación románica (2 puntos).
3. Explique las características de UNO de estos dos movimientos artísticos (2 puntos).
 - a. Arte Pop.
 - b. Land Art.
4. Comente UNA de las siguientes láminas (2 puntos):



Lámina 1: Berthe MORISOT, *Un día de verano* (1879).



Lámina 2: Louise BOURGEOIS, *Mamá* (1999).

5. Comente UNA de las siguientes láminas (2 puntos):



Lámina 3: Vincent VAN GOGH, *La habitación de Arles* (1888).



Lámina 4: Joan MIRÓ, *El carnaval del Arlequín* (1924-1925).

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Este texto tiene como objetivo que la puntuación de la prueba sea lo más homogénea posible, respetando la capacidad de valoración de los correctores derivada de su experiencia y profesionalidad. Con este fin, se especifican los contenidos mínimos esenciales de cada pregunta, enunciado teórico o lámina artística. El ejercicio se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales. A cada una de las preguntas le corresponde una puntuación máxima de dos puntos. En el caso de los enunciados, se valorará la adecuación de la respuesta y el uso correcto de la terminología específica. En el caso del comentario de las obras, se valorará el desarrollo de un adecuado contexto histórico-artístico y el conocimiento de su función y significado. Así mismo, se valorará la capacidad de análisis de las características formales de la obra. Se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis de los estudiantes y su aptitud para establecer relaciones entre manifestaciones culturales y artísticas distintas.

Finalmente, se valorará la coherencia del discurso y la corrección gramatical, léxica y ortográfica. La incorrección en este apartado puede suponer un máximo de un 10% de penalización en la calificación total otorgada en la prueba. En este sentido, se recomienda realizar las anotaciones oportunas en el examen (sobre todo si se modifica la nota por incorrecciones gramaticales, léxicas u ortográficas), con el fin de facilitar posibles revisiones posteriores.

1. Explique las características generales de la pintura barroca (2 puntos). Explicación del contexto religioso y político de la Europa del barroco (contrarreforma católica, absolutismo monárquico, auge de la burguesía comercial en países protestantes, etc.) (0,5 puntos). Explicación de las características de la pintura barroca: géneros y temática, teatralidad y dramatismo, predominio del color, contraste acusado de luces y sombras, etc. (1 punto). Cita de algunos focos y artistas relevantes (0,5 puntos).

2. Explique las características de una iglesia de peregrinación románica (2 puntos). Explicación del contexto: culto a las reliquias ligado a la importancia de las rutas de peregrinación que permitieron la difusión del arte románico, con una alusión concreta al Camino de Santiago (0,5 puntos). Desarrollo de las características de estas iglesias: explicación de su planta y alzado con alusión a la presencia de tribunas sobre las naves laterales o de transepto y deambulatorio con capilla radiales; relación de estas características con la función que cumplían dichas iglesias y explicación de otras características: bóvedas, arcos, pilares, contrafuertes (1 punto). Mención de algún ejemplo relevante (0,5 puntos).

3. Explique las características de uno de estos dos movimientos artísticos:

a. Arte Pop (2 puntos). Explicación de este movimiento como uno de los más importantes de la segunda mitad de siglo XX, desarrollado a partir de los años 60, especialmente en Estados Unidos y Reino Unido (0,5 puntos). Interés de este movimiento artístico por la cultura de masas (cine, cómic, publicidad, etc.), así como por los bienes de consumo, cuestionando los límites entre la alta y baja cultura (0,5 puntos). Análisis de sus características artísticas: uso del color, retorno a la figuración como reacción al Informalismo o al Expresionismo abstracto, compromiso político en algunos casos (0,5 puntos). Cita de al menos uno o dos sus representantes más importantes: Andy Warhol, Roy Lichtenstein (0,5 puntos).

b. Land Art (2 puntos). Definición de este movimiento como una corriente de arte contemporáneo en la que la obra se integra estrechamente en el paisaje y lo altera en un sentido artístico y explicación de sus características: un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje; ubicación en el exterior; exposición a la erosión y cambios del entorno natural; utilización de materiales procedentes de la naturaleza (1 punto). Comentario de algunas características adicionales del movimiento: origen; exploración de la relación de los humanos con el medio ambiente; reflexión sobre la crisis mediambiental actual; producción de emociones plásticas en el espectador que se enfrenta al paisaje, etc. (0,5 puntos). Cita de sus representantes más importantes: Christo, Ana Mendieta, Robert Smithson (0,5 puntos).

4. Comente una de las siguientes láminas:

Lámina 1: *Un día de verano* de Berthe Morisot (2 puntos). Explicación de la obra en el contexto de la producción y trayectoria vital y artística de Berthe Morisot, pintora impresionista francesa (1 punto). Análisis de la obra, tanto por lo que se refiere a la temática, como a sus características formales: pincelada, composición, luz, color, en relación con los rasgos propios del impresionismo (1 punto).

Lámina 2: *Mamá de Louise Bourgeois (2 puntos)*. Explicación de la obra en el contexto de la producción y trayectoria vital y artística de Louise Bourgeois (1 punto). Explicación de su temática y significado: homenaje a su madre, araña como representación de la maternidad y desarrollo de las características formales y simbólicas de la escultura: ligereza de las patas, conexión con la arquitectura, etc. (1 punto).

5. Comente una de las siguientes láminas:

Lámina 3: *La habitación de Arlés de Vincent van Gogh (2 puntos)*. Identificación de Van Gogh como uno de los máximos representantes del Postimpresionismo, de formación autodidacta y escaso reconocimiento en su época (1 punto). Análisis formal y temático de la pintura: recursos plásticos como el tipo de pincelada, dinámica y empastada, uso del color, líneas de fuga o características compositivas, así como alusión al contexto temporal en el que fue pintada (1 punto).

Lámina 4: *El carnaval del Arlequín de Joan Miró (2 puntos)*. Explicación de la obra dentro de la trayectoria artística de Joan Miró y vinculación de la obra con el Surrealismo, con un comentario de las características de dicho movimiento artístico (1 punto). Análisis de la obra: atmósfera onírica, acentuada imaginación, protagonismo del color (1 punto).