

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Describa las funciones de la escultura romana a través de esta obra (2 puntos).



Augusto de Prima Porta (copia en mármol, siglo I d.C.), Museos Vaticanos, Roma.

2. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica (2 puntos).
3. Describa las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas (2 puntos).
4. **Comentario de imagen.** Elija UNA OPCIÓN de entre las dos propuestas (2 puntos).



Lámina n.º 1. Théodore Géricault. *La balsa de la Medusa* (1819), Museo del Louvre, París.



Lámina n.º 2. Vincent van Gogh. *La noche estrellada* (1889), Museo de Arte Moderno de Nueva York.

5. Comentario de imagen. Elija UNA OPCIÓN de entre las dos propuestas (2 puntos).



Lámina n.º 1. Walter Gropius. *La Bauhaus* (1925-1926), Dessau (Alemania).

Lámina n.º 2. Jackson Pollock. *One: number 31* (1950), MoMA, Nueva York.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El ejercicio tendrá una duración de noventa minutos y se calificará de 0 a 10 con dos cifras decimales. El conjunto de la prueba se calificará con 10 puntos, es decir, dos puntos para cada pregunta. La evaluación de las respuestas se hará en razón de los conocimientos específicos de Historia del Arte que acredite la persona candidata, esto es, características formales (en sus tres niveles técnico-material, morfológico y estilístico), función y significado de la obra de arte, cronología, autores, obras, etc., teniendo en cuenta asimismo la propiedad en el uso de la terminología histórico-artística y la concreción en la respuesta. Se tendrá en cuenta igualmente la madurez intelectual de la persona candidata reflejada en su soltura para efectuar análisis formales y establecer relaciones artísticas, en su capacidad de síntesis y en su particular valoración histórico-artística de las obras y manifestaciones objeto de comentario. Asimismo, se valorará la adecuación a lo solicitado, la coherencia, la corrección gramatical, léxica y ortográfica y su presentación. Porcentaje de aplicación: 10% de la calificación total otorgada a dicho examen.

#### 1. Describa las funciones de la escultura romana a través de esta obra (*Augusto de Prima Porta, copia en mármol, siglo I d.C., Museos Vaticanos, Roma*) (2 puntos).

La información básica consiste en proporcionar las características esenciales de la escultura romana y sus funciones. Respecto a su función, es preciso indicar la religiosa, vinculada al culto a los antepasados, *imagines maiorum*. En la esfera pública, la función de representación del poder y de culto al emperador. Lo fundamental en esta pregunta es valorar el retrato como una de las grandes aportaciones de la escultura romana y subrayar la tendencia hacia el realismo, la importancia del formato de cabeza y busto y la preferencia por el mármol y el bronce como materiales. Esta parte constituye el 50% de la calificación. Buen testimonio de ellos es la obra del *Augusto de Prima Porta* (siglo I d.C.), fundador del Imperio Romano, que es significativa de su importancia como representación propagandística del nuevo poder imperial. Se considera necesario indicar cuestiones relativas al material (copia en mármol con resto de policromía y a la composición clásica de origen griego, como el *contrapposto*, al modo del Doríforo de Policleto y la tendencia hacia cierto idealismo (25%). La explicación de los relieves del retrato toracato en relación a sus conquistas militares y a las alusiones mitológicas que emparentan al gobernante con los dioses completan la respuesta (25%).

#### 2. Describa los rasgos esenciales de la mezquita islámica (2 puntos).

Fundamentalmente, se pide al estudiante que reconozca la mezquita como lugar para las oraciones preceptivas para la comunidad islámica. Se puede considerar bien contestada esta pregunta señalando la existencia de una gran sala de oración (haram), en el que se indica la orientación (quibla) hacia La Meca con un nicho llamado el mihrab. La llamada a la oración se realiza desde una alta torre llamada minarete (50%). La presentación básica de cuestiones materiales y aspectos decorativos, como la tendencia hacia lo geométrico y vegetal (50%).

#### 3. Describa las características de la pintura de El Greco a través de sus obras más representativas (2 puntos).

Esta pregunta requiere una visión sintética de la figura de El Greco (1541-1614). Es posible contestarla con una breve presentación biográfica, pero en este punto basta con señalar su origen cretense, su formación en Italia (Venecia y Roma) y su establecimiento en España, concretamente a Toledo, donde desarrolla un estilo personal dentro del Manierismo a finales del siglo XVI (50%). La temática religiosa en su obra, vinculada con la Contrarreforma y su peculiar estilo (con figuras alargadas, escorzos, colorido brillante, etc.), son cuestiones suficientes para describir los elementos básicos de su producción (50%), en la cual esperamos que al menos se citen algunas obras destacadas como *El entierro del conde de Orgaz* o *El caballero de la mano en el pecho*.

#### 4. Comentario de imagen. Elija una opción de entre las dos propuestas (2 puntos).

##### Lámina n.º 1. Théodore Géricault. *La balsa de la Medusa* (1819), Museo del Louvre, París.

El comentario de la obra debe contener al menos una presentación de tres aspectos básicos. Por una parte, la clasificación de la obra y de Théodore Géricault en el contexto de la pintura romántica francesa (25%). La descripción formal, composición y uso del color constituye otro 25%. Finalmente, la temática del cuadro debe situarse en el contexto histórico del autor y mencionarse el naufragio de la fragata de la marina francesa *Méduse*, encallada frente a la costa de Mauritania el 2 de julio de 1816 (50%).

**Lámina n.º 2. Vincent van Gogh. *La noche estrellada* (1889), Museo de Arte Moderno de Nueva York.**

El comentario requiere una breve presentación de Vincent van Gogh como uno de los principales representantes de la pintura del Postimpresionismo (25%). La descripción del tema (obra final pintada en el sanatorio de Saint-Rémy-de-Provence, en el sur de Francia, poco antes de su fallecimiento) tiene una puntuación del 25%. Finalmente, el análisis de su composición y la referencia al interés por la luz, el color y la técnica con pinceladas amplias y formas arremolinadas, otro 50%.

**5. Comentario de imagen. Elija una opción de entre las dos propuestas (2 puntos).**

**Lámina n.º 1. Walter Gropius. *La Bauhaus* (1925-1926), Dessau (Alemania).**

La información fundamental en el comentario de *La Bauhaus* es ubicar este edificio (escuela de arquitectura, diseño y arte) y al autor dentro del panorama de la arquitectura europea de la primera mitad del siglo XX, enfatizando los principios de la arquitectura moderna o del Movimiento Moderno (50%). A esto se suma, la descripción formal (horizontalidad, líneas rectas, sobriedad, volumen, cubiertas planas, etc.), los materiales (hormigón, vidrio, etc.), la funcionalidad o el cromatismo (50%). Puede valorarse para elevar la calificación la mención de la fundación de esta escuela en 1919 en Weimar por Walter Gropius, que se trasladó en 1925 a Dessau, o de otros edificios de este arquitecto, aunque esto no es necesario para el ejercicio.

**Lámina n.º 2. Jackson Pollock. *One: number 31* (1950), MoMA, Nueva York.**

La contextualización de esta obra de Pollock a mediados del siglo XX en el movimiento del Expresionismo Abstracto norteamericano, en concreto en la Action Painting, con una explicación general tiene una valoración el 50% total. La descripción formal de la pintura y, en especial, del goteo aleatorio de pintura producido por el *dripping* sobre la tela en el suelo, sin caballete, suponen el 50% restante de la calificación.