

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La valoración máxima de este examen es de 10 puntos.

Esta prueba consta de tres ejercicios: en el primero se debe elegir una de las dos audiciones propuestas de la lista del contenido de la asignatura de este curso y contestar a las preguntas que se refieren a la audición, al autor y a la obra en la que se inserta la audición elegida. El segundo ejercicio propone dos preguntas que deben ser contestadas sobre un texto seleccionado de la antología de documentos de la asignatura. El tercer ejercicio consta de seis preguntas de vocabulario musical del glosario de términos para este curso de las que debe elegir y contestar tan solo y únicamente cuatro de ellas.

Primer ejercicio (Valoración total: hasta 6 puntos). Comente una de las dos audiciones propuestas siguiendo los apartados que se enumeran a continuación:

- Audición 1.
- Audición 2.

A. Identifique brevemente la audición correspondiente a la opción elegida especificando el autor y título de la obra a la que pertenece el fragmento escuchado, incluyendo el género musical, así como su fecha y localización. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

B. Contenidos musicales: Detalle con precisión los principales contenidos musicales de la audición, teniendo en cuenta el timbre, el texto (si se trata de una pieza vocal), la textura y el estilo histórico, la melodía y la armonía, el tiempo, la estructura y el carácter de la pieza. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

C. Contexto de la obra: Describa las características de la obra o conjunto de piezas en el que se inserta la audición elegida, explicando en qué momento de la obra se escucha y cuáles son los aspectos más importantes de la obra completa, teniendo en cuenta el género musical al que pertenece. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

D. Contexto histórico: Comente los principales datos biográficos del autor y relaciónelos con el contexto histórico-artístico de la obra elegida de forma que permitan situar la obra en su época y comprender su relevancia histórica. **(Valoración: hasta 1,5 puntos)**

E. Recepción e imaginario cultural (opcional): Señale cuál es la presencia y la imagen o imágenes a las que se asocia la obra musical elegida en la cultura actual. **(Valoración: hasta 0,5 puntos)**. Dada la optatividad de esta pregunta, la valoración total del examen nunca podrá superar los 10 puntos.

Segundo ejercicio (Valoración: hasta 2 puntos). Responda brevemente a las preguntas sobre el texto siguiente:

Charles Burney, Viaje musical por Francia e Italia, 1771

[Venecia, 17 de agosto de 1770] Por la tarde, con el propósito de conocer de modo más pormenorizado la naturaleza de los conservatorios y completar mi búsqueda musical, obtuve el permiso para entrar en los Mendicanti. Las mejores cantantes e instrumentistas de dicho hospicio me dedicaron una audición de dos horas, y ciertamente fue un grato espectáculo, tanto para la vista —ya que todas eran muchachas— como para el oído escuchar aquellos violines, aquellas violas y violoncelos, el clave, las trompas y los contrabajos. El conjunto, cuyo primer violín tocó muy bien Antonia Cubli, una chica de origen griego, estaba dirigido por una religiosa de edad avanzada. El clave fue tañido del modo más pulcro por Francesca Rossi, *maestra del coro*, que intervenía en algunas partes, mientras que las otras quedaban en manos de una nueva intérprete, y eso obedece a que a menudo estas jóvenes suelen alternar el instrumento y, según su destreza, asumen la responsabilidad de llevar la iniciativa en un determinado momento.

Las cantantes se mostraron ciertamente excelentes en todos los estilos. Laura Risegari y Giacomina Frari hicieron gala de su potente voz, capaz de llenar un gran teatro, e interpretaron arias de bravura y escenas pertenecientes a distintas óperas del repertorio italiano. Francesca Tomj, hermana del *abate* de ese mismo nombre, y Antonia Lucovich, que es eslava, cantaron con una voz más delicada y se ciñeron, llenas de gusto y expresividad, a las arias de aliento patético. El programa de dicho concierto tenía la virtud del equilibrio: no había dos arias seguidas que correspondieran al mismo género, y en todo percibí rigor y un detalle extremo. Estas admirables intérpretes, que tienen edades distintas, demostraron un gran decoro y dignidad, tanto en sus honestas formas como en la manera de tocar y cantar.

Fue precisamente en esta institución donde fueron instruidas dos célebres intérpretes, la Archiapata, ahora signora Guglielmi, y la signora Magdalena Lombardini Sirmen, las cuales recibieron merecidos aplausos en Inglaterra.

Preguntas:

1. ¿Cuáles eran las principales instituciones de educación musical en la Italia del siglo XVIII según Burney?
2. ¿Qué eran los Mendicanti y qué hicieron este tipo de instituciones venecianas para dignificar el papel de las mujeres músicas en la sociedad patriarcal de la época?

Tercer ejercicio (Valoración: hasta 2 puntos). Terminología musical. Elija cuatro (y solo cuatro) de las seis definiciones propuestas y responda identificando el término técnico al que se refiere cada definición seleccionada. Tenga en cuenta que sólo puede utilizar un único término por respuesta.

- Textura musical en la que todas las voces se mueven con el mismo o similar ritmo _____
- Obra instrumental tocada por trompetas y otros instrumentos de metal, frecuentemente acompañados de percusión _____
- Nota que, atacada en una parte o fracción débil del compás, se prolonga sobre un tiempo fuerte, provocando un desplazamiento de su acentuación natural _____
- Composición para coro y orquesta, generalmente con solistas vocales, escrita sobre un asunto de índole religiosa tratado de forma narrativa y no escenificada _____
- En el s. XVII y comienzos del XVIII, el fin último de la expresión musical. Su teoría consideraba a la música con capacidad para excitar o despertar pasiones, entendidas éstas como estados racionalizados o independientes _____
- Combinación simultánea de dos o más líneas musicales y los principios técnicos que la rigen. Es una propiedad de carácter horizontal, es decir propia de la polifonía, en contraposición a la armonía, que tiene carácter vertical aunque ambas sean inseparables. Se regula a través del movimiento de cada voz _____

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

El objetivo de este documento es lograr una valoración homogénea de los exámenes de esta asignatura. No es un documento detallado porque, como es lógico, tiene en cuenta la profesionalidad y trayectoria de los correctores. Estos criterios deben ser utilizados de forma flexible y como apoyo al corrector. Es por ello que únicamente hacemos hincapié en contenidos que consideramos esenciales.

Con objeto de facilitar posibles revisiones, recomendamos realizar las anotaciones que se consideren oportunas en el examen.

AUDICIÓN 1: Adagio (segundo movimiento) del Concierto nº 2 en Sol menor, op. 8, *El verano*
(Antonio Vivaldi, Venecia, 1725)

I. Primera parte: Comentario de la audición

A. Breve identificación (Valoración: hasta 1,5 puntos)

La identificación debe estar completa e incluir el autor, título, género, fecha y localización. La omisión de cada uno de estos datos implica 0,3 puntos menos de calificación.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se valorará esta parte atendiendo a tres bloques principales: **Timbre, texto y organización musical**. Cada uno se valorará con 0,5 puntos.

- **Timbre:** En esta pregunta se valorará la utilización correcta de términos precisos para indicar el tipo de agrupación instrumental: violín solista y conjunto de cuerda (violines, viola y bajo continuo).
- **Tiempo, estructura y carácter:** se identificará el compás y la estructura del movimiento (mencionando los sucesivos cambios de tiempo: Adagio/Presto).
- **Organización musical:** Se deberán describir al menos dos de los siguientes aspectos usando un vocabulario adecuado:
 - o Armonía (cadencias, tonalidad, etc.)
 - o Melodía y ritmo descritos en relación con el programa de la pieza (moscones y truenos propios del verano)
 - o Textura: Se valorará la descripción del tratamiento en contraste de la melodía solista y el acompañamiento de la agrupación instrumental propia del concierto
 - o Estilo histórico

C. Contexto de la obra (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se determinará la obra a la que pertenece el fragmento escuchado. La respuesta no se considerará completa si no se ha explicado correctamente el género musical al que pertenece la obra, las partes de las que consta (los tres movimientos del concierto *El verano*) y el significado del conjunto de los cuatro conciertos conocido como *Las cuatro estaciones*.

D. Contexto histórico (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se aportarán los datos necesarios sobre el contexto histórico-artístico y la biografía de un autor y virtuoso del violín tan ligado a la ciudad de Venecia para comprender su relevancia. Para obtener la valoración completa se deberán indicar las claves fundamentales que ubiquen la obra a inicios del siglo XVIII y que aclaren la importancia del compositor en ese período, particularmente en el género del concierto instrumental.

E. Imaginario (Valoración: hasta 0,5 puntos)

Dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. En este punto se valorará positivamente la mención de la popularidad de *Las cuatro estaciones* a través de la difusión del disco *Long Play* en el siglo XX o la relación emblemática del *prete rosso* (el sacerdote pelirrojo) con la ciudad de Venecia, especialmente el Ospedale de la Pietà, institución en la que formó a numerosas mujeres, célebres virtuosas en distintos instrumentos.

AUDICIÓN 2: <i>Ensoñación</i> op 15, nº 7. De <i>Escenas infantiles</i> (Kinderszenen) para piano, 1838
--

I. Primera parte: Comentario de la audición**A. Breve identificación (Valoración: hasta 1,5 puntos)**

La identificación debe estar completa e incluir el autor, título, género, fecha y localización. La omisión de cada uno de estos datos implica 0,3 puntos menos de calificación.

B. Contenidos musicales (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se valorará esta parte atendiendo a tres bloques principales: **Timbre, texto y organización musical**. Cada uno se valorará con 0,5 puntos.

- **Timbre:** En esta pregunta se valorará la descripción del peculiar sonido del piano de Schumann, subrayando la relación estructural entre melodía y textura polifónica a lo largo de toda la pieza. (Es decir, lo contrario del habitual modelo 'melodía + acompañamiento').
- **Tiempo y carácter:** se identificará el compás, señalando la ambigüedad rítmica inicial.
- **Organización musical:** Se deberán describir al menos dos de los siguientes aspectos usando un vocabulario adecuado:
 - o Armonía (cadencias, tonalidad, acordes de novena, etc.)
 - o Melodía (arcos melódicos, fraseo)
 - o Estructura de la pieza (seis períodos regulares de cuatro compases, repeticiones)
 - o Estilo histórico

C. Contexto de la obra (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se determinará la obra a la que pertenece el fragmento escuchado. La respuesta deberá explicar que la pieza escuchada es la séptima del ciclo de 13 piezas para piano "Kinderszenen" ("Escenas de niños").

D. Contexto histórico (Valoración: hasta 1,5 puntos)

Se aportarán los datos necesarios sobre el contexto histórico-artístico del compositor, indicando que la obra pertenece a su etapa como compositor de obras para piano. También deberá describirse la importancia del piano en esta época histórica, que llevó al auge de publicaciones para este instrumento, no solo para la interpretación en público, sino también para el disfrute amateur.

E. Imaginario (Valoración: hasta 0,5 puntos)

Dada la optatividad de esta parte, esta pregunta podría compensar carencias de otras partes del examen o confirmar la excepcionalidad del mismo. No obstante, **en ningún caso la valoración total del examen podrá superar los 10 puntos**. Puede señalarse que la 'Ensoñación' de Schumann se convirtió ya a finales del siglo XIX en una de las piezas más populares del compositor, de la que se hicieron numerosos arreglos. Su aparente sencillez, elegante melancolía y el hecho de que su escritura coincidiera con la apasionada y tormentosa relación con su futura esposa, la pianista Clara Wieck, la convirtió enseguida en una pieza emblemática del romanticismo musical entendido este como efusión sentimental y expresión del 'amor romántico'.

En este punto también se podrá hacer alusión a la banda sonora de la película "Pasión inmortal" (*Song of love*, 1947), protagonizada por Katharine Hepburn, que recrea la historia de Clara Wieck, una prometedora pianista que decide casarse con Robert Schumann, un compositor con muy poco futuro. Tras su matrimonio, Clara deja su carrera como concertista de piano para dedicarse en cuerpo y alma a su marido y a los siete hijos que ha tenido con él.

II. Segunda parte: Preguntas sobre un texto

Como marco general y flexible, la corrección de esta parte del ejercicio podrá tener en cuenta las opciones contempladas en el comentario de la antología de textos facilitada al profesorado. Dada la naturaleza interpretativa de esta parte, los criterios de corrección señalan únicamente el núcleo o contenido mínimo de cada respuesta. En todo caso, se valorará la referencia breve y precisa a hechos y valoraciones musicales expuestos en el texto seleccionado y que estén directamente relacionados con el contenido de cada pregunta.

Charles Burney, Viaje musical por Francia e Italia, 1771
--

1. ¿Cuáles eran las principales instituciones de educación musical en la Italia del siglo XVIII, según Burney? (Valoración: hasta 1 punto)

Deberá señalarse la existencia en Italia de los conservatorios como instituciones de caridad pública, señalándose que algunos se especializaban en la educación musical profesional. Puede añadirse, por ejemplo, que los conservatorios (masculinos) de Nápoles eran los principales de Italia y tenían fama en toda Europa.

2. ¿Qué eran los Mendicanti y qué hicieron este tipo de instituciones venecianas para dignificar el papel de las mujeres músicas en la sociedad patriarcal de la época? (Valoración: hasta 1 punto)

Deberá indicarse que los Mendicanti era el nombre de uno de los ospedali más importantes de Venecia, especializado en la formación musical de huérfanas, algunas de las cuales fueron instrumentistas muy competentes. Estas músicas podían oírse en conciertos organizados para los venecianos y los viajeros de paso por la ciudad, como fue el caso de Burney.

III. Tercera parte: Vocabulario (Valoración: hasta 2 puntos)

El alumno deberá elegir cuatro de las seis definiciones y escribir el término al que se refieren. En ningún caso se aceptarán más de 4 respuestas. De ser así, esto anularía la pregunta. Cada definición correcta se valorará con 0,5 puntos.

- Textura musical en la que todas las voces se mueven con el mismo o similar ritmo (HOMORRITMIA)
- Obra instrumental tocada por trompetas y otros instrumentos de metal, frecuentemente acompañados de percusión (FANFARRIA)
- Nota que, atacada en una parte o fracción débil del compás, se prolonga sobre un tiempo fuerte, provocando un desplazamiento de su acentuación natural (SÍNCOPA)
- Composición para coro y orquesta, generalmente con solistas vocales, escrita sobre un asunto de índole religiosa tratado de forma narrativa y no escenificada (ORATORIO)
- En el s. XVII y comienzos del XVIII, el fin último de la expresión musical. Su teoría consideraba a la música con capacidad para excitar o despertar pasiones, entendidas éstas como estados racionalizados o independientes (AFECTOS, Teoría)
- Combinación simultánea de dos o más líneas musicales y los principios técnicos que la rigen. Es una propiedad de carácter horizontal, es decir propia de la polifonía, en contraposición a la armonía, que tiene carácter vertical aunque ambas sean inseparables. Se regula a través del movimiento de cada voz (CONTRAPUNTO)