El examen consta de 2 partes que aglutinan un total de 3 ejercicios de respuesta obligatoria. El primero sin apartados optativos; los dos restantes con posibilidad de elección.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (*5 PUNTOS*)

1. Lea el fragmento siguiente:

La tragedia es la imitación de una acción grave, completa, de cierta extensión, plasmada en un discurso poblado con diversos adornos, que, según las partes en que se usan, concurren al efecto del poema; todo ello no con el fin de operar por medio de la narración, sino de la acción que, moviendo al terror y a la piedad, conduce a la purgación de estas mismas pasiones (…) Puesto que es con la acción como la Tragedia imita, es necesario, en primer lugar, que el Espectáculo, la Melopea, las Palabras sean partes de la Tragedia. Porque es con estos tres medios como la Tragedia realiza su imitación

(ARISTÓTELES, *Poética,* VI)

Teniendo como referente el texto presente, explique la literatura dramática y el teatro en la Antigüedad: géneros y autores (*3,5 puntos*).

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos, si fuese necesario (*1,5 puntos*).

Orquestra (*0,5 puntos*)
Catarsis (0*,5 puntos*)
Gracioso (*0,5 puntos*)
La Barraca (0*,5 puntos*)
La Fura dels Baus (*0,5 puntos*)

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (*5 PUNTOS*)

3. Lea el fragmento siguiente y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario:

— Contextualice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto de esta tragedia (*2,5 puntos*).
— A partir de este fragmento, explique la importancia de las profecías y oráculos a lo largo de la obra (*2,5 puntos*).
— Explique cómo funciona en *Edipo rey* la catarsis que conduce al momento que presenta este fragmento (*2,5 puntos*).

Sófocles, *Edipo Rey* (trad. de Assela Alamillo):

MENSAJERO.— Las palabras más rápidas de decir y de entender: ha muerto la divina Yocasta.
CORIFEO.— ¡Oh desventurada! ¿Por qué causa?
MENSAJERO.— Ella, por sí misma. De lo ocurrido falta lo más doloroso, al no ser posible su contemplación. Pero, sin embargo, en tanto yo pueda recordarlo te enterarás de los padecimientos de aquella infortunada. Cuando, dejándose llevar por la pasión atravesó el vestíbulo, se lanzó derechamente hacia la cámara nupcial mesándose los cabellos con ambas manos. Una vez que entró, echando por dentro los cerrojos de las puertas, llama a Layo, muerto ya desde hace tiempo, y le recuerda su antigua simiente, por cuyas manos él mismo iba a morir y a dejar a su madre como funesto medio de procreación para sus hijos. Deploraba el lecho donde, desdichada, había engendrado una doble descendencia: un esposo de un esposo y unos hijos de hijos.

Y, después de esto, ya no sé cómo murió; pues Edipo, dando gritos, se precipitó y, por él, no nos fue posible contemplar hasta el final el infortunio de aquella; más bien dirigíamos la mirada hacia él mientras daba vueltas.

En efecto, iba y venía hacia nosotros pidiéndonos que le proporcionásemos una espada y que dónde se encontraba la esposa que no era esposa, seno materno en dos ocasiones, para él y para sus hijos.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

A la hora de calificar, se tendrá en cuenta la originalidad en la estructuración de las respuestas, siempre y cuando el texto sea coherente. En el caso en que haya equivocaciones puntuales en nombres de autores y obras, se valorará en positivo en relación con la respuesta global a la pregunta que haya proporcionado el o la estudiante.

PARTE 1. SABERES BÁSICOS (*5 PUNTOS*)

1. Lea el fragmento siguiente (…) Teniendo como referente el texto presente, explique la literatura dramática y el teatro en la Antigüedad: Géneros y autores (*3,5 puntos*).

En tanto que el alumno deberá demostrar haber adquirido los conceptos básicos que le permiten ubicar históricamente las distintas tradiciones teatrales y sus componentes, manejando con propiedad todos los conceptos referidos a los elementos que intervienen en el análisis de un texto dramático y al contexto histórico, social y cultural que lo sustenta, y sin perjuicio de que pueda desarrollar el tema con cierta libertad, en el texto de la respuesta no habrían de faltar algunos aspectos esenciales, como los que siguen:

1) El origen de la tragedia, el drama satírico y la comedia en Grecia.

2) Breve descripción de los principales autores, obras y temáticas de la tragedia griega. Esquilo, Sófocles y Eurípides.

3) Breve descripción de los principales autores, obras y temáticas de la comedia griega. Aristófanes, Menandro.

4) La comedia en Roma y su vínculo con la comedia griega. Personajes. Principales autores, características y obras. Plauto y Terencio.

5) La tragedia en Roma. Séneca. Características y obras.

El calificador o calificadora de este apartado deberá tener en cuenta que la extensión en la respuesta tiene que ser proporcional al tiempo total del examen y a la puntuación en relación con el resto de preguntas, por lo que se deberá valorar también el nivel de concreción mostrado en la respuesta.

2. Defina de manera sucinta y clara TRES de los CINCO conceptos que se proponen a continuación aportando ejemplos, si fuese necesario (*1,5 puntos*).

Sin perjuicio de que pueda desarrollar la definición de los conceptos con cierta libertad, en el texto de la respuesta, que debe resolverse de manera sintética, no debe faltar una aproximación a los siguientes aspectos:

Orquestra (*0,5 puntos*): parte física constitutiva del teatro griego. De forma circular, se encontraba rodeada por el *theatron*, donde se situaba el público, y delante de la *skene* o espacio destinado a los actores. La orquestra era el lugar destinado a la intervención del coro con el corifeo.

Catarsis (0*,5 puntos*): concepto acuñado por Aristóteles y aplicado a la tragedia griega, que supone la emoción de piedad o compasión que experimenta el espectador ante la desgracia del personaje trágico y el miedo a que esa desgracia, propia de la condición humana, le pueda suceder. El alumnado puede aportar el ejemplo de *Edipo rey* de Sófocles u otros ejemplos, siempre y cuando guarden relación con el concepto.

Gracioso (*0,5 puntos*): personaje tipo característico del teatro del Siglo de Oro. Generalmente encarnado por un criado, recoge la herencia de los criados del teatro romano y la *Celestina,* y suele caracterizarse por la ambición y por propiciar la trama de enredo. Tristán en *El perro del hortelano* de Lope de Vega cumple esa función, aunque pueden aportarse otros ejemplos.

La Barraca (0*,5 puntos*): grupo de teatro universitario de carácter itinerante que tenía como objetivo llevar el teatro clásico español a las zonas rurales o con menos acceso a la cultura. Impulsado dentro del ambiente de la Segunda República, Federico García Lorca participó en él activamente y llegó a dirigirlo.

La Fura dels Baus (*0,5 puntos*): compañía de teatro que surge en los últimos años de la década de los 70 y continúan activa en la actualidad. Representante del teatro innovador e independiente de finales del siglo XX.

Sus propuestas escénicas, a menudo alternativas y de carácter performativo, combinan el lenguaje corporal con puestas en escena sorprendentes y la ruptura de la cuarta pared.

PARTE 2. INTERPRETACIÓN DE TEXTOS TEATRALES (*5 PUNTOS*)

3. Lea el fragmento siguiente, y responda a DOS de los TRES enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario (Sófocles, *Edipo Rey* (trad. de Assela Alamillo):

Desde el principio de que se tiene en cuenta la precisión de los conceptos literarios manejada por el alumnado, la adecuada, correcta y coherente redacción de los comentarios de textos, en tanto que reflexión crítica sobre las características y presupuestos de los textos dramáticos y de su complejidad, el alumnado deberá contestar las dos cuestiones planteadas con cierta libertad expositiva, pero sin que falten los siguientes comentarios:

— En la pregunta «Contextualice el texto destacando sus elementos más significativos y situándolo en el conjunto de la tragedia», se espera que el alumnado identifique que este fragmento pertenece a la parte final de la tragedia (éxodo, de acuerdo con la división interna de la tragedia griega), cuando Yocasta se suicida al descubrir el cumplimiento de la profecía. Constituye la parte previa al momento en que Edipo se saca los ojos con el broche y le solicita a Creonte que lo exilie de Tebas. Supone este momento, además, el momento inmediatamente posterior a la catarsis, cuando Edipo, tras escuchar a la sucesión de personajes (Tiresias, los sirvientes, los pastores, Yocasta…) toma conciencia de que finalmente sí se cumplió el designio del oráculo de Delfos.

— En la pregunta «A partir de este fragmento, explique la importancia de las profecías y oráculos a lo largo de la obra», el alumnado ha de hacer hincapié en un aspecto fundamental de la tragedia: que el destino es inexorable, y ante este no hay escapatoria para el héroe trágico. En *Edipo rey*, el destino está perfectamente marcado por los diferentes oráculos y profecías, cuyos vaticinios se cumplirán fatídicamente, provocando las diferentes reacciones de los personajes, señaladamente la propia investigación de Edipo. Estos comienzan con la epidemia de peste en Tebas y con la solución que Delfos le aporta a Creonte: buscar al asesino de Layo y expulsarlo. Este vaticinio será el que se vaya completando a lo largo de la tragedia. Así, el alumno puede comentar las palabras que el Oráculo le transmite a Edipo antes de que abandone Corinto, las del Oráculo a Layo…, y cómo son conocidas por el personaje principal directamente o a través de otros personajes (servidores, mensajeros, la propia Yocasta…). En definitiva, las profecías y oráculos son el eje estructural de la tragedia e impulsan las acciones de los personajes y del Coro.

-La pregunta «Explique cómo funciona en *Edipo rey* la catarsis que conduce al momento que presenta este fragmento» pretende que el alumnado lo relacione con el momento conclusivo de la acción dramática que tiene como punto culminante la conversación entre Edipo y el Servidor (en otras ediciones, el Pastor), quien le comunica que fue él quien salvó al hijo de Layo y de Yocasta del nefasto fin al que le habían condenado sus padres para que no se cumpliera la profecía. Anteceden a la catarsis otros dos episodios no menos fundamentales: el de la revelación de Edipo a Yocasta de su verdad respecto de sus padres (adoptivos), Pólibo y Mérope, manifestada al poco de saber que Layo, su verdadero padre, había sido asesinado en la encrucijada de los caminos de Delfos y Daulia; y el del diálogo entre Yocasta, Edipo y el Mensajero que le comunica que Pólibo, el padre adoptivo de Edipo, ha muerto. El fragmento presentado supone la culminación de la concatenación de los desengaños del error en que ha vivido Edipo y que lo conducen, como héroe trágico, del engaño a la fatídica verdad del cumplimiento de las profecías y a la acción final representada en las palabras del Mensajero del fragmento.