

PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

Responda a las preguntas 1, 2 y 3. En cada pregunta se señala la puntuación máxima.

1. Responda a este tema: (3 puntos) (*Patrimonio escénico*)

Las Artes Escénicas en la Antigüedad: de la Prehistoria a Grecia y Roma. **Edificio escénico en Grecia y Roma. Actor, interpretación y vestuario en Grecia y Roma** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita, no el tema en su totalidad).

2. Responda a uno de estos tres temas: (2 puntos) (*Patrimonio Escénico*)

a) El Barroco, o la Edad de Oro del teatro europeo: **La comedia nueva. Lope, Calderón, Tirso** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

b) Interpretación, representación y escenificación. **Elementos de una producción escénica** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

c) El espectador y la recepción del espectáculo escénico contemporáneos. **El espectador como protagonista en las artes escénicas contemporáneas** (desarrolle únicamente el epígrafe señalado en negrita del tema, no el tema en su totalidad).

3. Elija uno de los dos textos propuestos y responda a los enunciados correspondientes al mismo, referidos a su comentario: (5 puntos) (*Representación y Escenificación/Interpretación/Recepción de las artes escénicas*).

a) **Texto 1. Sófocles, *Edipo rey* (trad. de Assela Alamillo):**

Edipo.— ¿Qué es, pues, para mí digno de ver o de amar, o qué saludo es posible ya oír con agrado, amigos? Sáquenme fuera del país cuanto antes, saquen, oh amigos, al que es funesto en gran medida, al maldito sobre todas las cosas, al más odiado de los mortales incluso para los dioses.

Corifeo.— ¡Desdichado por tu clarividencia, así como por tus sufrimientos! ¡Cómo hubiera deseado no haberte conocido nunca!

Edipo.— ¡Así perezca aquel, sea el que sea, que me tomó en los pastos, desatando los crueles grilletos de mis pies, me liberó de la muerte y me salvó, porque no hizo nada de agradecer! Si hubiera muerto entonces, no habría dado lugar a semejante penalidad para mí y los míos.

Coro.— Incluso para mí hubiera sido mejor.

Edipo.— No hubiera llegado a ser asesino de mi padre, ni me habrían llamado los mortales esposo de la que nació. Ahora, en cambio, estoy desasistido de los dioses, soy hijo de impuros, tengo hijos comunes con aquella de la que yo mismo —¡desdichado!— nació. Y si hay un mal aún mayor que el mal, ése alcanzó a Edipo.

Corifeo.— No veo el modo de decir que hayas tomado una buena decisión. Sería preferible que ya no existieras a vivir ciego.

Edipo.— No intentes decirme que esto no está así hecho de la mejor manera, ni me hagas ya recomendaciones. No sé con qué ojos, si tuviera vista, hubiera podido mirar a mi padre al llegar al Hades, ni tampoco a mi desventurada madre, porque para con ambos he cometido acciones que merecen algo peor que la horca. Pero, además, ¿acaso hubiera sido deseable para mí contemplar el espectáculo que me ofrecen mis hijos, nacidos como nacieron? No por cierto, al menos con mis ojos. Ni la ciudad, ni el recinto amurallado, ni las sagradas imágenes de los dioses, de las que yo, desdichado —que fue quien vivió con más gloria en Tebas—, me privé a mí mismo cuando, en persona, proclamé que todos rechazaran al impío, al que por obra de los dioses resultó impuro y del linaje de Layo. Habiéndose mostrado que yo era semejante mancilla, ¿iba yo a mirar a estos con ojos francos? De ningún modo. Por el contrario, si hubiera un medio de cerrar la fuente de audición de mis oídos, no hubiera vacilado en obstruir mi infortunado cuerpo para estar ciego y sordo. Que el pensamiento quede apartado de las desgracias es grato.

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1. Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Edipo rey*:

- Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado relacionándolo con el desarrollo de la tragedia.
- Comente la función del Coro –y de su director, el Corifeo- en la tragedia ayudándose de su intervención en este fragmento.

Opción 2. Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Edipo rey*:

- La acción.
- La trama.
- El espacio o el entorno.
- El tiempo.
- Los personajes.
- El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- El vestuario.
- La iluminación.

b) Texto 2. Federico García Lorca, *Bodas de sangre*, ed. de Jorge Rodríguez Padrón.

Madre. (entre dientes y buscándola.) La navaja, la navaja... Malditas sean todas y el bribón que las inventó.

Novio. Vamos a otro asunto.

Madre. Y las escopetas y las pistolas y el cuchillo más pequeño, y hasta las azadas y los bieldos de la era.

Novio. Bueno.

Madre. Todo lo que puede cortar el cuerpo de un hombre. Un hombre hermoso, con su flor en la boca, que sale a las viñas o va a sus olivos propios, porque son de él, heredados...

Novio.. (bajando la cabeza.) Calle usted.

Madre. ... y ese hombre no vuelve. O si vuelve es para ponerle una palma encima o un plato de sal gorda para que no se hinche. No sé cómo te atreves a llevar una navaja en tu cuerpo, ni cómo yo dejo a la serpiente dentro del arcón.

Novio. ¿Está bueno ya?

Madre.- Cien años que yo viviera, no hablaría de otra cosa. Primero tu padre; que me olía a clavel y lo disfruté tres años escasos. Luego tu hermano. ¿Y es justo y puede ser que una cosa pequeña como una pistola o una navaja pueda acabar con un hombre, que es un toro? No callaría nunca. Pasan los meses y la desesperación me pica en los ojos y hasta en las puntas del pelo.

Novio. (fuerte.) ¿Vamos a acabar?

Madre. No. No vamos a acabar. ¿Me puede alguien traer a tu padre? ¿Y a tu hermano? Y luego, el presidio. ¿Qué es el presidio? ¡Allí comen, allí fuman, allí tocan los instrumentos! Mis muertos llenos de hierba, sin hablar, hechos polvo; dos hombres que eran dos geranios... Los matadores, en presidio, frescos, viendo los montes...

A continuación, ha de seleccionar una de las dos opciones de desarrollo del examen, bien realice un comentario de texto respondiendo a las cuestiones planteadas en la Opción 1, bien realice una propuesta escénica teniendo en cuenta los elementos propuestos en la Opción 2.

Opción 1. Desarrolle los siguientes enunciados relacionándolos con el texto de *Bodas de sangre*:

- Sitúe el momento de la acción a la que pertenece el fragmento citado y especifique los rasgos más característicos del autor con respecto a la obra propuesta.
- Comenta el empleo de los símbolos empleado por Lorca dentro del fragmento propuesto.

Opción 2. Realice una propuesta escénica del texto propuesto, refiriéndose a cuatro de los ítems indicados. Dicha propuesta escénica habrá de elaborarse a partir de una contextualización e interpretación histórica y escénica del periodo al que pertenezca la obra *Bodas de sangre*:

- La acción.
- La trama.
- El espacio o el entorno.
- El tiempo.
- Los personajes.
- El lenguaje (tanto el original como el de la posible adaptación teniendo en cuenta el público hipotético al que vaya dirigida la representación).
- El vestuario.
- La iluminación.