



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La prueba está estructurada en tres partes, con una duración total de 90 minutos.

Parte 1. Análisis musical y comentario de una única obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura. La audición se reproducirá dos veces consecutivas. Tiempo total para esta parte: **50 minutos**.

Puntuación total para esta parte: **6 puntos**. Tendrá tres subpartes:

- a) **Análisis de la obra** propuesta, tanto de lo escuchado como de los elementos principales de la partitura. El análisis que se realice deberá indicar las características estilísticas, estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto, género musical, etc. (Se valorará con **3 puntos** de los 6 de esta parte).
- b) **Contextualización de la obra** propuesta. Se deberá hacer una contextualización histórica, estética y cultural, y relacionar la obra con otros compositores, corrientes o estilos de la época. (Se valorará con **2 puntos** de los 6 de esta parte).
- c) **Descripción de la forma musical** de la obra propuesta. (Se valorará con **1 punto** de los 6 de esta parte).

MODELO ORIENTATIVO

Oy comamos y bebamos

Juan del Encina (c. 1469-1529)

ed. Paco Marmol & Manolo Casaus

Soprano
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Contralto
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Tenor
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

Bajo
Oy co - ma - mos y be - ba - mos y can - te - mos y hol -
Que cos - tum - br'es de con - ce - jo que to - dos oy nos har -

8 Fine
gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de
te - mos, En - bu - ta - mos

gue - mos, que ma - ña ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de
te - mos, En - bu - ta - mos

gue - mos, que ma - ña - ña a - yu - na - re - mos. Por on - rra de
te - mos, En - bu - ta - mos

15 D.C. al Fine
Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos.
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Sant An - true - jo pa - ré - mo - nos oy bien an - chos
es - tos pan - chos, rre - cal - que - mos el pe - lle - jo.

Parte 2. Presentación de fragmentos creados para la prueba, tanto de partituras como de audiciones, para señalar o indicar elementos concretos que se soliciten.

Se presentarán cuatro breves audiciones (cada una se reproducirá dos veces seguidas) y cuatro fragmentos de partituras; **el estudiante elegirá dos de cada uno para su contestación.** Tiempo total para esta parte: **20 minutos.** Puntuación total para esta parte: **2 puntos** (1 punto para las audiciones y 1 punto para las partituras).

En el fragmento de la **audición**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

- A- Instrumento o voz principal o solista que suena.
- B- Familia instrumental o tipo de voz a la que pertenece.
- C- Indicador de tiempo.
- D- Compás.
- E- Textura del conjunto que suena.

Fragmento de audición 1

Fragmento de audición 2

Fragmento de audición 3

Fragmento de audición 4

En el fragmento de la **partitura**, hay que contestar brevemente a cada uno de los elementos (cada uno de los elementos A, B, C, D o E se puntúa con 0,1 puntos):

- A- Tipo de comienzo.
- B- Ámbito e intervalo de la melodía.
- C- Tonalidad.
- D- Cadencia final.
- E- Textura.

MODELO ORIENTATIVO

Fragmento de partitura 1:

Musical score for Fragmento de partitura 1, measures 10-14. The score is written for piano in G major. Measure 10 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line: G2, B2, D3. Measure 11: Right hand: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Left hand: G2, B2, D3. Measure 12: Right hand: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Left hand: G2, B2, D3. Measure 13: Right hand: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Left hand: G2, B2, D3. Measure 14: Right hand: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Left hand: G2, B2, D3. A large blue watermark 'MODELO ORIENTATIVO' is overlaid diagonally across the score.

Fragmento de partitura 2:

Musical score for Fragmento de partitura 2, measures 89-97. The score is written for piano in G major. Measure 89: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Chord symbols Em and G are above the staff. Measure 90: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Measure 91: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Measure 92: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Measure 93: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Chord symbol C is above the staff. Measure 94: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Measure 95: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Measure 96: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Measure 97: Treble clef has a 3-measure rest, then G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass clef has a 3-measure rest, then G2, B2, D3. Chord symbol Em is above the staff. A large blue watermark 'MODELO ORIENTATIVO' is overlaid diagonally across the score.

Fragmento de partitura 3:

Musical score for Fragmento de partitura 3, measures 11-22. The score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 11-16) features a melody in the right hand with slurs and fingerings (2, 2, 2) and a bass line with chords and slurs. The second system (measures 17-21) continues the melody with a triplet in measure 20 and a final measure with a fermata. The third system (measures 22) shows a final chord in the bass line.

Fragmento de partitura 4:

Musical score for Fragmento de partitura 4, measures 1-12. The score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-6) includes a tempo marking of $\text{♩} = 120$ and first/second endings. The second system (measures 7-11) features a melody with triplets in the right hand and chords in the bass line. The third system (measures 12) shows a final chord in the bass line.

Parte 3. Definición de términos del glosario establecido.

Se propone la definición completa del término para concretar su significado. Se presentarán ocho definiciones de las que el estudiante deberá elegir cuatro para su contestación. Tiempo total para esta parte: **20 minutos**. Puntuación total para esta parte: **2 puntos**. (Se puntúa con 0,5 puntos cada una de las definiciones).

Definición 1:

Es un estilo musical que surgió a principios del siglo XX y se caracteriza por la ausencia de una tonalidad clara o estable. Las notas no siguen las reglas tradicionales de armonía y no se centran en una nota principal, lo que puede crear una sensación de disonancia y falta de resolución tonal. Este enfoque desafía las convenciones tonales establecidas en la música clásica y rompe con las estructuras tradicionales de tonalidad. Ha tenido un impacto significativo en la música contemporánea y ha abierto nuevas posibilidades de expresión musical.

Definición 2:

Es un patrón de acordes arpegiados que se utiliza comúnmente en la música del período barroco. Este patrón lleva el nombre del compositor italiano que lo popularizó en sus composiciones. Consiste en tocar los acordes de la armonía de una pieza de manera arpegiada, es decir, tocando las notas de cada acorde de forma sucesiva en lugar de simultánea. A menudo se estructura con la nota raíz, la nota central y la quinta del acorde, creando un efecto de acompañamiento elegante y rítmico. Este recurso es especialmente común en la música para teclado, como sonatas y piezas para piano del período barroco.

Definición 3:

Sección que se encuentra al final de una composición musical. En italiano significa "cola", lo que refleja su posición al final de la pieza. Puede presentar material musical nuevo o puede repetir secciones anteriores de manera variada para proporcionar un cierre conclusivo a la composición. Su función es dar un final definido y satisfactorio a la pieza musical, a menudo a través de un clímax emocional o una resolución final.

Definición 4:

Es un género musical vocal que se originó en Alemania durante el período romántico. Se caracteriza por ser una composición para voz solista y piano, donde la poesía y la música se combinan para expresar emociones profundas y contar historias. Abarcan una amplia gama de temas, desde lo romántico y lo melancólico hasta lo descriptivo y lo narrativo. Los compositores colaboran estrechamente con poetas para crear estas piezas, buscando transmitir la esencia emocional de los poemas a través de la música. Es una forma de expresión artística que ha dejado un impacto significativo en la música vocal clásica y sigue siendo estudiado y apreciado en la actualidad.

Definición 5:

Es una técnica vocal en la que una sola sílaba de texto se extiende a través de varias notas musicales. Esta técnica se utiliza para ornamentar o decorar una melodía, permitiendo que el cantante explore una variedad de tonos y expresión dentro de una sola sílaba. Es común en estilos musicales como el canto gregoriano, el canto religioso oriental y el canto de ópera, añadiendo riqueza y emoción a la interpretación vocal.

Definición 6:

Es una forma musical vocal que se desarrolló durante la Edad Media y el Renacimiento. Se caracteriza por ser una composición polifónica, generalmente a capella, que se centra en textos religiosos en latín. Se distingue por su compleja estructura contrapuntística, con varias líneas melódicas entrelazadas que crean una rica armonía. A lo largo de su evolución, ha abordado una amplia gama de temas religiosos y se ha adaptado a diferentes estilos y períodos musicales. Esta forma musical ha sido una parte integral de la música coral sacra y ha influido en la composición de música religiosa a lo largo de la historia.

Definición 7:

Es una forma temprana de polifonía que se originó en la música medieval, específicamente en el contexto de la música sacra. Se basa en la superposición de una o más líneas melódicas sobre una melodía principal, generalmente tomada del canto llano gregoriano. En principio consistía en la adición de una voz paralela a la melodía principal, mientras que posteriormente desarrolló técnicas más complejas de contrapunto. Esta forma musical sentó las bases para la evolución de la polifonía occidental y ha influido en el desarrollo de la música coral y la composición de contrapunto a lo largo de los siglos. Su estudio proporciona una comprensión fundamental de la evolución de la música occidental y sus técnicas compositivas.

Definición 8:

Es un dispositivo electrónico utilizado en la música para grabar, manipular y reproducir fragmentos de sonido. Este dispositivo permite a los músicos grabar sonidos de fuentes externas, como instrumentos musicales o grabaciones existentes, y luego reproducir estos sonidos de manera controlada a través de un teclado u otro controlador. Son ampliamente utilizados en la producción musical contemporánea, ya que permiten la creación de nuevas composiciones a partir de fragmentos de sonido pregrabados. Además, han sido fundamentales en el desarrollo de géneros como el hip-hop, la música electrónica y la música pop, al proporcionar a los artistas la capacidad de experimentar con sonidos y crear texturas sonoras únicas. Elemento relevante para comprender la evolución de la música moderna y su producción.

MODELO ORIENTATIVO