



PUNTUACIÓN QUE SE OTORGARÁ A ESTE EJERCICIO: (véanse las distintas partes del examen)

La prueba se desarrolla en 3 partes (A, B, C). **PARTE A) (4 puntos):** Común para ambas opciones. (La pieza se visualizará dos veces consecutivas). Comentario y análisis de la pieza vocal visualizada (Se facilitará el texto de la pieza coral visualizada). **PARTE B) (4 puntos):** El estudiante elegirá una de las dos partituras presentadas, A o B, y responderá a los ejercicios b.1 y b.2. **PARTE C) (2 puntos, 1 por cada pregunta):** El estudiante responderá a las dos preguntas planteadas. (2 puntos, 1 por cada pregunta)

PARTE A) (4 puntos). Comentario y análisis de la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:

- a.1) Se ha de determinar y justificar el estilo, género y cultura a los que pertenece (1 punto)
- a.2) Explicación de la relación entre música y texto y la curva de tensiones musicales. (1 punto)
- a.3) Comentario de las características más relevantes de la interpretación (0,75 puntos)
- a.4) Descripción del espacio escénico (0,5 puntos)
- a.5) Descripción de la puesta en escena (0,75 puntos)

Compositor: Giuseppe Verdi. *Coro del Yunque* (Ópera: Il Trovatore. Acto 2)

Vedi! Le fosche notturne spoglie

De' cieli sveste l'immensa volta;
Sembra una vedova che alfin si toglie
i bruni panni ond'era involta.
All'opra! all'opra!
Dàgli, martella.
Chi del gitano i giorni abbella?
La zingarella!

Versami un tratto;
lena e coraggio
Il corpo e l'anima
traggon dal bere.

Oh guarda, guarda! del sole un raggio
Brilla più vivido nel tuo bicchiere!
All'opra, all'opra!
Chi del gitano i giorni abbella?
La zingarella!

PARTE B) (4 puntos). El estudiante elegirá una de las dos partituras presentadas, A o B, y responderá a los ejercicios B.1 y B.2.

Opción A. *THOUGH PHILOMELA LOST HER LOVE*. Compositor: Thomas Morley

Opción B. *¡AY! TRISTE QUE VENGO*. Compositor: Juan del Encina

B.1) Comentario y análisis desde el punto de vista de la interpretación coral, de la partitura escogida. Es necesario identificar y justificar el estilo, género y cultura; la formación vocal o vocal-instrumental que debe interpretarla, comentar la relación entre texto y música y las cuestiones interpretativas más relevantes. (2 puntos)

B.2) Diseño esquemático del montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura elegida y comentada en el apartado anterior. Han de ser especificados todos los pasos y fases a seguir desde la presentación de la pieza hasta su interpretación en un escenario. (2 puntos)

PARTE C) (2 puntos). El estudiante responderá a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo clasificar la voz humana? Tipos de voz. (1 punto)
2. ¿En qué se diferencian la voz natural y la voz impostada? (1 punto)